

Ο Μάρτης μπήκε πανηγυρικά. Σήμανε την άνοιξη. Μερικές ηλιόχτιδες νικούν τα σύννεφα και ξεπροβάλλουν, εμφανίζοντάς μας το μεγαλείο της γης αυτήν τη εποχή.

Άνοιξη! Η εποχή που έχει πάντα χαρακτήρα διασκέδασης. Οι γιορτές της σε όλους τους πολιτισμούς ήταν γιορτές χαράς, ανανέωσης με κίνηση, με χορό, με τραγούδια. Λουλούδια φυτρώνουν παντού, που στολίζουν τους ανθρώπους και τα σπίτια τους. Υπάρχει πλούσιο φαγοπότι και ασυγκράτητη χαρά, γιατί ένας νέος κύκλος θα ξεκινήσει.

Οι κυκλικόι χοροί έχουν την τιμητική τους στα διάφορα γλέντια. Η βλάχα, ο συρτός κι ο μπάλος, έρχονται από πολύ μακριά. Στην Ευρώπη διατηρούν ακόμα παραδόσεις, όπου οι νέοι ενωμένοι σε μία σειρά χορεύουν στα δάση, περνώντας ανάμεσα από τα δέντρα. Έπειτα κατεβαίνουν στην πλατεία του χωριού και συνεχίζουν να χορεύουν σε κύκλο.

Η Άνοιξη σχετίζεται με πολλούς μύθους που μιλούν για το θάνατο και την ανάσταση κάποιου θεού.

Σε όλους τους πολιτισμούς υπήρχε πάντοτε ένα θεός, μία θεά ή ένα ζευγάρι θεών, που χαρακτήριζαν την άνοιξη. Ήταν οι θεοί που έφεραν τη γονιμότητα, την ανανέωση, τη βλάστηση, τη νιότη και τον έρωτα.

Στους Ρωμαίους συναντάμε τη θεά Φλώρα (ή Χλωρίδα). Η θεά της Άνοιξης έκανε τα λουλούδια να ανθίζουν και τους αγρούς να καρποφορούν. Στην αρχή του Μαΐου διοργάνωναν τα Φλωράλια, γιορτή προς τιμήν της θεάς, που χάριζε στους ανθρώπους και στη φύση την άνθηση, τη νιότη και τον έρωτα.

Στους Φινλανδούς υπήρχε ένα θεικό ζευγάρι, ο Ράουμι και η Ούκκο, που κάθε χρόνο την άνοιξη γιόρταζαν τον ιερό τους γάμο, μετά από τον οποίο καρποφορούσαν οι αγροί. Το χειμώνα οι σκοτεινές δυνάμεις τους χώριζαν και την άνοιξη έσμιγαν ξανά.

Στην αρχαία Ελλάδα η εναλλαγή των εποχών του χρόνου σχετιζόταν με το μύθο της αρπαγής της Περσεφόνης. Ο Άδης έκλεψε την Περσεφόνη για να την κάνει σύζυγό του. Η Δήμητρα όμως μαράζωνε από τη θλίψη της και έψαχνε παντού την κόρη της. Συνάμα μαράζωνε και η φύση, πενθούσε μαζί της. Όταν κατά-

Ω, ναι! Ήρθε η άνοιξη...



«Μα εκείνη χαμογέλασε / φορώντας χρώματα ανοιχτά / σαν ανθισμένη αμυγδαλιά / μέσα σε φλόγες κίτρινες / και περπατούσε ανάλαφρα / ανοίγοντας παράθυρα / στον ουρανό που χείρονταν / χωρίς εμάς τους άμοιρους.» (Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ)

Αυτά τα παράθυρα που ανοίγει η άνοιξη του ποιητή κρύβουν χίλιους δυο θησαυρούς. Παιδικές φωνές ακούγονται, που θέλουν να βγούν έξω να παίξουν και να χαρούν τον όμορφο καιρό. Ευωδίες κατακλύζουν τους περαστικούς. Τα φαγητά κάθονται στην εισβολή τους και τους συνεπαίρουν. Το φαινόμενο αυτό παρατηρείται πιο έντονα στην επαρχία. Αχ, καμένο χωριό!... Τέτοια εποχή τα περβόλια σου είναι ανθισμένα, μοσχολούν, προκαλούν ατμόσφαιρα μέθης! Κάθε παραθύρι μοσχολούν, αλλά τη δικιά του άνοιξη. Οι νοικοκυρές βάζουν τα δυνατά τους και μοιάζει σαν να ανταγωνίζονται ποια θα την προτοκολοσοφίσει. Κάθε σοκάκι και μυρουδιά και όλο το χωριό κάμπος την άνοιξη.

λαβε ότι η Περσεφόνη είναι στον Άδη τη διεκδίκησε, όμως ο Άδης δεν ήταν διατεθειμένος να την αφήσει.

Έτσι ο Δίας αποφάσισε η Περσεφόνη μισό χρόνο να μένει με τον Άδη στον κάτω κόσμο (Φθινόπωρο-Χειμώ-

νας) και μισό χρόνο να επιστρέφει στη μητέρα της στον επάνω κόσμο (Άνοιξη-Καλοκαίρι).

Υπάρχουν πολλά έθιμα που σχετίζονται με τον ερχομό της Άνοιξης και σκοπό έχουν την εκδίωξη του χειμώνα, που συνήθως σχετίζεται με το «κακό», ώστε να μπορέσει να λάμψει το «νέο φως» της Άνοιξης. Την πρώτη μέρα του Μάρτη, για να αποτραπεί η βλαβερή επίδραση του ήλιου, τα παιδιά φορούν «μάρτη», στον καρπό του χεριού ή στο μεγάλο δάχτυλο του ποδιού. Είναι ένα βραχιόλι φτιαγμένο από κλωστή άσπρη-κόκκινη ή χρυσή. Διάφοροι μελετητές λένε ότι αυτό σχετίζεται με την «Κρόκη», που οι μύστες των Ελευσίνων μυστηρίων έδεναν στο δεξί χέρι και στο αριστερό πόδι.

Βλέπουμε λοιπόν πως σε όλους τους πολιτισμούς, σε όλους τους λαούς, υπήρχε αυτή η ανάγκη να γίνονται γιορτές σε ορισμένες στιγμές του χρόνου, που σχετιζόνταν με μύθους. Κάθε χρόνο γιορτάζονταν οι ίδιες, δείχνοντας την κυκλική εναλλαγή του χρόνου, από τότε που ο άνθρωπος κατάλαβε τι σημαίνει νύχτα και ημέρα, τι σημαίνει θάνατος και ζωή, τι σημαίνει χειμώνας και άνοιξη. Ο βαθύτερος σκοπός των εορτών αυτών ήταν η βίωση μιας στιγμής που ξεπερνάει τον φθαρτό χρόνο και η επιστροφή στο μυθικό χρόνο, μιας στιγμής πιο πνευματικής που αγγίζει τα όρια του ιερού, μιας στιγμής που θα μας κάνει να μεγαλώσουμε, να υψωθούμε προς τον ουρανό, να πλησιάσουμε προς το ανώτερο, προς το πιο πνευματικό μας μέρος.

Ο άνθρωπος στους αρχαίους παραδοσιακούς πολιτισμούς, δεν γιόρταζε τόσο την αναγέννηση της φύσης, όσο το ότι υπάρχει ζωή στα ουράνια επίπεδα, με την Ανάσταση του Θεού. Ας αφήσουμε κι εμείς τον ήλιο της άνοιξης να αναστηθεί πραγματικά μέσα μας, ας βιώσουμε το μύθο και όταν ανάψουμε τη λαμπάδα μας με το «Νέο Φως», με το Χριστός Ανέστη, ας πετάξουμε ό,τι υπάρχει μέσα μας μουχλιασμένο από το χειμώνα και ας αφήσουμε να αναστηθεί ο νέος, καλύτερος εαυτός μας. **Ας αναγεννηθούμε!**

Μαρία Εμμ. Βιτζιλιάου

Φοιτήτρια Μαθηματικού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο Σύλλογος Κορωνίδας Νάξου ξαναζεί μεγάλες και ιστορικές στιγμές Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Κωμιακής στην τροχιά της υλοποίησής του

Συγκινητική η ανταπόκριση των Κωμιακτών στο κάλεσμα του Συλλόγου

Το ενδιαφέρον πολλών Κωμιακτών για την ίδρυση στην Κωμιακή Μουσείου της Ιστορίας και του Πολιτισμού της Κωμιακής, που αποφάσισε το Δ.Σ. του Συλλόγου Κορωνίδας, μέρα με τη μέρα μεγαλώνει. Το Συμβούλιο του Συλλόγου Κορωνίδας έκανε δεκτή πρόταση του Ν. Ι. Λεβογιάννη, τα έσοδα από την πώληση του βιβλίου ΚΩΜΙΑΚΗ, τόμος Γ', να διατεθούν για την ίδρυση από τον Σύλλογο Μουσείου της Ιστορίας και του Πολιτισμού της Κωμιακής.

Ο Σύλλογος επίσης αποφάσισε να εκδώσει ένα δίσκο - C.D. με τους καλύτερους και παλαιότερους Κωμιακτικούς σκοπούς, καθώς και με σκοπούς που έπαιξε ο μεγάλος Κωμιακίτης δάσκαλος της ναξιωτικής μουσικής πα-

ράδοσης, ο Θεοφάνης Παντελιάς.

Το C.D. αυτό θα συνοδεύεται από έντυπο που θα παρουσιάζει αναλυτικά τη σπουδαία μουσική παράδοση της Κωμιακής. Τα έσοδα από την πώληση και

του C.D. θα διατεθούν για τον ίδιο σκοπό. Ήδη για την έκδοση του C.D. έχει συγκροτηθεί επιτροπή που ασχολείται με τη συλλογή του μουσικού υλικού.

Η σημαντικότερη όμως είδηση στην υπόθεση του Μουσείου είναι, ότι υπάρχει ήδη θετική ανταπόκριση στην προσπάθεια εξεύρεσης κατάλληλου παραδοσιακού σπιτιού που θα στεγάσει το Μουσείο και μάλιστα γίνεται λόγος για δωρεά, γεγονός που σπουδαίο.

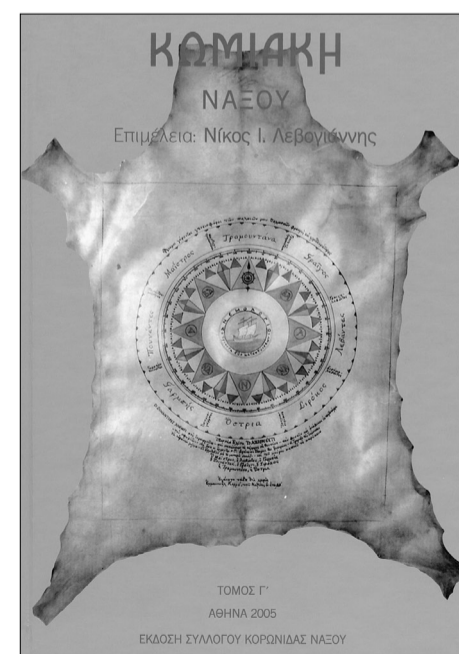
Η εξέλιξη αυτή δημιουργεί τις

προϋποθέσεις ώστε να υλοποιηθεί σύντομα αυτός ο στόχος.

Θέλουμε να πιστεύουμε ότι και οι αρμόδιοι τοπικοί φορείς της Κωμιακής, οι Τοπικοί Σύλλογοι, το Τοπικό Συμβούλιο, ο Δήμος, το Επαρχείο, αλλά και το Υπουργείο Πολιτισμού, θα συνδράμουν αποτελεσματικά σ' αυτή την προσπάθεια που αφορά ουσιαστικά ολόκληρη την ορεινή Νάξο.

Είχαμε σημειώσει και σε προηγούμενα σχόλιά μας ότι η Κωμιακή, παρά τη μεγάλη ιστορία και την πολιτιστική παράδοση που έχει, στερείται Λαογραφικού Μουσείου, σε αντίθεση με όλα τα μεγάλα χωριά της Νάξου, πολλά απ' τα οποία έχουν περισσότερα από ένα μουσεία, έχουν αναπαλαιώσει και αναδείξει τα λιοτριβία, τις βρύσες, τα μονοπάτια, τα σοκάκια, τα μνημεία τους.

Ο Σύλλογος απευθύνεται σε ό-



Η έκδοση και κυκλοφορία του Γ' τόμου «ΚΩΜΙΑΚΗ» μοχλός για τη δημιουργία Μουσείου Πολιτισμού και Ιστορίας της Κωμιακής.

λους τους συμπατριώτες και τους καλεί να συμβάλουν και οι ίδιοι στην υλοποίηση αυτού του υψηλού, αλλά σπουδαίου και α-

Συνέχεια στη σελίδα 6

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ Προς όλους τους αναγνώστες της «Κορωνίδας» τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου

Το Σάββατο 16 Απριλίου και ώρα 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Γαλατσίου θα γίνει η παρουσίαση του Γ' Τόμου «ΚΩΜΙΑΚΗ».

Το βιβλίο αυτό, που εκδόθηκε από τον Σύλλογο Κορωνίδας με την επιμέλεια του Νίκου Ι. Λεβογιάννη και τη συνεργασία πλειάδας εκλεκτών συμπατριωτών μας, δεν αποτελεί απλά μια συλλογή θεμάτων από τον πολιτισμό και την ιστορία του χωριού μας και των ανθρώπων του. Μπορεί και πρέπει να γίνει ο μοχλός για την υλοποίηση του στόχου που έχει θέσει

ο Σύλλογος για τη δημιουργία στην Κωμιακή Μουσείου Ιστορίας και Πολιτισμού.

Αυτό το βιβλίο αξίζει να μπει σε κάθε κωμιακίτικο σπίτι.

Η παρουσία σας στην εκδήλωση αυτή θα δώσει το μήνυμα της συστράτευσης όλων για την επίτευξη του υψηλού στόχου.

Όλοι οι Κωμιακίτες μαζί, με μπροστάρη το Σύλλογο, έχουμε χρέος να αναδείξουμε τον πολιτισμό του τόπου μας. Του πρέπει και του αξίζει.

πολιτισμός & ιστορία & διαγγραφή

Η Θεοσκέπαστη, εμείς και οι άνθρωποι που την υπηρετούσαν τον παλιό καιρό

Γράφει η **Σοφία Αλιμπέρτη-Κορρέ**

«**ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ** που δεν έχει κι ομορφότερο στην πλάση, μας αφήκαν οι γονείς μας μια γερόντισσα εκκλησιά», λέει ο ποιητής. Και στο δικό μας το χωριό που δεν μας νοιάζει αν είναι το ομορφότερο, μας έχουν αφήσει οι πρόγονοί μας μια ανάλογη κληρονομιά. Τη δική μας αγαπημένη γερόντισσα: Τη Θεοσκέπαστη. Την πολυούχο και προστάτιδα του χωριού μας. Το δεύτερο σπίτι μας. Η ζωή μας ήταν στενά δεμένη με τον ιερό της χώρο. Η πρώτη μας επίσκεψη σ' αυτήν ήταν για να πάρουμε την ευχή των σαράντα ημερών από τη γέννησή μας. Η επίσημη ήταν με τη βάπτισμα και μετά ακολουθούσαν τακτικές επισκέψεις στην αγκαλιά της μάνας μας και όταν μεγαλώναμε, είχαμε αποκτήσει μια προσωπική σχέση μαζί της.

Το χτύπημα της καμπάνας μας υπενθύμιζε τις υποχρεώσεις μας απέναντί της και επίσης μας έστελνε κάθε πρωί στο σχολείο.

Την Κυριακή μας καλούσε στη λειτουργία, στις μεγάλες γιορτές, στα σπερνά της Σαρακοστής, στην κατάνυξη των Χαιρετισμών, στη θλίψη της μεγάλης εβδομάδας, αλλά και στην πανηγυρική και γεμάτη ελπιδοφόρα μηνύματα αναστάσιμη ακολουθία.

Η μεγάλη αυλή της ήταν τόπος συνάντησης των χωριανών. Μετά το τέλος της λειτουργίας πάντα συζητούσαν σχηματίζοντας πηγαδάκια.

Στην μακρόχρονη πορεία της, πολλοί χωριανοί μας την έχουν υπηρετήσει με αγάπη ως επίτροποι και ως καντηλανάφτες. Θα ήθελα να αναφερθώ σε όλους, αλλά δεν είναι δυνατόν, γι' αυτό θα γράψω μόνο για όσους θυμάμαι. Αν ξεχάσω μερικούς ας με συγχωρήσουν. Ο πρώτος παπίας που κρατώ στη μνήμη μου είναι ο παπα-Στάης. Ήταν αγαθός άνθρωπος και όσοι τον «φτάσαμε», τον θυμόμαστε με σεβασμό και συγκίνηση. Ο καντηλανάφτης της εποχής εκείνης ήταν ο Γ. Χονδροπόδης (Κα-

ραγκεζοέργης). Ακόμα τον θυμόμαστε ανεβασμένο στο πεζούλι του αυλόγυρου της εκκλησίας, να κρατά το δίσκο με τα κόλλυβα και να τα μοιράζει με το κουτάλι στον κόσμο, μετά τη λειτουργία. Τα παιδιά άπλωναν το χέρι φωνάζοντας: Ω Έργη, ω Έργη.



Η εκκλησία της Θεοσκέπαστης.

Ο επόμενος καντηλανάφτης ήταν ο Μουστακοέργης, οπότε επαναλαμβάνονταν η ίδια σκηνή με τα κόλλυβα και τα παιδιά να φωνάζουν: Ω Έργη, σπρώχνοντας το ένα το άλλο και όποιο πήγαινε για δεύτερη δόση, έτρωγε και καμιά ξυλιά στο χέρι με το κουτάλι.

Οι επίτροποι φρόντιζαν για όλα τα ζητήματα που αφορούσαν την εκκλησία και οι καντηλανάφτες για το άναμμα και σβήσιμο των πολυελαίων και των καντηλιών. Βλέπετε εκείνη την εποχή δεν υπήρχε ηλεκτρικό και η μυρωδιά του λαδιού και του κεριού γέμιζε το χώρο. Ακόμη θυ-

μάμα το μακρύ καλάμι με το μικρό ντενεκάκι στην άκρη του, που έσβηναν τον πολυελαίο. Μέσα στις αρμοδιότητές τους περιλαμβάνονταν και το φτιάξιμο των κεριών. Αυτή η δουλειά ήταν χρονοβόρα και πολύ κοπιαστική. Την διεκπεραίωναν στο χώρο της εκκλησίας ή στο σπίτι τους.

Τις πληροφορίες για την κηροπλαστική τις πήρα από τον παλιό μου γείτονα Αυγουστή Φιλιππουπολίτη που μαζί με τα μέλη της οικογένειάς του έφτιαχναν τα κεριά στο σπίτι τους. Ο ίδιος και ο πατέρας του Φραγκίσκος υπηρετούσαν με πίστη και αφοσίωση τη Θεοσκέπαστη. Ήταν πάντοτε εκεί.

Και τώρα θα περιγράψω μέσες-άκρες πώς φτιάχνονταν τα κεριά. Όταν μαζεύονταν 20-25 οκάδες απόκερα περίπου τέσσερις φορές το χρόνο, τα έριχναν σε ένα μπακιρένιο καζάνι, που το τοποθετούσαν πάνω σε μια φουφού, που άναβε με κάρβουνα. Όταν έλιωναν, έβγαζαν τα φυτίλια και τα έστιβαν. Από το δοκάρι της στέγης κρεμούσαν ένα ξύλινο στεφάνι που γύρω του είχε περίπου τριάντα καρφάκια. Από ένα αλιάδι (κούκλα) βαμβακερό νήμα, έκοβαν φυτίλια στο μέγεθος του κεριού και τα κρεμούσαν στα καρφάκια. Από κάτω τοποθετούσαν μια μπακιρένια λεκάνη. Μέσα στο λιωμένο κεριό πρόσθεταν και κάποια κιπάρια (κεριά σε φόρμα) προσφορά των μελισσοκόμων του χωριού και το μίγμα αποκτούσε άρωμα γνησιότητας.

Τότε με μια μεγάλη κουτάλα, μπακιρένια κι αυτή, έριχναν το λιωμένο κεριό πάνω στα φυτίλια. Αυτό γινόταν τρεις φορές. Όταν κρύωναν, τα έδεσαν μάτσο, για να μη στραβώσουν ή σπάσουν.

Αυτή η δουλειά κρατούσε ώρες πολλές από το πρωί ως το βράδυ. Στη σημερινή εποχή, αυτή η παραδοσιακή και επίπονη εργασία, έχει καταργηθεί.

Αγαπημένη μου Έργη, γεια και χαρά.

Επά είμαστε πάλι να 'πούμενε τα δικά μας, όπως εκαθιερώσαμε και μη μπαραπονιέσαι αν υπερβάνομε με τα όρια, μα δε μπειράζει... Όσο ερνά κανέναν, παραξενεύει κιόλα, ιαφτό δε σου συνορίζομαι.

Επεράσανε οι Αποκριές και μπήκαμε στη Σαρακοστή ολοταχώς... Πώς περνά, μωρέ, ο καιρός και δε ντο καταλαβαίνει καέναν... Άρο Μάη θά 'ρθει και το Πάσχα και πάει λέγοντας... Εσείς, ετού χάμω, απ' ό,τι μαθαίνουμε, ούτε Αποκριές εκαταλάβετε, ούτε Χριστούγεννα, ούτε τίποτα, αφού και τα βιολιά εκαταργήστε και τα έθιμα και όλα... Τ' ακούω, μα τη μπίστη μου, και στεναχωριέμαι ια 'φτή ντη κατάδια, που άλλοτε τέθοιες μέρες εβροντούσανε τα δώματα και οι πλάτσες από το γκόσμο και τσοι χοροί που ίνουνταν...

Μη θαρρείς, βέβαια, πως και 'μεις επά χάμω παραγελντούμενε, παρ' όλο που υπάρχει κόσμος και μαγαζά και συλλόγοι και τέθια... Όλα και 'πα καταντήσανε συνηθισμένα, και τα ίδια και τα ίδια κάθε χρόνο! Στα μαγαζά πας και δεν ακούς ένα τραούδι τση προκοπής, μόνου ανεμαλλιάρουδοι κόπελοι και μισόγυδα κοπελούδια στέκουντενε και αγκαλιάζουντενε και βαστούνε το μικρόφωνο ότι και καλά είναι και 'φτοί καλλιτέχνες... Εκείνα τα παραδοσιακά που ξέραμενε, τα νησώτικα τα δικά μας, καένα συρτό, καένα μπάλω, πού ν' ακούσεις; Και πουθενά να τύχει να παίξουνε τίποτα, το παίζουνε άρτσι-βούρτση. Χώρια που όπου πας πρέπει να βάλεις το χέρι βαθιά στη τζέπη! Κάτι πάλι ψευτογιορτές που κάνουνε οι δήμοι και οι σύλλογοι κάθε χρόνο, δε μπροσφέρουνε και τίποτα το ιδιαίτερο και τα παρατά κι εφτά ο κόσμος σιγά-σιγά...

Επεράσανε, που λες, καμένε Έργη, οι Αποκριές και ήρθενε η Σαρακοστή στο Κύριε Ελέησο... Τη Μπαρασκευή θά 'ναι και οι Χαιρετισμοί... Καμένα χρόνια, που απού το γκόσμο πού 'χενε η εκκλησία δε νείχενε μέρος να σταματήξεις και βάνομενε κουρελούδες μπρουστά στο Ιερό στα σκαλοπά-



θια και καθούμαστε... Και τώρα, βέβαια, απ' ό,τι ακούω πάει ο κόσμος, αλλά ό,τι και νά 'ναι δεν είναι σαν ετότε...

Εκείνο που δε μ' αρέσει και το βλέπω και 'πα αλλά και 'του το καλοκαίρι πού 'ρχομαι είναι που βλέπω τα κοπελούδια να βάνουνε τα κολλητά παντελόνια και τα ξεστηθουριστά και να παένουνε στην εκκλησιά... Μα δεν υπάρχει σέβας; Άμα θες να κάμεις επίδειξη, μπορείς να τη γκάμεις, αλλά όχι εκεί!... Και δεν είναι μόνου τα κοπελούδια, που πες ότι είναι και τα μυαλά ντονε απάνου από τη γκεφαλή, αλλά και άλλες μπρόλικες που θαρρούνε πως είναι ακόμα δεκαοχτώ χρονώ... και μετά λέμενε πως δε φελλούνε οι παπάδες και ιαυρεύουνε άλλα ντο ναλλώ...

Τι άλλα, λοιπά, από του χάμω; Ιντά κάνει η παρέα στο γκαφενέ; Παίξετε, μπάρε μου, καμιά μπρέφα; Ιατί επά συζητούνε καένα δυο π' ανεβόκατεβαίνουνε ετού, πως εφτά τα παλιά παιχνίδια τώρα δε ντα παίζουνε μόνου τώρα έχει πέραση η «μπίριμπα» και πως εσείς που δε ντη ξέρετε εφτή, κάθεστε απόξω και τσοι κοιτάζετε που παίζουνε... Δυστυχώς, εστά ίνεται σε όλα... άλλα τα χρόνια τα δικά μας, άλλα τα σημερινά και άλλα θά 'ναι εφτά που θάρθουνε... Πάντως πρέπει να υπάρχει πάντα και η συνεχίση του παλιού, ια να θυμούμαστενε τα χρόνια 'κείνα, αλλά και οι καινούργιοι να βλέπουνε με ίντα ενεκατεύουντανε ο κόσμος ετότε...

Ένα άλλο θα σου πω να ελάσεις, που 'δα μια μέρα σ' ένα σπίτι και το έλασα και εώ... Είχανε μια νταμπέλα αμπρουστά στο ψυγείο κολλημένη κι ήγραφενε... τέρμα το ψωμί, τέρμα τα μακαρόνια, τέρμα το κρέας και εώ ήλεα πως τονε τελειώσανε, αλλά μετά μου το ξεφουρνήσανε, ότι κάνουνε διάτα και ια να μη ντο ξεχνούνε εβάλανε τη νταμπέλα... Άκου να δεις!... Και μαζώνομενε και 'μεις τ' ανεμόχορτα τα χρόνια 'κείνα από μες τα πεζούλια και τα τρώομενε σα γκαλό τίποτα και τώρα νά 'χουνε τα φαιά μπρουστά ντονε και να μη ντα γκίζου-

☞ **Συνέχεια στη σελίδα 3**

Και τώρα, σκαλιζοντας τις μνήμες μου, θα προσπαθήσω να αναφέρω όσους από τους χωριανούς υπηρέτησαν την εκκλησία.

Παπάδες δεν θυμάμαι πολλούς. Μετά τον παπα-Στάη, είχε έρθει για λίγο διάστημα ο Αξάο-παπας, που είχε την υποχρέωση να πηγαίνει και σ' άλλα χωριά. Ο επόμενος ήταν ο παπα-Γιλόρης που έμεινε αρκετά χρόνια. Ήταν αγαθός άνθρωπος και γι' αυτό εύκολος στόχος πειραγμάτων των χωριανών. Στην αρχή της δεκαετίας του '70 είχε έρθει ο παπα-Γιώργης Προμπονάς. Ο παπα-Γιώργης έμεινε στην Κορμιακή οκτώ ή εννιά χρόνια και συμπάθησε το χωριό και τους ανθρώπους του, όπως τον συμπάθησαν και τον εκτίμησαν και οι χωριανοί.

Οι επίτροποι που θυμάμαι είναι οι παρακάτω: Ο Κορδογιάννης, ο Φραγκίσκος, ο Τζίμης, ο Θεωρογιάννης, ο Καρουσογιάννης, ο Νταρμπουλοδημήτρης, ο

Μουστακοέργης, ο Ματζακοκοστώνης, ο Μητσονικόλας, ο Μιχαλοδομικήλης, ο Μπικομικήλης, ο Τζιμομικήλης, ο Αλιμπερταγουστής.

Να μην ξεχάσω τους ψαλτάδες: Ο Μπαϊρακτάρης, ο Σταθάκης, ο Μιναδοβόγγελος, ο Κανονικόλας, ο Γιαννάκης του Μιχαλοδομικήλη και ο Σταθακογιάννης.

Θέλω επίσης να υπενθυμίσω ότι ο Φατούρομανώλης δεν έλειπε από το Ιερό. Το φύλαγε με αφοσίωση και δεν άφηνε τα κοπέλια να μπαίνουνε μέσα.

Αξίζει να σημειώσω ότι τον περρίχνα σκαλισμένο επιτάφιο τον δώρισε στην εκκλησία η Ειρήνη Αυγουστή (Σαδορήνη). Επίσης το ρολόι το δώρισε και το τοποθέτησε ο Σιδερονικόλας.

Αυτά τα λίγα για την εκκλησία μας, την Παναγία την Θεοσκέπαστη, που μπορεί να είμαστε μακριά και να μην την βλέπουμε, αλλά κρατάει πάντα τη θέση της στην καρδιά μας.

ΚΟΡΩΝΙΔΑ ΝΑΞΟΥ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδρυτής-Ιδιοκτήτης: **Σύλλογος Κορωνίδας Νάξου**
Ανταίου 47, 11146 Γαλάτσι, τηλ. 210-2913369, fax 210-2917400
Ηλεκτρονική Διεύθυνση (υπό κατασκευή): www.koronida-naxos.gr
e-mail: anefama@otenet.gr

Εκδότης και Διευθυντής Σύνταξης: **Παναγιώτης Εμμ. Λιανής**

Συντακτική Επιτροπή:

Βασίλης Γ. Αλιμπέρτης, Σοφία Αλιμπέρτη-Κορρέ, Μαρία Εμμ. Βιτζιλίου, Μαρία Βιτζιλίου-Καρούση, Γιώργος Ν. Μυλωνάς, Κατερίνα Εμμ. Μυλωνά, Νικηφόρος Φιλιππουπολίτης

Συνεργάτες Νάξου:

Μανώλης Δημ. Κορρές, Γεώργιος Ν. Χωριανόπουλος

Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τον συντάκτη

Ετήσια συνδρομή:

Ιδιώτες ευρώ 10

ΟΤΑ, Τράπεζες, Εταιρείες, ΝΠΔΔ ευρώ 20

Φωτοστοιχειοθεσία-Εκτύπωση: **Ευθύμιος Α. Κυριάκος**
Ερεσού 47-51, 10681 Αθήνα, τηλ. 210-3821173, Fax 210-3821030
e-mail: efkyriakos@hotmail.com

Γράφει απ' τσ' Αρέλες
ο Γιώργος Μυλωνάς

περα... βρεχει...

✚ Κυρίες, κύριοι, αφού εξασφαλίσετε συγχώρεση για την αμαρτία που διαπράττετε, διαβάστε!

✚ Στο προηγούμενο φύλλο, στα σχολια(να) υπήρχε ένα σχολια(νο) του Τρυφεροπαναέτη σχετικά με τα παρατσούκλια, το οποίο προσυπέγραφε και η Σοφία του Αλιμπερταουστή. Με καθυστέρηση ενός φύλλου, προσυπογράφει και ο Αουστι-τσοέργης (ο νεότερος)!

✚ Από την άλλη, είναι δικαίωμα του καθενός να θέλει ή να μη θέλει να τον αποκαλούν με παρατσούκλι.

✚ Το πραγματικά κακό θα ήταν να μην έχει πρόβλημα κάποιος με το παρατσούκλι του και να δημιουργείται (πρόβλημα) με την παρέμβαση τρίτου... που να τον σουβλίζει...

✚ Ω μη γένοιτο!

✚ Άνθρωποι πέθαναν στην Τουρκία από δηλητηρίαση που προκάλεσε η ρακή που ήπιαν. Φυσικά το γεγονός δεν προσφέρεται για σάτιρα ή χιούμορ. Αρκεί όμως να μας θυμίζει πως πρέπει να προσέχουμε στην παρασκευή της ρακής, για να μην υπάρξει ξανά κάτι παρόμοιο...

✚ Εθνική εορτή την 25η Μαρτίου, πάλι σχολικές παρελάσεις, πάλι τα συνθή «προβλήματα» με τους σημαιοφόρους, πάλι το πνεύμα της ημέρας χάνεται!

✚ Στην έξοδο της Καθαράς Δευτέρας βγήκαν απ' την Αθήνα εκατοντάδες χιλιάδες αυτοκίνητα και της 25ης Μαρτίου άλλα τόσα... Να δυο χαμένες ευκαιρίες να κλείσουν οι πόρτες πριν γυρίσουν οι πολλοί...

✚ Βεβαίως η άποψη ισχύει επειδή και στις δυο περιπτώσεις ο γράφων ήταν στους «εξοδούχους»...

✚ Το τελευταίο «τέρα βρέχει» ελεγε: Σαρακοστή, ευκαιρία για νηστεία, δίαιτα... Άκυρο! Αν κοίταζε κανείς το τραπέζι της Καθαράς Δευτέρας και το πόσο φάγαμε, θα αποσύνδε τη νηστεία από τη δίαιτα...

✚ Αληθεύει πως στην ορκωμοσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, ο μόνος βουλευτής που φίλησε το χέρι του Αρχιεπίσκοπου, τον αποκάλυψε «Χριστόδουλο»;

✚ Σε ρεπορτάζ στο «Ε» της κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας, αμερικανοί στρατιώτες, τραυματίες του πολέμου στο Ιράκ, δηλώνουν πρόθυμοι να γυρίσουν στον πόλεμο!



Πάρτε νερό μαζί σας! Το μέλλον κρύβει πολλή ξηρασία.

✚ Χαρακτηριστικά, ένας με κορμμένο πόδι αναφέρει: «Είμαι στρατιώτης. Προσπαθούμε να βοηθήσουμε αυτούς τους ανθρώπους (τους Ιρακινούς εννοεί) να ζήσουν σαν εμάς...».

✚ Ειρωνεία; Ούτε κατά διάνοια! Μόνο ειλικρίνεια. Η συνέχεια της δήλωσης: «...να είναι ελεύθεροι και να μη φοβούνται τίποτα!» Εδώ είναι η ειρωνεία!

✚ Περιστατικό που πραγματικά συνέβη στη Χώρα και πιθανότατα συνέβη σε πολλούς: Οικογένεια τρώει μεσημεριανό, ώσπου κάποια στιγμή ακούγεται επίμονο κορνάρισμα και κάποιος απ' το δρόμο φωνάζει την κυρία της οικογένειας. Κατεβαίνει η γυναίκα και βλέπει τον ταχυδρόμο πάνω στο μηχανάκι του αραχτό να την

περιμένει! Της δίνει την αλληλογραφία της οικογένειάς της και έναν ακόμα φάκελο ξεχωριστά λέγοντας της: «Δώσε και τούτο στον μπάμπα σου άμα τον δεις!»

✚ Και τι να κάνει η γυναίκα, έγινε ταχυδρόμος του ταχυδρόμου...

✚ Δεν είναι σωστό να είμαστε αρνητικοί και μηδενιστές, πρέπει να εντοπίζουμε τη θετική πλευρά κάθε γεγονότος...

✚ Για παράδειγμα ο επαρχιακός δρόμος Χώρας - Εγγαρών - Απόλλωνα, έχει αρκετά κομμάτια με άσφαλτο ανάμεσα στις λακούβες!

✚ Το χωριό μετά από πολύχρονη προσπάθεια έχει εδώ και λίγα χρόνια γήπεδο. Πέρυσι που χρειάστηκε, έγιναν εργασίες καθαρισμού του και το ίδιο θα γίνει και φέτος, αν χρειαστεί. Από πότε όμως έχει να εμφανιστεί ο Α.Ο. Κορωνίδας (Νάξου) σε αγώνες;

✚ Ίσως δεν είναι κακή ιδέα η συνεννόηση με κοπέλια από Κόρωνο (και άλλα χωριά της ορεινής Νάξου) για ενιαία ομάδα...

✚ Και προπονητή βρίσκουμε, μπορεί ν' απολυθεί και ο Μπάγεβιτς τώρα...

✚ Μήπως για να σκαρφετί κανένας αρχαιολογικός χώρος, να ριζούμε κανένα μπετόνι πετρέλαιο στη βρύση που είναι δίπλα; Κονδύλια ούτως ή άλλως απ' το δημόσιο δεν βγαίνουν...

✚ Ένα χωριό με μίαν αξίνα στο χέρι!

✚ Απ' όσους συμμετέχουν σε μια συλλογική προσπάθεια, κανείς δεν χάνει τον καιρό του, εκτός από κείνους που περιμένουν ν' ακούσουν ένα «μπράβο»...

✚ Κι όμως υπάρχουν παράπονα για γραφόμενα στην «Κορωνίδα» από ανθρώπους που δεν θα έπρεπε να έχουν...

✚ Γιατί έχω την αίσθηση πως αν καταφέρουμε μια «Κορωνίδα» χωρίς λάθη, πραγματικά τέλεια, θα χάσουμε πολλούς αναγνώστες;

✚ Όλοι εκείνοι που τη διαβάζουν ψάχνοντας τα στραβά, τι θα κάνουν τότε;



...Όποιο μέλλον και να αγγίξω, πάντα βόσσω παρελθόν μπροστά μου, κι όλα αυτά που φοβάμαι είν' ακόμα εδώ...

✚ Τέλος και το σκάψιμο για τ' αμπέλια! Τι έμεινε, ένα τσάπισμα και κορφολόισμα! Λίγο θειάφι και γαλαζόπετρα και τ' αποκαλόκαιρα ώρα του τρύγου...

✚ Κάποτε όλο το χωριό ήταν κάτασπρο και καθαρό ενόψει Πάσχα, με εργασία που έκανε αυθόρμητα ο καθένας. Σήμερα είναι υποχρεωμένο το Τοπικό Συμβούλιο να βάλει εργάτες να καθαρίσουν τους δρόμους. Είναι άραγε αδύνατο να αναβιώσει εκείνο το έθιμο της εθελοντικής εργασίας των κατοίκων;

✚ Δύσκολο να πρέπει να αυτοπεριορίζεσαι, αναγκαίο όμως για την «Κορωνίδα».

✚ Κι αν οι βροχές στα μέρη μας τελειώσουν κι ανοίγει ο καιρός, κάπου πιο πέρα... πάλι θα βρέχει...

e-mail: perabrex@hotmail.com

☞ Συνέχεια «Ετσά ιαδέ που λες»

νε... Τσοι δικαιολογώ βέβαια, γιατί οι πολλοί κιντυνεύουνε όλη μέρα στη γκαρέγλα και άμα δε υρεύεις τίποτα και τρώς μόνου, ίνεσε σα ντο χοίρο· άμα όμως ανεβοκατεβαίνεις στην οικοδομή όλη μέρα ή πιάσεις την αξινάρα, ίνεσαι νταντέλα...

Εβραρέθησαν, που λες, τα κανάλια τσοι παπάδες και τώρα κοπανίζουμε το τραούδι που θα πούνε, λέει, απάνω από 'του τη Ρωσία ια το διαγωνισμό... και να δούμε πάλι τα κασάδια μας!... Καλούτσικο το βλέπω το σκοπουδάκι, καλό και το κοπελούδι που το λέει, αλλά το τραούδι είναι ξενομπασάρικο, αφού δε νη ξέρει καένας ιντά λέει... και είπρεπε να το λέει στα δικά μας και όχι να λέμε ια τσ' Αγγλοαμερικάνοι πως τσ' έχομενε στο σβέρκο πάντοτε κι αφού την άλλη τόνη κάνομενε διαφήμιση και στη γλώσσα ντονε...

Τη μπροχτές επήα εκεί σ' ένα εκκλησόπαρμα στη Μπατησίω ια να κάμω μια αίτηση, σίουρα θα τό 'κουσε και συ, ια κάτι καθυστερούμενα που μας σε τρώανε όλα τα χρόνια και ήφσα την ημέρα ώσπου να ξεμπερδέψω... τουλάχιστο να δούμενε ανί ιπιάσει φωθιά! Εσύ με τον ΟΓΑ δεν έχεις τέθια ιμπεξίματα κι είσαι ήσυχος... Ξέρεις πως είναι λία και σίγουρα. Εμείς που δουλεύγαμε όλα τα χρόνια και κινυούσαμε τα έσημα, ιντά παίρνομενε; Κρατήζουνε απόύ τη μια, κρατήζουνε απόύ την άλλη και κάθε φορά πρέπει ν' ανεμαζευτούμενε να πάμενε κάτω ια το Σύνταγμα, μπας και διορθώσομενε απόύ 'κείνα... Πώς, διάολε, κι έχω γλιτώσει το ξύλο μέχρι τώρα, ένας Θεός το ξέρει... Κάτι άλλοι

τση παρέας τσ' έχουνε κάμει σόνικοι καένα-δυο φορές η Αστυνομία... Εώ, βέβαια, δε μπαρπονιούμαι... Εφτά που παίρνω με φτάνουνε και περισσεύουνε κιόλα, αλλά τα κανονίζω όπως πρέπει... Κάτι άλλοι, π' ακούς, τά 'χουνε φαιωμένα πρι τα πάρουνε κι ύστερα μπαρπονιόντενε πως δε τζη φτάνουνε! Θυμούμαι, μωρέ, το μακαρίτη το έρο που 'παρνενε πέντε χιλιάρικα ετότε και θάρρινε πως ήπαρνενε το γκαλύτερο μιστό και μας εχαρτζιλίκωνε και όλοι κάθε φορά, και τώρα ακούς εφτακοσαρίες και παραπάνω τα ευρώ και είναι, λέει, λίγα... Χαράς τη ντύχη ντου, να μας εδώνανε όσα θέμενε... Α, δε βαριέται...

Πώς πάτε, απόύ 'του με τ' αφεντικά σας; 'Νεται, μπάρε μου, τίοτα; Ακούμενε, βέβαια, και 'πα χάμω διάφορα, διαβάζομενε και στο φουμεριδάκι, αλλά άμα νείσαι και στο ντόπο τα βλέπεις καλύτερα...

Είχανε, λέει, βάλει καένα κοντύλι ια το λιμάνι τ' Απόλλωνου μαζί με το λιμάνι τση Χώρας καμά εκατοστή εκατομμύρια και καταφέρανε μέσα από 'του οι μαφίες και μπουρδουκλώσανε το όνομα του Απόλλωνα με τη Μπιορτάρα που ήτανε, λέει, η εκκλησιά του θεού Απόλλωνα και τα μαγκώσανε κι εφτά κι επομείνανε εκεί... Δεν ηξέρω, βέβαια, κατά πόσο αληθεύει, αλλά αν είναι ετσά, ιντά κάνανε οι αρμόδιοι; Ιντά κάνει ο σύλλογος τоне κάτ' από 'του; Από 'ντενε γνώρισα τον Απόλλωνα ακούω ια το λιμάνι κι ακόμα... Τόσο δύσκολο πια είναι να ενεί κάτι; Ας μην αράζουμε τα καράβια τση γραμμής, τουλάχιστο να φιαχούντανε ια καένα καϊκι και ια να συγκόβγει τη θάλασσα να μη μπαένει

ζωντανή μες τα μαγαζιά...

Πολλές φορές το βλέπομενε εφτό... λάθος ανθρώποι σε σπουδαίες θέσεις... δε γκάνεις, κύριε, ια 'φτή τη δουλειά; Παράτησέ τα... μπορεί νά 'ρθει άλλος να του περνά και να κάμει τίποτα...

'Ηρθενε, δα, κι ο κόπελος κάτω ια το τριήμερο κι ήβγαλενε το βδομαδιάτικο!... Ενέβηκενε εκεί απάνω στο Πλατανάκι με τ' αμάξι και 'κει στο σκολειό απού πάνω έχει, λέει, καένα χαντάκι πενήντα πόντοι και δε ντο πρόσεξενε και ξεσφοντήλιασενε τ' αμάξι απού κάτω... Το κοιτάζανε εκεί με κάτι ειτόνοι και του λέανε πως ετσά το 'χουνε παρατημένο καένα εξάμηνο τώρα... Δε νε παραξευέτηκα ιατί ετσά είναι όλες 'τονε οι δουλειές και πρέπει να συνεργά καένας, ια να τελειώνει τίποτα... Πώς εκατάντησενε ετσά ο κόσμος; Να 'χει τέθια αναισθησία σε όλα! Αφού ανάλαβεε ένα έργο, τελειώσε το ια νά 'χεις μούρη και μετά να υρέψεις κι άλλο... Σκάβουνε, λοιπώ, σα ντζόρνιθες επά κι εκεί και τα παρτσούνε ια να πάνε αλλού, και μετά πρέπει να κοπεί άλλο κοντύλι ια τ' ανεμαζέματα...

Ας πιάσω να το παρατήσω να μη γκρινιάζεις πάλι... Τώρα θα 'ρχεσαι και ξεθεωμένος και δε θα 'χεις όροξη ια πολλά-πολλά... καένα μαστάκι αβρονιές έβρα πέψε μου που τση πεθύμησα και δε θα σ' αφήκω 'τσα. Πεζ τση κεράς ν' ανοίει το σπίτι ν' αεριζέται τώρα που καλοσυνεύει, ιατί μπορεί να κατέβομενε το Πάσχα να μη βρωμεί τσ' ανεδοσάς.

Καλή Σαρακοστή σ' εσάς και στσι ειτόνοι ετού χάμω.

Ειά σου
κι απαντέχω γράμμα σου.

Απλά μαθήματα αμπελουργίας

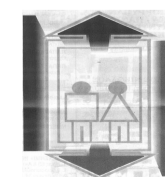


Αμπέλι στο Μπατελάδο.

Έτσι πρέπει να είναι τα καλά αμπέλια στο τέλος του Μάρτη. Κλαδεμένα και καλοσκαμμένα. Είχαν προηγηθεί τα ξελαζιόματα στο τέλος του φθινοπώρου. Απομένουν τα τσαπίσματα του Μάη, το θειάφιμα και το «φύλλισμα» του Ιούνη. Σε πρώτο πλάνο φαίνεται η αμπελόριζα, η ροζακιά, στην οποία ο έμπειρος κλαδευτής άφησε 4-5 μάθια, σε αντίθεση με τις άλλες ποικιλίες που αφήνει το πολύ τρία. Όποιος έχει μάθια βλέπει τα μάτια και... τρώει τα ροζακά.

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ
ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

EMGL-LIFT Α.Ε.
Ε. ΜΑΖΑΡΑΚΗΣ - Γ. ΛΕΒΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΕΜΠΟΡΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ



Γρ. Λαμπράκη 10 • 141 23 Λυκόβρυση
Τηλ. 2851.091-092 και 2851.210-211, Fax: 2851113

Πολιτικό Βήμα

Ορκίστηκε ο νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας

Στις 12 Μαρτίου ορκίστηκε ενώπιον της Βουλής ο νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας **Κάρολος Παπούλιας**, ο οποίος εκλέχθηκε στις 8 Φλεβάρη με 279 ψήφους των βουλευτών της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Ο Κάρ. Παπούλιας γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1929. Σπούδασε Νομικά στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Μονάχου και απέκτησε διδακτορικό τίτλο στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας. Διετέλεσε κατά διαστήματα υπουργός Εξωτερικών, υφυπουργός Εξωτερικών και αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας των κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ. Εξελέγη βουλευτής Ιωαννίνων του ΠΑΣΟΚ από το 1977 έως το 2004, αλλά στις τελευταίες εκλογές δεν εκλέχθηκε.

Έλαβε μέρος στην Εθνική Αντίσταση κατά των Γερμανών, ενώ το 1967, ένα μήνα μετά την επιβολή της δικτατορίας, βρισκόταν στη Γερμανία, όπου πρωτοστάτησε στην ίδρυση της αντιστασιακής οργάνωσης «Σοσιαλιστική Δημοκρατική Ένωση Εξωτερικού». Το 1974 εντάσσεται στο ΠΑΣΟΚ. Είναι παντρεμένος με την Μαρία Πάνου και έχει τρεις κόρες.

Ο Κάρολος Παπούλιας είναι ο 6ος Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας μετά τη μεταπολίτευση και διαδέχεται τον **Κωνσταντίνο Στεφανόπουλο**, ο οποίος εξάντλησε τις δύο πενταετίες που προβλέπονται από το Σύνταγμα.

M.N.Φ.

Ο Αντώνης Εμμ. Χωριανόπουλος αντιπρόσωπος στο 7ο Συνέδριο του ΠΑΣΟΚ

Χρωμάτισε την παρέμβασή του με έντονες νησιώτικες πιελιές



«Στηρίζω τρεις γενιές Παπανδρέου...».

Κυρία Πρόεδρε, αγαπητέ κύριε Πρόεδρε Γιώργο Παπανδρέου

Σύντροφοι και συντρόφισσες, χαιρετίζω τις εργασίες του 7ου Συνεδρίου του ΠΑΣΟΚ και εύχομαι αυτή η μεγάλη δημοκρατική παράταξη να συνεχίζει να είναι η ελπίδα και το αύριο του ελληνικού λαού.

Το ΠΑΣΟΚ ήρθε στην εξουσία και άλλαξε την Ελλάδα, έδωσε στο λαό δικαίωμα λόγου και έκφρασης. Μετέτρεψε τα πιστοποιητικά κοινωνικών φρονημάτων σε πιστοποιητικά εθνικής αντίστασης και έγινε όλη η Ελλάδα ένα απέραντο εργοτάξιο.

Μπορεί να έγιναν λάθη. Λάθη όμως γίνονται εκεί που γίνεται έργο. Εκεί που δεν υπάρχει έργο δε γίνονται λάθη. Το ΠΑΣΟΚ ταξιδεύει στο αρχιπέλαγος αφη-

φώντας τις φουρτούνες, με καπετάνιο το μεγάλο οραματιστή, τον ηγέτη μας, τον πρόεδρό μας, τον Γεώργιο Παπανδρέου και να είσατε σήγουροι ότι θα οδηγήσει το πλοίο σε σωστό λιμάνι. Στις εκλογές της 20ης Φεβρουαρίου η μεγάλη συμμετοχή του κόσμου έδειξε ότι ο λαός αντιστέκεται για να διατηρήσει τις κατακτήσεις του και να βγει από αυτό το συνέδριο ένα ισχυρό ΠΑΣΟΚ που θα είναι έτοιμο στις επόμενες εκλογές για τη διακυβέρνηση της χώρας μας. Οι οργανώσεις του ΠΑΣΟΚ που είναι η ραχοκοκαλιά της παράταξης πρέπει να στελεχωθούν με ανθρώπους άφθαρτους και ανιδιοτελείς και όχι με καιροσκοπούς και ευκαιριακούς. Έτσι θα προχωρήσουμε όλοι μαζί και θα ατενίζουμε το μέλλον με αισιοδοξία.

Σας ευχαριστώ.

Συγκινητικός απολογισμός του έργου του απερχόμενου αγροτικού γιατρού κ. Γιώργου Τρανταλή

Ρεπορτάζ Παν. Λιανή

Έπιασαν τόπο οι ευχές και οι παραινέσεις της εφημερίδας, που πριν ένα χρόνο απευθύνονταν στον τότε νεοδιορισθέντα αγροτικό γιατρό κ. Γεώργιο Τρανταλή.

Γράφαμε λοιπόν για τους προκατόχους του που άφησαν εποχή στο χωριό, αφού έγιναν «ένα» με τους χωριανούς. Ο Γιώργος όμως άφησε πίσω του αξιόλογο έργο, πνευματικό πρώτα απ' όλα.

Οι σαββατιάτικες εκπομπές με ιατρικά θέματα που έκανε με το δάσκαλο του χωριού, τον κ. Απόστολο Γκιόλβα, άφησαν εποχή.

Οι κυριακάτικες εκπομπές με τον παπα-Παντελήμονα, επίσης απεδείχθησαν πρωτότυπες και πολλαπλώς χρήσιμες, αφού σ' αυτές η ανάλυση του Ευαγγελίου συνδυαζόταν με ιατροκοινωνική προσέγγιση. Από την άλλη μεριά, χάρις στο ενδιαφέρον του και την στήριξη αρκετών συγχωριανών και βεβαίως του Διοικητή του Κ.Υ. Νάξου κ. Λογοθέτη και του ΠΕΣΥάρχη κ. Ευθυβουλδιδη, το Αγροτικό Ιατρείο του χωριού συμπλήρωσε τον εξοπλισμό του:

❶ Ένας σύγχρονος ηλεκτρονικός υπολογιστής με φωτοτυπικό και fax με τον απαραίτητο σταθεροποιητή τάσεως, δωρεά της οικογένειας του αείμνηστου Γεωργίου Χωριανόπουλου (Κατσουλοέργη).

❷ Σύνδεση ISDN INTERNET με δαπάνες του Κ.Υ.-ΝΟΣ. Νάξου.

❸ Οξυμέτρο αξίας 590 ευρώ με προσφορές της Ενορίας, του Γιάννη Αγγελή (του Μικροβιολόγου), του Δημήτρη Καστρήσιου (συζ. Κικής του Δασκάλου) και της οικογένειας του αείμνηστου Γεωργίου Καρούση (του Καρυσσοέργη).

❹ Ένας απινιδωτής από την ολυμπιακή «προίκια» με την καθοριστική συμβολή των κ. Ευθυβουλδιδη (ΠΕΣΥ) και κ. Λογοθέτη, Διοικητή Κ.Υ.-ΝΟΣ. Νάξου.

❺ Μία νοσοκομειακή κλίνη με στατό και κομοδίνο από το Κ.Υ., καθώς και κουρτίνες και κουρτινόζυλα και ένα καναπέ.

Το Σάββατο 30 Ιανουαρίου ο Σύλλογος Γυναικών είχε την πρωτοβουλία να διοργανώσει αποχαιρετιστήρια εκδήλωση προς τιμήν του απερχόμενου γιατρού. Εκφράζοντας τα αισθήματα όλων των χωριανών, η Σοφία Βιτζηλαίου και ο παπα-Παντελήμων προσφώνησαν και κατευδωσαν τον δραστήριο γιατρό. Εκείνος με τη σειρά του, γεμάτος συγκίνηση, εκφώνησε αποχαιρετιστήριο λόγο, από τον οποίο παραθέτουμε αποσπάσματα:

Δώδεκα μήνες και δύο εβδομάδες στην Κωμιακή. Ούτε λίγοι, ούτε πολλοί. Τώρα στο τέλος, μερικές μέρες πριν την τελική ευθεία, όλα μοιάζουν ακόμα τόσο κοντά, αλλά και τόσο μακριά. Είναι ωραία που τελειώνουν ή όχι; Θα ήθελα να τελειώσουν;

Όλα ξεκίνησαν στις 30 Ιανου-



αρίου 2004, ημέρα Παρασκευή. Καινούριος σε ένα νέο για μένα τόπο, πρώτη φορά στο νησί, πρώτη φορά στην Κορωνίδα... Άγχος και φόβος με είχαν κυριεύσει. **Κι αν συμβεί κάτι τώρα; Δεν ξέρω ούτε πού είναι το ιατρείο!** (το άγχος αυτό υπάρχει ακόμα και τώρα και μέχρι να φύγω, όμως ξέρω πού είναι το ιατρείο!) Οι πρώτοι που γνώρισα ήταν ο πρόεδρος κ. Αντώνιος Χωριανόπουλος, ο δημοτικός σύμβουλος κ. Νικηφόρος Χωριανόπουλος

αυτό μου ότι πρέπει να πιστέψω ότι και εγώ έχω καταγωγή από εδώ ή ότι είχα γεννηθεί εδώ, για να μπορέσω να αισθανθώ και να πονέσω αυτό τον τόπο, και το πέτυχα με τη βοήθεια των κατοίκων. Ευχαριστώ όλους τους κατοίκους της Κωμιακής, της Μέσης, του Απόλλωνα, αλλά και όλης της ορεινής Νάξου για την εμπιστοσύνη και την αγάπη που μου έδειξαν.

Ευχαριστούμε την Θεοσκέπαστη, που μας είχε υπό την σκέπη της και μας χάρισε υγεία και χαρά.

Τελειώνοντας, θέλω να εκφράσω τις μεγαλύτερες ευχαριστίες μου σε όλους τους Κωμιακίτες, τους Μεσώτες και τους Απόλλωνιάτες για την ευγνωμοσύνη και την εμπιστοσύνη που μου επέδειξαν, καθώς επίσης και για το απλόχερο χαμόγελο που μου χάρισαν. Ιδιαίτερως θα ήθελα να ευχαριστήσω εγώ και ο πατέρας



μου τον εκφωνητή του Ραδιοφωνικού Σταθμού Κωμιακής, που μας κράτησε συντροφιά όλο το χρονικό διάστημα της παραμονής μας στην Κωμιακή, τον Αντώνη τον Βιτζηλαίο, του Μαρινοϊάννη. Ένα μεγάλο, επίσης, ευχαριστώ χρωστώ, στον πατέρα μου, ο οποίος έμεινε μαζί μου περίπου όλο το χρονικό διάστημα στην Κωμιακή και έγινε πλέον ένας γνήσιος Κωμιακίτης...

Αγαπημένοι συγχωριανοί, σας εύχομαι κάθε χαρά, και ευτυχία για σας και τις οικογένειές σας, δημιουργικότητα και φυσικά υγεία, έτσι ώστε να γνωρίζετε τον ιατρό μόνο κατ' όνομα.

Θα ήθελα να τελειώσω με ένα «κοτσάκι»: Αν ξαναδιορίζομαι, στην Κωμιακή θα 'ρχόμουναι».

Υ.Γ.: Το τελευταίο «κοτσάκι» το έκανα πραγματικότητα όταν πήγα να παραδώσω στο Κέντρο Υγείας στις 28 Ιανουαρίου και ρώτησα πότε έρχεται ο νέος συνάδελφος και μου είπαν πως θα αργήσει δύο (2) εβδομάδες. Τους ρωτώ τότε πότε θα γίνει να μείνει το χωριό χωρίς γιατρό για δύο εβδομάδες και μου προτείνουν αν θέλω να παραμείνω εγώ. Η αντίδρασή μου ήταν άμεση: «Και το ρωτάτε;» Τώρα που φεύγω αισθάνομαι άσχημα, σαν να μου πήραν κάτι δικό μου, σαν να μου πήραν το χωριό μου.

Σ.Σ.: Με την ευκαιρία καλωσορίζουμε και το νέο γιατρό του χωριού, τον κ. Γιώργο Διαμαντή, εκ Λαμίας, και ευχόμαστε ευδόκιμη και δημιουργική τη θητεία του.

Τα σχολια(να) της «Κορωνίδας»

Ολυμπιακά έργα και μη έργα

Διασχίζοντας τη λεωφόρο Βείκου, στο ύψος του Ολυμπιακού Γυμναστηρίου Γαλατσίου, συναντώ την τεράστια πεζογέφυρα που έχει στηθεί για να εξυπηρετεί τους πεζούς επισκέπτες του Γυμναστηρίου. Βέβαια πεζούς δεν βλέπω να την χρησιμοποιούν ποτέ. Να 'ναι σύμπτωση;

Στο μυαλό μου τότε αρχίζουν ν' αναδύονται σκέψεις και ερωτήματα. Πόσα μέτρα να 'ναι, πόσα κυβικά μπετόν, πόσο να κόστισε; Η χρηστικότητα της την δικαιολογεί; Πόσοι συνάνθρωποί μας την χρησιμοποιούν άραγε; Στο μυαλό μου έχει καρφωθεί μία σκέψη! Με τόσα μπετά, με τόσα λεφτά, μήπως γινόταν η επισκευή και επέκταση του μώλου (κυματοθραύστη) στο χωριό μου τον Απόλλωνα;

Δεν ξέρω γιατί, μα όλο το σκέφτομαι κάθε φορά που πάω στο Γαλάτσι. Λέτε να 'χω δίκιο; **Ν.Ε.Φ.**

Ατιμωρησία για το «Σαμίνα»

Η υπόθεση του ναυαγίου του Σαμίνα, στο οποίο έχασαν τη ζωή τους 80 συνάνθρωποί μας πριν από 4 χρόνια, οδηγείται δικαστικά σε παραγραφή των αδικημάτων και σε ατιμωρησία των υπευθύνων, μετά την απόφαση του Αρείου Πάγου να παραπέμψει τους κατηγορούμενους για... πλημμελήματα.

Αξιοσημείωτο είναι, σύμφωνα με πληροφορίες, ότι απτό τη δικογραφία την οποία έκριναν οι Αρεοπαγίτες του ποινικού τμήματος απουσίαζαν συντριπτικά στοιχεία ως προς τις εικονικές επισκευές που είχαν γίνει στο πλοίο λίγους μήνες πριν θυθιστεί. Αποδεικνύεται πλέον ότι τόσο οι υποσχέσεις της τότε κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ πως «το μαχαίρι θα φτάσει στο κόκαλο» όσο και οι κορώνες της τότε αντιπολίτευσης και νυν κυβέρνησης της ΝΔ πως «οι ευθύνες ούτε λησμονούνται ούτε παραγράφονται» αποτελούσαν στάχτη στα μάτια. Κι επειδή όλοι ταξιδεύουμε με όλα τα πλοία, από και προς τα όμορφα νησιά μας, θα πρέπει να θεσπίσουν αυστηρότερους νόμους και ελέγχους, ώστε να μην θρηνήσουμε ποτέ ξανά, τέτοια ναυάγια και προπάντων τόσα αθώα θύματα. **Μ.Ν.Φ.**

«Υπέρ» της οικολογικής καταστροφής(ς)

Στο Συμβούλιο της Ε.Ε. για θέματα δικαιοσύνης, η ελληνική κυβέρνηση διά του υπουργού της εμπορικής Ναυτιλίας Μ. Κεφαλογιάννη, άσκησε «βέτο» στον ευρωπαϊκό νόμο, που προέβλεπε αυστηρότερες ποινές για τους πλοιοκτήτες, τα πλοία των οποίων προκαλούν ρύπανση και οικολογικές καταστροφές στο θαλάσσιο περιβάλλον. Ο νέος ευρωπαϊκός νόμος, τον οποίο μπλοκάρισε η Χώ-

ρα μας, μαζί με την Κύπρο και τη Μάλτα, θα μείωνε σημαντικά τη ρύπανση των θαλασσών από τα πλοία, αφού οι πλοιοκτήτες θα αναγκάζονταν να συμμορφωθούν με όλα τα απαραίτητα διεθνή μέτρα ασφαλείας. Το νομοθέτημα αυτό εισηγήθηκε η Κομισιόν μετά την καταστροφική ρύπανση που προκάλεσε το Νοέμβρη του 2002 το ελληνόκτητο δεξαμενόπλοιο «Prestige» στις ακτές της Γαλικίας.

Αναρωτιέμαι, γιατί επιθυμούν οι κυβερνώντες να ρυπαίνουν το θαλάσσιο περιβάλλον, αφού τα λαϊκά συμφέροντα είναι τελείως αντίθετα με τα εφοπλιστικά συμφέροντα; **Μ.Ν.Φ.**

Επάγγελμα βουλευτής

Το ρητό λέει «καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή», αλλά οι περισσότεροι βουλευτές καμιά σχέση δεν έχουν με το μέσο πολίτη, σύμφωνα με τα τελευταία «πόθεν έσχες» που δημοσιεύθηκαν. Οι Έλληνες ψηφοφόροι αρέσκονται για λόγους ανεξήγητους, επί τέσσερα χρόνια, να διαμαρτύρονται εναντίον των «προνομιούχων βουλευτών». Παρ' όλα αυτά η μνήμη τους εξαφανίζεται όταν φτάνουν μπροστά στην κάλπη. Τι κάνει όμως τον Έλληνα ψηφοφόρο να έχει αυτή την άποψη γι' αυτούς που ο ίδιος ψηφίζει; Πόσο δικαιολογημένη είναι μια τέτοια στάση;

Έχει γίνει συνείδηση του μέσου Έλληνα, ότι μέσα στο έργο του βουλευτή συμπεριλαμβάνεται και η «μικροεμπρήτηση», που δεν είναι λίγες οι φορές που γίνονται και «μεγαλύτερες εξυτηρήσεις» και ο νοών νοείτω.

Πρέπει να το καταλάβουμε ότι φτάνει πια, έως εδώ, ας κάνουμε πράξη το καλύτερο, ξεκινώντας από τον εαυτό μας. Ας μην προκαλούν άλλο το λαϊκό αίσθημα. Και με αφορμή το ψήφισμα της Βουλής να δίνεται επίδομα «ενοικίου» στους εξ επαρχίας βουλευτές, το εν λόγω επίδομα το λαμβάνουν και οι δύο πρόεδροι, της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ, ως βουλευτές Θεσσαλονίκης; **Μ.Ν.Φ.**

Εισπήρια ακτοπλοΐας... από 40 κύματα

Την άμεση μείωση της τιμής των ναύλων ζήτησε με επίκαιρη ερώτηση η βουλευτής του ΚΚΕ Ελπίδα Παντελάκη. Παράλληλα υπενθύμισε το δικαίωμα των νησιωτών για φθηνές, συχνές και ασφαλείς συγκοινωνίες. Σήμερα, είτε η βουλευτής, ένα ταξίδι στο Αιγαίο περνάει «από σαράντα κύματα», τα προβλήματα «βουού» και γι' αυτό οι νησιώτες κινητοποιούνται.

Την ίδια στιγμή οι εταιρίες των εφοπλιστών καταγράφουν κέρδη που αυξάνονται ακόμα και 300% το χρόνο και προστίθενται στις διάφορες φοροαπαλλαγές και τις επιδοτήσεις (4 τρισεκατομμύρια δρχ. εμφάνισαν ως κέρδη, το 2004 οι εφοπλιστές).

Απαντώντας ο υπουργός εμπορικής Ναυτιλίας κ. Μ. Κεφαλογιάννης ισχυρίστηκε ότι η κυβέρνηση της Ν.Δ. τηρεί τη νομιμότητα στο ακέραιο και για όσες παραβιάσεις υπάρχουν από τους εφοπλιστές τότε καταλογίζονται τα αντίστοιχα πρόστιμα. Για την τιμή των εισιτηρίων και των ναύλων, είπε ότι θα κινηθούν και φέτος στα ίδια **σχεδόν** επίπεδα με τα περσινά και ισχυρίστηκε ότι μόνο με την ανάπτυξη του «ανταγωνισμού» θα πέσουν οι τιμές.

«Το κέρδος είναι υγεία και όχι κατάρρα», είπε χαρακτηριστικά. Ανέφερε ακόμη ότι οι εφοπλιστές επιδοτούνται με 44 εκατ. ευρώ για τις συγκοινωνίες των άγονων γραμμών.

Σχόλιο δικό μας: Το κέρδος είναι υγεία για τους εφοπλιστές και κατάρρα για μας, που τους το πληρώνουμε! **Ν.Ε.Φ.**

Με δυο σφαγεία στο νησί σφάζουμε στο ποδάρι...

Το σφαγείο του Δήμου Νάξου έχει φτάσει στο 100% της λειτουργικότητάς του ως προς τους εσωτερικούς χώρους. Απομένουν κάποιες βελτιώσεις στον περιβάλλοντα χώρο, για τις οποίες γίνονται συμπληρωματικές μελέτες και θα συμπεριληφθούν στο επόμενο πακέτο του υπουργείου Γεωργίας. Πριν την ανακατασκευή και επέκτασή του το σφαγείο στον ίδιο ακριβώς χώρο λειτουργούσε νομιμότητα. Στο Δήμο Δρυμαλίας το σφαγείο έχει μεγαλύτερες ανάγκες ακόμη προκειμένου να τελειοποιηθεί.

Αυτή τη στιγμή το νησί δεν έχει σφαγείο με νόμιμη άδεια, ώστε οι διαδικασίες σφαγής να είναι ασφαλείς και να επιτρέπεται η εξαγωγή των σφαγμένων ζώων.

Ο λόγος που δεν λειτουργεί το σφαγείο της Χώρας είναι η ύπαρξη σε κοντινή απόσταση του χώρου αποκομιδής απορριμμάτων. Σήμερα δεν γίνεται καύση των απορριμμάτων όπως παλαιότερα, όταν και υπήρχε άδεια για το σφαγείο. Σήμερα γίνεται υγειονομική ταφή. Ο υπεύθυνος και αρμόδιος υπάλληλος του υπουργείου Γεωργίας είχε κρίνει ότι το σφαγείο μπορεί να λειτουργήσει.

Σε σύσκεψη των ενδιαφερόμενων φορέων του νησιού που έγινε στο Επαρχείο, αποφασίστηκε να ζητηθεί από το Νομάρχη να επιτρέψει την προσωρινή λειτουργία του σφαγείου μέχρι να ολοκληρωθούν όλες οι κατασκευές. Ωστόσο η αιωρούμενη απειλή για προσφυγή στον εισαγγελέα, εμποδίζει την ανάληψη της απόφασης για λειτουργία του σφαγείου.

Για λόγους προστασίας της υγείας όλων μας, καθώς και οικονομικούς, λόγω της εξαγωγής κρεάτων από το νησί, είναι ώρα να τεθεί το ερώτημα: Προτιμούμε ένα σφαγείο όχι τέλειο, αλλά λειτουργικό, με υψηλά επίπεδα προστασίας της υγείας και προοπτική να τελειοποιηθεί, ή ανεξλέγκτα να σφάζει ο καθένας στο ποδάρι; **Γ.Ν.Μ.**

Κωμιακίτικες γλωσσικές επινοήσεις στα ονόματα των ανθρώπων

Του Μανόλη Κορρέ (του Μητσάκη)
Φιλολόγου καθηγητή

ΕΠΕΙΔΗ στο κείμενο θα αναφερθούν και «τεθνεώτες» συγχωριανοί μας, επιθυμώ να διευκρινίσω εξ αρχής ότι είναι δεδομένος ο σεβασμός στη μνήμη τους και να παρακαλέσω να εκληφθούν οι αναφορές αυτές ως ένα άτυπο μνημόσυνο – ανθρώπων αγαπητών και σεβάσιμων – ιδιαίτερα για όσους είχαμε την τύχη και τη χαρά να γνωρίσουμε όσο ζούσαν.

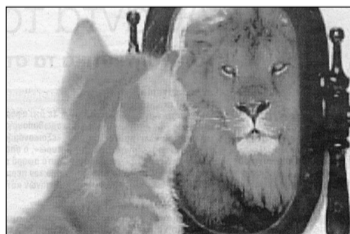
Το πολύ σοβαρό θέμα της ονοματοδοσίας των ανθρώπων είναι ένα πανάρχαιο θέμα και είναι βέβαιο ότι υπάρχει από τότε που έχουμε τις πρώτες γραπτές μαρτυρίες. Θεοί και άνθρωποι είχαν όλοι το όνομά τους. Το όνομα διευκόλυνε τις δραστηριότητες των ανθρώπων ως κοινωνικών όντων. Είναι εντυπωσιακό ότι το πιο χαρακτηριστικό απόκτημα του φυσικού προσώπου που είναι το όνομά του, του το δίνουν άλλοι και κυρίως το χρησιμοποιούν οι άλλοι.

Στην Κωμιακή κατά την καθημερινή χρήση των ονομάτων φαίνεται ότι υπήρχε πολύ μεγά-

λο πρόβλημα και σύγχυση από τις συνωνυμίες των ανθρώπων. Σε πολλές περιπτώσεις οι συνωνυμίες με ίδιο επώνυμο, βαφτιστικό όνομα και πατρώνυμο έφθαναν σε διψήφιο αριθμό. Το πρόβλημα αυτό αντιμετωπίστηκε από τους παλαιούς συγχωριανούς μας με ευρηματικότητα και αυστηρούς κανόνες που εξασφάλιζαν τη σαφή αναφορά, με όνομα που ανήκε αποκλειστικά σε ένα και μοναδικό πρόσωπο. Η λύση ήταν κυρίως τα σύνθετα ονόματα και η δημιουργία περιφράσεων: Ο Οδορομικήλης, ο Λιαουροβάσος, ο Τρυφερομανόλης, ο Μήτσος του Νίκου, η Μαρία τσ' Ασπασίας.

Στα σύνθετα ονόματα πάντα το δεύτερο συνθετικό είναι το βαφτιστικό όνομα του φυσικού προσώπου. Το πρώτο συνθετικό μπορεί να είναι:

1. Το επίθετο του προσώπου: Μπιτζηλαιογιάννης, Λεβαίνοδημήτρης, Λιερονικήφόρος, Ματζακοκωστής, Μουστακονικόλης κ.λπ.
2. Το βαφτιστικό όνομα του πατέρα ή αν ήταν κάποιο σπάνιο όνομα και της μητέρας ή του συζύγου: Γληροκώτσος, Φθυ-



Επινοητικότητα με ξέγερνη φαντασία.

μοέγγης, Νικηφοροέγγης, Στεφανονικόλας, Αντανοκώτσας, Αποστολοέγγης, Σταματομανόλης, Κωστηδονικόλας, αλλά και Τασομανόλης, Πιτσογιάννης, Μαρουσογιάννης, στην Κωμιακή και τον Απόλλωνα, Μανουσοκούλα κ.λπ.

3. Το οικογενειακό παρωνύμιο (παρατσούκλι): Αυγερινοβασιλής, Ξηνατβελονοέγγης κ.λπ.

Υπάρχει πάντοτε ιδιαίτερη μέριμνα με γλωσσικές ρυθμίσεις να μη δημιουργείται σύγχυση με τα σύνθετα ονόματα: ο Γιάννης του Μάρκου είναι ο Μαρκογιάννης. Το Βασίλη όμως του Μάρκου δεν τον είπαν ποτέ Μαρκοβασίλη, γιατί ο Μαρκοβασιλάδες ήταν άλλο σόι με το όνομα αυτό.

Σε αρκετές περιπτώσεις το όνομο του πατέρα πηγαίνει κανονικά ως πρώτο συνθετικό στο

σύνθετο όνομα του παιδιού του, αλλά στη συνέχεια πηγαίνει ως πρώτο συνθετικό στο σύνθετο όνομα και των εγγονιών, ως όνομα πλέον του σογιού. Παραδείγματα: Ο Νικόλας του Μήτσου είναι ο Μητσονικόλας. Τα παιδιά του Μητσονικόλα λέγονται Μητσοβάσος, Μητσοδημήτρης κ.λπ. Το ίδιο και στην περίπτωση των παιδιών του Μιχαλουδογιάννη, του Μιχάλη, του Κωστή κ.λπ. που λέγονται Μιχαλουδομιχάλης, Μιχαλουδοκωστής κ.λπ.

Εάν συνέπιπτε να είναι το ίδιο όνομα του πατέρα και σε πολλές οικογένειες ίδιο και το όνομα παιδιών, οι συνωνυμίες ρυθμιζόταν με ένα καταπληκτικό τρόπο: Ο Γιώργος που είχε πατέρα Νικόλα σε διάφορες οικογένειες λεγόταν με διαφορετικά σύνθετα, για να υπάρχει διάκριση: Νικοέγγης, Νικολουδοέγγης, Νικολιδοέγγης!

Ακόμη αν κάποιο μέλος της οικογένειας είχε κάποιο χαρακτηριστικό και μοναδικό όνομα δεν χρειαζόταν σύνθετο: Έχουμε Πατατομιχάλη, Πατατοέγγη, Πατατοϊάννη κ.λπ., αλλά πάντα λεγόταν ο Κωνσταντάνκης και το Κατερινάκι. Το ίδιο συνέβαινε και με τον Νικηφοράκη στον Απόλλωνα, ενώ τα αδελφία του λέγο-

νταν Βασιλοδημήτρης, Βασιολένη, Βασιλαλισάφη κ.λπ. Στην κατηγορία αυτή κατατάσσονται και άλλα χαρακτηριστικά ονόματα, όπως ο Σταθάκης, ο Τζιμης, ο Νικολαράς, ο Μαρκάκης, ο Μανολιός, ο Στελιάνναρος, ο Μητσάκης, ο Εργάκης, ο Πετρής, ο Μήτρος, η Διαλεχτή, η Ζαχαρούλα, κ.λπ.

Θα ήταν παράλειψη, αν στις γλωσσικές επινοήσεις των Κωμιακτών, σχετικά με τα ονόματα των ανθρώπων, δεν αναφέραμε και την ευρεία χρήση των παρωνυμίων (παρατσουκλιών), που μόνο στην Κωμιακή και τον Απόλλωνα καταγράφονται περίπου πεντακόσια!

Η γλώσσα στην Κωμιακή είναι ένα καλοδουλεμένο εργαλείο για την άνετη επικοινωνία των ανθρώπων με επιλεγμένους γλωσσικούς μηχανισμούς που πολλοί παραπέμπουν στην αρχαιότητα, όχι μόνο στα ονόματα των προσώπων, αλλά και στα ονόματα των πραγμάτων και των αφηρημένων εννοιών. Είναι τόσο μεγάλος ο γλωσσικός πλούτος της Κωμιακής, που δεν θα ήταν υπερβολικό να προτείνουμε, το γλωσσικό ιδίωμα να είναι το μόνο θέμα του επόμενου Τέταρτου Τόμου για την Κωμιακή.

Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Κωμιακής στην τροχιά της υλοποίησής του

☞ **Συνέχεια από τη σελ. 1**

ναγκαίου για το χωριό μας στόχου. Το παράδειγμα εκείνων που αποφάσισαν να δωρίσουν το πατρικό τους σπίτι για το σκοπό αυτό, μπορούμε να το ακολουθήσουμε όλοι, συμβάλλοντας καθένας με τον τρόπο του.

Είναι ήδη γνωστό ότι αρκετοί συμπατριώτες μας έχουν προσφέρει μικρά και μεγάλα ποσά για την αντιμετώπιση των δαπανών έκδοσης του βιβλίου ΚΩΜΙΑΚΗ.

Η εφημερίδα μας απευθύνθηκε σε συμπατριώτες μας που έχουν ή πρέπει να έχουν ευαισθησία σ' αυτά τα ζητήματα και τους ζήτησε την άποψή τους για την προσπάθεια ίδρυσης Μουσείου στην Κωμιακή.

• Ο Νίκος Ι. Λεβογιάννης, που έκανε και τη σχετική πρόταση για το Μουσείο στο Σύλλογο Κορωνίδας, μας δήλωσε τα εξής:

«Χαίρομαι, γιατί ο Σύλλογος Κορωνίδας υιοθέτησε αμέσως την πρότασή μου για να δημιουργηθεί στην Κωμιακή Μουσείο της Ιστορίας και του Πολιτισμού του χωριού μας. Την πρόταση αυτή την είχα κάνει και στους τοπικούς φορείς του χωριού από παλιά, χωρίς όμως συνέχεια.

Ήταν μια πρόταση που αφορούσε συνολική παρέμβαση σε μια παραδοσιακή γειτονιά του χωριού, με τη συντήρηση και ενοποίηση της περιοχής από τη βρύση του Γκισιμέ μέχρι τη βρύση της Χωστής.

Η γειτονιά αυτή περιλαμβάνει τις δυο παλιές βρύσες, το λιοτρίβι, τον θολωτό μνηναϊκό τάφο και συνδέεται άμεσα με το κέντρο του χωριού.

Είχα προτείνει την αναπαλαίωση του λιοτριβιού (τρυό), της βρύσης του Γκισιμέ, τη βελτίωση και συντήρηση του μονοπατιού, που οδηγεί από τον Γκισιμέ στη βρύση της Χωστής και τον θολωτό μνηναϊκό τάφο, την ανάδειξη του τάφου, την τοποθέτηση πινακίδων και τη δημιουργία Λαογραφικού Μουσείου στο χώρο του λιοτριβιού.

Είχαμε μάλιστα τότε εξασφαλίσει από το Υπουργείο Αιγαίου τα χρήματα (είχαν επιχορηγηθεί οι δυο τοπικοί Σύλλογοι, Πνευματικό Κέντρο και Σύλλογος Γυναικών) για να ξεκινήσουν όλα αυτά τα έργα.

Πέραν αυτών των επιχορηγήσεων υπήρχε από πριν χρηματοδότηση, τόσο για την επισκευή και αναπαλαίωση του λιοτριβιού, όσο και για την ανάδειξη του θολωτού μνηναϊκού τάφου.

Τα έργα στο λιοτρίβι προχώρησαν με βραδύτατο ρυθμό από το Τοπικό Συμβούλιο και ακόμη δεν έχουν τελειώσει. Αναπαλαιώνεται και συντηρείται η βρύση του Γκισιμέ από τον Σύλλογο Γυναικών Κωμιακής, με πολύ μεγάλη επίσης καθυστέρηση και πλακοστρώνεται το μονοπάτι, που μέσω της βρύσης της Χωστής οδηγεί στο θολωτό μνηναϊκό τάφο.

Διατέθηκαν από το 2000 από το Υπουργείο Αιγαίου 2.000.000 δραχμές για την ανάδειξη του τάφου, τα οποία όμως ουδέποτε χρησιμοποιήθηκαν για το σκοπό αυτό και την ευθύνη γι' αυτό έχει η αρμόδια αρχαιολογική υπηρεσία.

Ακόμη και για την τοποθέτηση, απ' το Τοπικό Συμβούλιο και το Δήμο, πινακίδων που θα οδηγούν στον τάφο και τα άλλα μνημεία, έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε που τον βρήκαμε και ως ελπίζουμε ότι φέτος θα τις έχουμε. Πριν από ένα χρόνο είχα λάβει τη διαβεβαίωση από την Αντιδήμαρχο του Δήμου Δρυμαλίας κ. Βιτζηλαίου ότι στις αρχές του καλοκαιριού του 2004 θα έχουν τοποθετηθεί οι πινακίδες προς τον τάφο. Το καλοκαίρι εκείνο πέρασε χωρίς να μπου οι πινακίδες και έρχεται το επόμενο. Ας ελπίζουμε ότι ώσπου να έρθει το καλοκαίρι θα έχουν μπει.

Γιατί άραγε και τα πιο απλά και ασήμαντα γίνονται τόσο δύσκολα για τα μέρη αυτά;

Ας μην ξεχνάμε ότι ύστερα από πολύχρονη προσπάθεια, 20 και πλέον ετών, σώθηκε και αναστηλώθηκε, κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή, η υπό κατάρρευση βυζαντινή εκκλησιά του Αγίου Γεωργίου στο νεκροταφείο της Κωμιακής.

Η έκδοση του Γ' τόμου ΚΩΜΙΑΚΗ από τον Σύλλογο, ένα βιβλίο πολύ ενδιαφέρον, με πλούσιο υλικό για την ιστορία και τον πολιτισμό της Κωμιακής, με νέα στοιχεία, όπως εκείνο για το μεσαιωνικό κάστρο στην καρδιά του χωριού, πρέπει να μας ευαισθητοποιήσει όλους στην κατεύθυνση της ανάδειξης όλων αυτών των σπουδαίων μνημείων και της δημιουργίας του Μουσείου.

Δεν πρέπει να λησμονούμε ότι αυτά όλα είναι έργα ζωής για το χωριό, έργα που θα φέρουν κι άλλα έργα, που θα υποχρεώσουν τους αρμόδιους να ασχοληθούν ακόμη περισσότερο με την περιοχή.

Έελω με την ευκαιρία να ευχα-

ριστήσω τον Σύλλογο Κορωνίδας, την εφημερίδα "Κορωνίδα", αλλά και όλους εκείνους τους συγχωριανούς, που με πολλή αγάπη και ενδιαφέρον στήριξαν και βοήθησαν ουσιαστικά στην έκδοση του Γ' τόμου του βιβλίου ΚΩΜΙΑΚΗ.

Η συμβολή μου στην προσπάθεια ίδρυσης του Μουσείου είναι δεδομένη και θα είναι πολύπλευρη. Προτείνω στον Σύλλογο να προχωρήσει άμεσα στη συγκρότηση επιτροπής για το σχεδιασμό και την υλοποίηση της ιδέας για την ίδρυση του Μουσείου και δηλώνω τη συμμετοχή μου στην επιτροπή αυτή».

• Στη συνέχεια απευθυνθήκαμε στον Πρόεδρο του Συλλόγου Απολλωνιατών κ. **Αντώνη Χωριανόπουλο**, που μας είπε τα εξής:

Κύριε Διευθυντά, καταρχάς να σας ευχαριστήσω για την ευκαιρία που μου δίνετε να απαντήσω από τις στήλες της εφημερίδας «Κορωνίδας» για την ίδρυση Λαογραφικού μουσείου στην Κωμιακή. Πρώτα πρέπει να χαιρετίσω και να συγχαρώ τους συντελεστές της πρότασης. Είναι επιβλημένο να γίνει, γιατί η Κωμιακή έχει και ιστορία και πολιτισμό και οι κάτοικοί της έχουν ποτίσει με τον τίμιο ιδρώτα τους τη γη που καλλιεργούν, πάνω στα κακοτράχαλα βουνά για να τη διατηρήσουν ζωντανή. Ο μεγάλος συντελεστής της καταγραφής της ιστορίας του χωριού μας και της πρότασης για την ίδρυση μουσείου είναι ο φιλόλογος και πρόην βουλευτής, Νίκος Λεβογιάννης που ασχολήθηκε δεκαετίες γι' αυτή την καταγραφή και εξέδωσε το βιβλίο «Επιστροφή στις ρίζες» και τους τρεις λαογραφικούς τόμους «Κωμιακή»: τον Α' τόμο που εκδόθηκε με δαπάνες του Συλλόγου Απολλωνιατών, τον Β' που εκδόθηκε με δικές του δαπάνες και τον Γ' που εκδόθηκε με δαπάνες του Συλλόγου Κορωνίδας. Για την ίδρυση Λαογραφικού μουσείου συνηγόρησε και η εφημερίδα «Κορωνίδα», που δίνει αγώνα σε καθημερινή βάση, να είναι στην πρώτη γραμμή της ενημέρωσης. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε και το Σύλλογο Κορωνίδας που έχει γράψει τη δική του ιστορία, πρωτοπόρος πάντα σε θέματα πολιτισμού. Όλες οι διοικήσεις που πέρασαν, αλλά και οι σημερινοί, εργάστηκαν και εργάζονται με μεράκι και ζήλο, αλλά πάνω απ' όλα με ανιδιοτέλεια, για την καλύτερη προβολή της Κωμιακής, που όλοι αγαπάμε.

• Ο Γεν. Γραμματέας του Συλλόγου Απολλωνιατών κ. **Κωνσταντίνος Γ. Χωριανόπουλος**, δάσκαλος στο Αρσάκειο, μας δήλωσε τα εξής:

Θα ήθελα να σας συγχαρώ για την αξιέπαινη προσπάθεια του Συλλόγου Κορωνίδας Νάξου να ιδρύσει στην Κωμιακή Μουσείο Ιστορίας και Πολιτισμού. Μια τέτοια ενέργεια αποτελεί ένα σημαντικό βήμα στη διατήρηση των παραδόσεων του νησιού μας μέσα στο χρόνο. Η προσπάθειά σας αυτή έχει ιδιαίτερη βαρύτητα τη σημερινή εποχή, μια εποχή που δεν επιτρέπει την ύπαρξη ιδιαίτερων χαρακτηριστικών σε κάθε περιοχή του κόσμου. Ένα τέτοιο μουσείο θα αποτελέσει χώρο ανάμνησης για τους παλαιότερους, αλλά και χώρο διδασκαλίας για τους νεότερους. Εύχομαι η προσπάθειά σας να ευοδωθεί.

Το φαρμακείο της φύσης

Γράφει η **Πόπη Μυλωνά**

Τελεόφοιτη της φαρμακευτικής σχολής Αθηνών

Η φαρμακογνωσία είναι αλληλένδετα δεμένη με την φαρμακευτική βοτανική. Έτσι για να περιγράψουμε ένα φυτό με φαρμακολογική δράση χρειάζεται να αναφέρουμε την οικογένεια και το είδος στα οποία ανήκει. Οι ονομασίες αυτές αποδίδονται στη λατινική διεθνή. Το είδος του φυτού θεωρείται ιδιαίτερα σημαντικό, αφού κάποιες φορές καθορίζει το ποσοστό της δραστικής ουσίας που περιέχεται. Στα φαρμακευτικά εργαστήρια λοιπόν που ασχολούνται με την ανακάλυψη νέων ουσιών με φαρμακολογική δράση επιλέγονται φυτά που έχουν τη μεγαλύτερη απόδοση δραστικής ουσίας, χωρίς παράλληλα να διαθέτουν τοξικές ουσίες.

Συνεχίζοντας την παρουσίαση γνωστών και άγνωστων στους Κωμιακίτες φυτών με θεραπευτική δράση, παραθέτουμε τέσσερα ακόμη σημαντικά φυτά.

Ευκάλυπτος (Eucalyptus Globulus, οικογένεια Myrtaceae). Αυτοφυές δέντρο της νότιας Αυστραλίας και της Τασμανίας που ευδοκίμει όμως και στις μεσογειακές χώρες. Το αιθέριο έλαιο και η ευκαλυπτόλη που περιέχουν τα φύλλα του έχουν αντιμικροβιακή και αντισηπτική δράση. Έτσι με απόσταξη (και με άλλες μεθόδους) παρασκευάζονται από τα φύλλα, σκευάσματα που χρησιμοποιούνται σε παθήσεις του αναπνευστικού συστήματος: βρογχίτιδα, άσθμα, λοιμώξεις. Ωστόσο αντενδείκνυται η χρήση φαρμακευτικών σκευασμάτων που περιέχουν ευκάλυπτο στο πρόσωπο και τη μύτη νεογνών και παιδιών μικρής ηλικίας, αφού μπορούν να προκαλέσουν βλάβες στον προμήκη (τμήμα του εγκέφαλου).



Κωμιαζήτικα ποτιστικά με ολάνθισια χαμομήλι. Στοι παραστημοί διακρίνεται η μυρωδάτη ρίγανη.

Χαμομήλι (Chamomila Romana, οικογένεια compositae). Φυτό που κατακλύζει τους αγρούς κατά τους ανοιξιάτικους μήνες, γνωστό για τις θεραπευτικές του ιδιότητες. Εξαιτίας κυρίως του αιθέριου ελαίου του, το αφέψημα χαμομηλιού χρησιμοποιείται ως στομαχικό αντισπασμωδικό και αντιδιαρροϊκό. Εξάλλου είναι ευρύτατα διαδεδομένο λόγω της ήπιας κατευναστικής του δράσης. Το εκχύλισμα ενδείκνυται για πλύσεις εξωτερικά (π.χ. σε εγκαύματα, πάντα χλιαρό), με ιδιαίτερη όμως προσοχή, μιας και η σεοκουιτερπενική λακτόνη που περιέχει το φυτό μπορεί να προκαλέσει αλλεργία ή δερματικές παθήσεις.

Ρίγανη (Origanum Vulgare, οικογένεια Labiate). Αρωματικό φυτό που από τους αρχαίους χρόνους χρησιμοποιείται στη μαγειρική. Περιέχει φαινόλες (καρβακρόλη και θυμόλη) και ταννίνες. Η δράση της είναι σπασμολυτική, αντισηπτική και στομαχική (βοηθά στην πέψη). Με ειδική κατεργασία στη φαρμακευτική βιομηχανία παραλαμβάνεται το αιθέριο έλαιο που αξιοποιείται σε σκευάσματα κατά του κοκκύτη ή εξωτερικά για πλύσεις ως αντισηπτικό. Ακόμα, θεωρείται θαυμάσιο αντιοξειδωτικό (προστατεύει τα κύτταρα από τις λεγόμενες «ελεύθερες ρίζες» που παράγονται στον οργανισμό και φθείρουν τα κύτταρα).

Κρόκος (Krocus Sativus οικογένεια Iridaceae). Αυτοφυές φυτό που υπάρχει στις βουνοπλαγιές της Κωμιακής. Οι πιο γνωστές του ονομασίες είναι Σαφράν ή Ζαφρορά. Είναι σημαντικός για την οικονομία του νομού Κοζάνης, αφού εκεί γίνεται αποκλειστική καλλιέργεια. Η χρήση του είναι ευρύτατα διαδεδομένη στην αραβική κυρίως κουζίνα, παρ' όλο που είναι ακριβό μπαχαρικό. Η δρόγη (τμήμα του φυτού που περιέχει τη δραστική ουσία) αποτελείται από τα στίγματα του άνθους του φυτού. Συχνά πωλείται νοθευμένο με καμπελιανό ξύλο ή με άνθη του φυτού calendula. Χρησιμοποιείται σαν αντισπασμωδικό, ενώ σε δόσεις 0,2-0,4 gr. με αλόη έχει δράση εμμηναγωγική. Πάντως, ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στην εκτροπική του δράση. Στην μαγειρική προσδίδει κίτρινη χρώση και ιδιαίτερη γεύση σε γλυκίσματα, τυριά, ζυμαρικά. Τα φαρμακευτικά σκευάσματα που διατίθενται είναι με τη μορφή κόνεως, κροκόχου βάμματος οπίου και κροκόχου σιροπιού οδοντοφύιας.

☞ **Τι θέλει να πει... ο Ιάnnης;** Για το χωριό οι Απόκριες ήλθαν και παρήλθαν χωρίς να γίνουν αντιληπτές. Ούτε βιολιά ούτε χοροί ούτε μασκάροι. Αλλά και οι Αθηναίοι τα ίδια και τα ίδια. Γίνονται διάφορες γιορτές από δήμους και συλλόγους, που η συμμετοχή του κόσμου είναι περιορισμένη. Στις μεν δημοτικές εκδηλώσεις, που είναι τζάμπα, περισσεύουν οι αλλοδαποί, ενώ στις συλλογικές εκδηλώσεις στα στήμενα νυχτερινά κέντρα, η ακρίβεια (20 ευρώ το μπουκάλι το κρασί) και η αισθητική κακοποίηση κάθε έννοιας παράδοσης δίνουν την πραγματικότητα.

☞ **Ο Ιάnnης** σε κάποιο σημείο της επιστολής του σχολιάζει την προσέλευση στην εκκλησία ορισμένων κοπελουδιών με κολλητά ρούχα και εν πάση περιπτώσει χωρίς την «επιβαλλόμενη ευπρέπεια» στην ενδυμασία. Τον βρίσκω αρκετά πουριτανό και, αντίθετα θα έλεγα, μακάρι να πηγαίνουν στην εκκλησία περισσότεροι νέοι. Εξάλλου το 'χε πει και ο Αρχιεπίσκοπος: Ελάτε όπως είστε! Όσον αφορά τις πιο «μπρόλικες», που θαρρούν πως είναι ακόμα 18 χρονώ, συμφωνώ, αλλά να μη τις συγκρίνουμε με τα σύγχρονα κοπελούδια, αλλά και τα σημερινά κοπέλια που συμπεριφέρονται με περισσότερη ειλικρίνεια και χωρίς την «πνηρία» που χαρακτηρίζει τις παλιότερες γενιές... Εξάλλου η ηθική και η ενδυμασία, αγαπητέ Ιάnnη, σπανίως σχετίζονται. Θυμήσου και τους Φαρισαίους, που απεξέω ελάμπανε, ενώ μέσα ήτανε όλο βρώμα και δυσωδία.

Π.Ε.Α

Δρομολογήθηκε η κατασκευή δεξαμενής στην Κωμιακή

Μετά από συστηματικές και επίμονες προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής και ιδιαίτερα της Αντιδημάρχου κ. Παρασκευής Βιτζηλαίου, εντάχθηκε στο ΠΕΠ Νοτίου Αιγαίου και θα υλοποιηθεί στο πλαίσιο των ολοκληρωμένων Προγραμμάτων Ανάπτυξης Αγροτικού Χώρου (ΟΠΑΑΧ) της οικείας Περιφέρειας, το έργο που αφορά την κατασκευή δεξαμενής 300 κ.μ. στο Δημοτικό Διαμέρισμα Κορωνίδας. Εκτός από τη δεξαμενή, το έργο προβλέπει την κατασκευή δικτύου ύδρευσης και αντλιοστασίου.

Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στα 164.000 ευρώ. Πηγές χρηματοδότησης είναι το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης κατά 75% και το Ελληνικό Δημόσιο κατά 25%.

Ευελπιστούμε την ίδια τύχη να έχει και η πρόταση «Υδρευση από το φράγμα της Φανερωμένης μέχρι Αγίους Θεοδώρους Δ.Δ. Κορωνίδας», που έχει υποβληθεί στο ΠΕΠ Νοτίου Αιγαίου, μέτρο 2.1 «Υποδομές Περιβάλλοντος».

Η πρόταση αυτή, που υποβλήθηκε μέσω της «ΑΡΙΑ-ΔΝΗ Α.Ε.», η οποία και συντάσσει το σχετικό τεχνικό δελτίο και επικαιροποίησε την υπάρχουσα μελέτη, έχει ήδη συμπεριληφθεί στον Δημοκρατικό Προγραμματισμό τόσο της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων (ΤΕΔΚ) Ν. Κυκλάδων όσο και του Νομαρχιακού Συμβουλίου Κυκλάδων και αναμένεται η αξιολόγησή της από την αρμόδια Επιτροπή.

Επιστημονική συμβολή της Μηχανικού Ειρήνης Εμμ. Κορρέ στη συγγραφή τιμητικού τόμου

Η πανεπιστημιακή κοινότητα τίμησε τον ομότιμο Καθηγητή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Αρχιτέκτονα-Πολεοδόμο κ. Θανάση Αραβαντινού, με τη συγγραφή και έκδοση του σημαντικού βιβλίου με τίτλο «Πόλη και Χώρος από τον 20ό στον 21ο αιώνα». Ανάμεσα στους συγγραφείς του τιμητικού τόμου είναι και η συμπατριώτισσά μας Ειρήνη Εμμ. Κορρέ, Μηχανικός Χωροτάκτης, Πολεοδόμος, Περιφερειολόγος, Μ.Σ., η οποία πραγματεύεται το θέμα «Αστικές πολιτικές για τον χρόνο και δυνατότητες εφαρμογής τους».

Αξονας της μελέτης είναι η παρουσίαση της διαχείρισης του χρόνου, ως μέρους του πολεοδο-

μικού προγραμματισμού. Οι αστικές πολιτικές για το χρόνο, που είναι δημόσιες πολιτικές, επιδρούν στη δόμηση των ωραρίων και του κοινωνικού χρόνου, μέσα από έρευνα, προγραμματισμό και την υλοποίηση και διαχείριση των τοπικών δράσεων. Οι δράσεις αυτές είναι ιδιαίτερα διαδεδομένες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και εφαρμόζονται σε αστική ή εθνική κλίμακα. Στην Ελλάδα η αντιμετώπιση των πολεοδομικών προβλημάτων μπορεί να επιτευχθεί και μέσα από τη σύνταξη και εφαρμογή αστικών σχεδίων, τα οποία θα συνενεχθούν μαζί με το χωρικό σχεδιασμό και το σχεδιασμό στο χρόνο.

μικρα και μεγαλα

Γράφει η Κατερίνα Μυλωνά

➔ **Αντιδράσεις** προκάλεσε έγγραφο της ΚΑ' Εφορίας Αρχαιοτήτων, με το οποίο η υπηρεσία ζητούσε (8 μήνες μετά την έναρξη εργασιών αποκατάστασης του λιμανιού!) να απομακρυνθούν οι μαρμάρινοι λευκοί όγκοι, οι οποίοι είναι σε άμεση γειτνίαση με τον αρχαιολογικό χώρο του ιερού του Δήλιου Απόλλωνα. Σκοπός: να μην υπάρχει παραμόρφωση του άμεσου περιβάλλοντος του ιερού.

➔ **Ο κ. Ν. Λεβγιάννης**, με αφορμή το περιστατικό, δήλωσε ότι τέτοια τραγελαφικά περιστατικά θα αποφεύγονταν αν λειτουργούσε στη Νάξο διοικητική υπηρεσία της Αρχαιολογίας, κάτι το οποίο είναι αναγκαίο (και ο ίδιος το είχε ζητήσει όταν ήταν υπουργός) διότι έτσι θα υπάρχει άμεση επαφή με τα προβλήματα.

➔ **Οι Έλληνες** ακτοπλόι προειδοποίησαν ότι αν δεν υπάρξει άμεσα αλλαγή του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας της ακτοπλοίας, δύσκολα θα υπάρξουν νέες επενδύσεις, με αποτέλεσμα τα προβλήματα συγκοινωνίας με τα νησιά να ενταθούν.

➔ **Επεσήμαναν** ακόμη ότι ως το 2010 θα έχει αποσυρθεί το 40% των πλοίων λόγω ορίου ηλικίας (30 ετών). Στον οριζοντα όμως δεν φαίνονται ακόμη τα πλοία τα οποία θα τα αντικαταστήσουν.

➔ **Δήλωσαν** μάλιστα ότι η θέσπιση ηλικιακού κριτηρίου είναι αυτή η οποία αυξάνει το κόστος εισιτηρίου, λόγω της ανάγκης απόσβεσης του πλοίου σε μικρότερο χρονικό διάστημα.

➔ **Σχετικά** με το πρόγραμμα «Θησείας», ο Δήμος Δρυμαλίας αποφάσισε ομόφωνα να ζητηθεί από την ΤΕΔΚ και από την Περιφέρεια Ν. Αιγαίου να ξαναπεριφερειοποιηθεί η περιοχή. Η ΤΕΔΚ και από την Περιφέρεια Ν. Αιγαίου να ξαναπεριφερειοποιηθεί η περιοχή. Η ΤΕΔΚ και από την Περιφέρεια Ν. Αιγαίου να ξαναπεριφερειοποιηθεί η περιοχή.

➔ **Σύμφωνα** με το πρόγραμμα «Θησείας», το ποσό χρημάτων το οποίο αναλογεί στο Δήμο είναι 2.386.064 ευρώ, ενώ ο Δήμος είχε καταγράψει πίστωσή του με τις ανάγκες του συνολικού προϋπολογισμού 90.100.000 ευρώ.

➔ **Παρά** τις αντιδράσεις του Δ.Σ. του Δήμου Δρυμαλίας,

αυθεντικά - κωμιακίτικα

Προς την εφημερίδα «Κορωνίδα» Για τη στήλη «αυθεντικά-κωμιακίτικα»

Αγαπητοί φίλοι της «Κορωνίδας», Σας συγχαίρω για την μαχητική, ζωντανή και κεφάτη εφημερίδα, την «Κορωνίδα». Στο φύλλο του Φεβρουαρίου 2005 εγκαινιάσατε μια καινούργια, αν δεν κάνα λάθος, στήλη, τα «αυθεντικά-κωμιακίτικα».

Είναι μια ευχάριστη και ζωντανή στήλη, με άφθονο γέλιο. Δεν σας κρύβω ότι γέλασα πολύ και θυμήθηκα πολλά Κωμιακίτικα αστεία από πραγματικά περιστατικά, που άλλα τα έχω ζήσει και άλλα τα έχω ακούσει. Είναι εξάλλου γνωστό ότι οι Κωμιακίτες στην εποχή της απομόνωσης και των κλειστών κοινωνιών διασκεδάζαν τις ευχάριστες, αλλά και δυσάρεστες στιγμές της ζωής τους, με το καλαμπούρι και το πείραγμα. Ήταν κομμάτι της ζωής τους το καλαμπούρι και τους συνόδευε παντού, στο σπίτι, στο χωράφι, στη βοσκιά, στο καμίνι, στο λιοτριβί, στο μύλο, στο κα-

φενείο, στο μαγαζί, στο κουρείο, στο ταγκαράδικο, ακόμη και στην εκκλησία.

Ο Αριστοφάνης ήταν πανταχού παρών στην Κωμιακή. Και σήμερα, παρά την αλλαγή στις συνθήκες της ζωής, το καλαμπούρι υπάρχει όπου υπάρχουν Κωμιακίτες.

Θα είναι πολύ χρήσιμο και για την καταγραφή αυτού του πολιτιστικού φαινομένου, αν όποιοι Κωμιακίτες θυμάται τέτοιες ιστορίες τις γράψει και τις στείλει στην «Κορωνίδα» για να δημοσιευτούν. Επίσης θα είναι πολύ σημαντικό για την ιστορία της Κωμιακής, να γίνει αναλυτική αναφορά σε ορισμένα πρόσωπα που έχουν καταγραφεί στην προφορική παράδοση του χωριού ως μόνιμη πηγή χιούμορ, όπως ο αείμνηστος Ντρακουστής (Αυγουστής Κοντός);, ο αείμνηστος Εργάκης (Γεώργιος Βιτζηλαίος;) και άλλοι.

Κλείνω με ένα πολύ όμορφο περιστατικό που συνέβη όταν πρωτοεμφανίστηκε στην Κωμια-

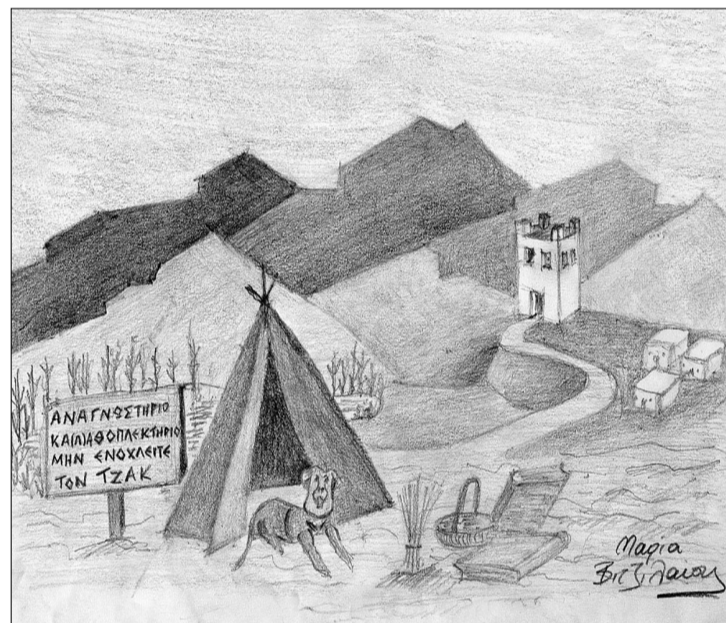
κή η αλωνιστική μηχανή, το καλοκαίρι του 1971-72. Τότε λοιπόν, επειδή με την χρησιμοποίηση της αλωνιστικής μηχανής καταργήθηκε η επίπονη εργασία του αλωνέματος, που γινόταν κυρίως με τα γαϊδούρια, ελέχθη το αμίμητο καλαμπούρι από κάποιους:

«Μόλις μπροβαίει η αλωνιστική μηχανή στο Ανεράμα, μαζεύονται όλοι οι γαδάροι του χωριού στην αυλή του σχολείου και γκαρίζουν από χαρά, γιατί θα γλιτώσουν απ' τα βάσανα του αλωνέματος».

Το καλαμπούρι αυτό μάλιστα γράφτηκε ως ανέκδοτο και σ' ένα απ' τα πρώτα φύλλα της «Κορωνίδας» τότε και ενόχλησε κάποιους στο χωριό, γιατί είπαν ότι είναι κοροϊδευτικό για τους Κωμιακίτες. Κι όμως είναι ένα πανέυπνο χιουμοριστικό σχόλιο για την αλλαγή σε ένα σημαντικό τομέα της ζωής του χωριού ή χρησιμοποίησης της αλωνιστικής μηχανής.

Ευχαριστώ

Νίκος Ι. Λεβγιάννης



➔ **Αναγνωστήριο, κα(λ)αθολοπλεχτήρι... και μην ενοχλείτε τον Τζακ!** Στην Αγία μιας περασμένης αλλά αξέχαστης εποχής. Τότε που έσφουζε από ζωή. Εκεί που ζούσε μια μικρή κοινωνία που απάρτιζαν όμως μεγάλες προσωπικότητες-φυσιογνωμίες. Εκεί λοιπόν, πιο κάτω από τον Πύργο, σε ένα κελί της εκκλησίας, δύο νέοι της εποχής, ο Μίμης Βλησιδής (φροιτητής Οδο-ντιατρικής) και ο Κώστας ο Λυερός (δεξιότεχνος στη χειροτεχνία) είχαν στήσει το εργαστήριό τους. Ένα χώρο, θα λέγαμε σήμερα, δημιουργικής απασχόλησης, στον οποίο ο μεν Βλησιδής μελετούσε, ενώ ο Λυερός έπλεκε καλάθια. Ο Τζακ ήταν ο πιστός σκύλος, φίλος και φύλακας της... τέχνης και της επιστήμης.

Κατερίνα Γιαβάση και Νίκος Συρμαλένιος, μέλη.

➔ **Νομαρχιακή** Επιτροπή Κοινωνικής Ανάπτυξης Οικονομικών και Υποδομών: Νικήτας Γρυπάρης πρόεδρος, Σοφία Θεολογίου, Λάζαρος Θεόφιλος, Γιώργος Παπαμανώλης, Λευτέρης Μπάλας, Κατερίνα Γιαβάση, Νίκος Συρμαλένιος, μέλη.

➔ **Νομαρχιακή** Επιτροπή Δικαιωμάτων, Προστασίας Πολιτών: Γιώργος Παπαμανώλης πρόεδρος, Λάζαρος Θεόφιλος, Σοφία Θεολογίου, Νικήτας Γρυπάρης, Ειρήνη Βιδάλη, Λευτέρης Μπάλας και Τριαντάφυλλος Τριανταφυλλίδης, μέλη.

➔ **Το Δ.Σ. του Δήμου Δρυμαλίας** αποφάσισε να γίνουν ενέργειες για την ηλεκτροδότηση των περιοχών των ορυχείων της Κορώνου.

➔ **Το πρώτο** επιβατηγό πλοίο με ξένη σημαία (βρετανική) θα κάνει την εμφάνισή του στο Αιγαίο, εκτελώντας δρομολόγια στις Κυκλάδες, έχοντας την έγκριση δρομολόγησης από το Συμβούλιο Ακτοπλοϊκών Συγκοινωνιών.

➔ **Τα δρομολόγια** τα οποία θα εκτελεί θα είναι από Πειραιά προς Σέρφο, Σίφνο, Μήλο και από Πειραιά προς Πάρο, Σίφνο.

➔ **Ο Δήμος Νάξου** έστειλε έγγραφο στην Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας, με το ο-

ποίο ζητούσε να ενημερωθεί για το αν υπάρχει όντως πολιτική βούληση για την κατασκευή νέου αεροδρομίου στη Νάξο, κι αν η απάντηση είναι θετική να δοθεί εντολή στις αρμόδιες υπηρεσίες για να εκδοθούν οι απαραίτητες δανειοδοτήσεις.

➔ **Με επιτυχία** έγινε στις 6 Φλεβάρη η κοπή της πίτας του Α.Ο. Κορωνίδας στο Πνευματικό Κέντρο του Γαλασίου.

➔ **Στις 12 Φλεβάρη** ο Σύλλογος Απολλωνιατών με μεγάλη επιτυχία έκοψε την πίτα του και βράβευσε τους επιτυχόντες. Το "παρών" έδωσε ο Δήμαρχος Γαλασίου και πλήθος επισήμων. Ξεχωριστή ήταν η παρουσία του τ. Προέδρου της Βουλής Απόστολου Κακλαμάνη. Και του χρόνου με υγεία.

➔ **Μια καλή μεταγραφή.** Η «Κυκλαδική», που βελτιώνεται καθημερινά, με ποικιλία ύλης, επίκαιρη ειδησεογραφία και ρεπορτάζ, απέκτησε το βαρύ πυροβολικό της. Πρόκειται για την ενδιαφέρουσα στήλη «**Είδα, άκουσα, μου 'παν**», που γράφει ο Βαγγέλης Παπαδόπουλος, παλιός «εφημεριδίστα», λογιάτορας και μια ζωή απέναντι από την κάθε εξουσία (πάντα με καλόπιστη κριτική να ομολογήσω). Απευθύνω τα θερμά μου συγχαρητήρια και ευχές για μακροήμερη της συνεργασίας. (Π.Ε.Λ.)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Προσφορές-Δωρεές

• Οι οικογένειες των παιδιών του Γεωργίου και της Αικατερίνης Κεραμιώτη προσφέρουν στη μνήμη των πολυαγαπημένων τους γονιών, καθώς και του αξεχαστου γαμπρού τους Νικολάου Χωριανόπουλου, 500 ευρώ στην εκκλησία της Θεοσκεπαστής του χωριού μας και 500 ευρώ στο Πνευματικό Κέντρο Κορωνίδας.

• Ο Γιώργος Ιωάν. Λεβονιάνης (της Τρυφεροσοφίας) προσφέρει για τη δημιουργία του Μουσείου Πολιτισμού και Ιστορίας της Κω-

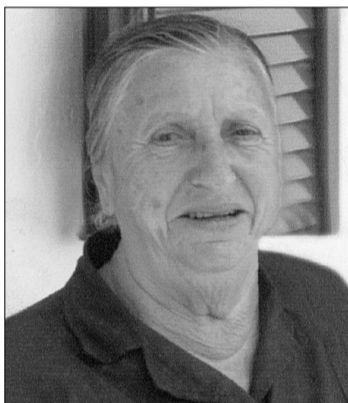
μιακής 100 ευρώ στη μνήμη των παππουδογιαγιάδων του: Γεωργίου και Ειρήνης Λεβονιάνη, Ιωάννη και Αικατερίνης Λιανή (Τρυφερού).

• Δωρεά βιβλίων. Ο Εμμανουήλ Αντ. Φιλιππουπολίτης δώρησε στο Πνευματικό Κέντρο Κωμιακής, μέσω του Συλλόγου Κορωνίδας Νάξου, τις εξής εγκυκλοπαίδειες: 1) Μεγάλη Μαθηματική Εγκυκλοπαίδεια (τόμοι 6). 2) Μεθοδικός Οδηγός Εκθέσεων-Γραμματικής (τόμοι 2). 3) Ο Σύμβουλος των Νέων - Σχολική Εγκυκλοπαίδεια (τόμοι 11). 4) Σχολικός σύμβουλος (τόμοι 3). Τον ευχαριστούμε θερμά.

Εις μνημόσυον αιώνιον έσται δίκαιος

Επιμέλεια: Παναγιώτης Λιανής

Αικατερίνη Γεωργ. Κεραμιώτη (Ζεζοέργενα)



Ξαφνικά και απρόσμενα έφυγε η συμπαθής συγχωριανή μας. Την εποχή που φεύγει ο χειμώνας και μπαίνει η άνοιξη. Με την αμφίβολη ελπίδα να ακουρώσει ένα βαρύ χειμώνα διάρκειας πολλών δεκαετιών. Που όμως δεν κατάφερε να σβήσει τους παλιούς καημούς, τους πόνους και τις απώλειες που σαν σύννεφα βαριά είχαν συσσωρευτεί από το περασμένο πικρό καλοκαίρι και τα θλιμμένα αποκαλόκαιρα, που χρωμάτιζε στο κατάμαυρο την απουσία του Νικόλα... .

Η μοναδική, κοινή, όλων των ανθρώπων μοίρα την έφερε στην απέναντι μεριά. Τρία-τέσσερα μήματα, αιώνιες μνήμες, στο περιβόλι του Αι-Γιώργη: ο Ζεζοέργης, ο Νικόλας του Ζέρβη, η Μαρία Πρεβενιού και η κερα-Κατερίνα.

Στην από δω μεριά μένει το πένθος και το μεγάλο κενό που άφησαν όλοι μαζί και ένας-ένας ξεχωριστά. Όλοι και όλες υπήρξαν ξεχωριστοί. Ιδιαίτερα η μνημονεύομενη ήταν πρότυπο μάνας και γιαγιάς.

Ας είναι αιώνια η μνήμη της κερα-Κατερίνας, θυγατέρας της Ζωίτσας του Παρεντροέργη και συζύγου του αείμνηστου Ζεζοέργη.

Π.Ε.Λ.

Κώστας Αλιμπερτής του Αυγουστή

Δέκα χρόνια μετά τον αδόκητο θάνατό του, η μνήμη του Κώστα τ' Αλιμπερτασούτη παραμένει νωπή.

Ο Κώστας έφυγε πριν 10 χρόνια, αθόρυβα, όπως έζησε, αφήνοντας δυσαναπλήρωτο κενό στην Κωμιακτική κοινωνία, που τον αγάπησε και τον εκτιμούσε ιδιαίτερα για την εργατικότητα, την καλοσύνη και την κοινωνικότητά του.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΗΔΕΙΕΣ - ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ - ΣΤΕΦΑΝΙΑ - ΤΑΞΙΔΙΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΕΡΑΜΙΩΤΗ & ΥΙΟΥ

Ηρακλείου 28, Γαλάτσι - Τηλ. 210-2910582, 210-2131706

Κιν. 6977-416023 ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘ' ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Ελένη χήρα Γεωργίου Καραούση (Λουέργη) 1915-2004



Σαν σήμερα τον περασμένο χρόνο στις 8.3.2004, την ημέρα της γιορτής της Γυναίκας, της γυναίκας μάνας, στοργικής για την οικογένειά της και αγαπητή σε όλους και στο κοινωνικό σύνολο που την γνώριζαν, έφυγε απρόσμενα και κόπηκε το νήμα της ζωής της, μιας ζωής που αξιοπρεπώς έζησε.

Γυναίκα, σύζυγος μητέρα και γιαγιά. Ανατρέχουμε στην ιερή της μνήμη και αναπολούμε τις τρυφερές στιγμές που χάριζε στα παιδιά της και σε όλους που την αγαπούσαν.

Μητέρα, τα παιδιά σου Πόπη, Μιχάλης, Γιάννης στη θέση της καρδιάς μας παραμένεις αμετακίνητη, παραμένεις μητέρα που στάθηκες κοντά μας όσο μπορούσες, έκλαιψες μαζί μας τις ώρες του πόνου, γέλασες με το δικό μας γέλιο και χάρηκες με τη δική μας χαρά. Όταν οι γιατροί μας μετέφεραν το μήνυμα του θανάτου σου, εβγάλαμε μια κραυγή, κραυγή απόγνωσης, γιατί εχάναμε πια για πάντα την πιο αγαπημένη ύπαρξη που είχαμε στον κόσμο.

Μητέρα, ξέρουμε αυτό το γράμμα δεν θα το διαβάσεις ποτέ, αλλά θα θέλαμε να σου θυμίσουμε το πόσο σ' αγαπήσαμε και θα σ' αγαπάμε, όσες άνοιξες και γιορτές της φυγής σου μας χαρίσει ο Θεός.

Δεν είχατε χρήματα να μας σπουδάσετε, είχατε όμως ένα καλό λόγο και μια θεία παρότρυνση να μάθουμε γράμματα και τέχνη. Μητέρα, δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Μητέρα, να 'σαι σίγουρη πως όσα μας δίδαξες δεν πήγαν χαμένα και αυτή τη στιγμή και όσο ζούμε είσαι στη σκέψη μας και καθοδηγείς τα βήματά μας και με ίδια τακτική καθοδηγούμε και μεις τα παιδιά μας.

Μάθε μητέρα οι κόποι σου δεν πήγαν χαμένοι. Οι σπόροι που έσπειρες φυτρώνουν και βλαστάνουν. Την ίδια ανατροφή που πήρες από τη δική σου οικογένεια πατροπαράδοτα κρατάμε. Και ένα υστερόγραφο που γράφτηκε από ανθρώπους που σ' αγαπούσαν.

Ελένη δεν απέθανες, θα ζεις και θα υπάρχουν.

Στη γη μας και στον ουρανό την πρώτη θέση θα 'χεις.

Τίμια εργαζόσουνα σε όλη τη ζωή σου

και ήσουνα αγαπητή σε ξένους και δικούς σου.

Αιώνια να 'ναι η μνήμη σου, κανείς δεν σε ξεχνάει

και η ψυχή σου τον Θεό θε να υπερρέσει.

Γιάννης Γεωργ. Καραούσης

Μην ξεχνάτε

τη συνδρομή σας,

είναι ο μοναδικός πόρος

της εφημερίδας μας.

Για την τακτοποίηση των συνδρομών σας μπορείτε να επικοινωνείτε με τον Ταμία του Συλλόγου κ. Αθανάσιο Ψαρρά στα τηλέφωνα του Συλλόγου μας 210-2913369 και 210-2917400

διακρίσεις • πτυχία • μεταπτυχιακά
 • υποτροφίες • προαγωγές

Συγχαρητήρια!

Προήχθη στο βαθμό του Υποναύρχου ο Αρχιπλοίαρχος Μάχιμος του Πολεμικού Ναυτικού κ. **Εμμανουήλ Νικολάου Χωριανόπουλος** και ανέλαβε τα καθήκοντά του ως Διευθυντής του κλάδου των επιχειρήσεων του Γενικού Επιτελείου Εθνικής Αμύνης.

Ο Εμμανουήλ Νικ. Χωριανόπουλος είναι γιος του Νικόλαου Εμμ. Χωριανόπουλου (Νταμπακονικόλα) και της Παρασκευής του Μπαϊρακτάρη, εγγονός του Νταμπακομανώλη και του Μπαϊροκταρογιώργη. Στις 16 Μαρτίου 2005, μια ηλιόλουστη ανοιξιάτικη μέρα, στο Ναύσταθμο Σαλαμίνας σε μια σεμνή τελετή, κατά το τελετουργικό των παραδόσεων του Πολεμικού Ναυτικού, παρουσία του Αρχηγού του στόλου Αντιναυάρχου Μ. Τζαβάρια Π.Ν., του υπαρχηγού του στόλου Αντιναυάρχου Ευαγ. Κοροβέση Π.Ν., παλαιών διοικητών, οικείων, συγγενών και φίλων έγινε η παράδοση της Διοικήσεως των φρεγατών από τον απερχόμενο Διοικητή Υποναύρχου Εμμ. Χωριανόπουλο Π.Ν. στο νέο Διοικητή Αρχιπλοίαρχο Κυρ. Κυριακίδη Π.Ν. Όσοι είχαμε την τύχη να παρευρεθούμε σ' αυτή την τελετή, νιώσαμε την ιδιαίτερη συγκίνηση που ήταν διάχυτη στην ατμόσφαιρα καθώς η μουσική του Πολεμικού Ναυτικού παίανιζε, ήχοι των πλοίων αντηχούσαν τιμητικά, ενώ τα πυροβόλα τους έριξαν δεκατρείς τιμητικούς κανονιοβολισμούς. Προς τιμήν του απερχόμενου Διοικητή έγινε δεξίωση στη φρεγάτα «Σπέτσες».

Ακολούθησαν οι ομιλίες του αρχηγού του στόλου Αντιναυάρχου Μ. Τζαβάρια Π.Ν., του Υπαρχηγού Αντιναυάρχου Ευαγ. Κοροβέση Π.Ν. και του νέου Διοικητή, οι οποίοι έπλεξαν το εγκώμιο του Υποναυάρχου Εμμ. Χωριανόπουλου Π.Ν. εξαιρώντας το έργο το οποίο προσέφερε στην υπηρεσία με απaráμιλλο ζήλο.

Από αυτήν εδώ τη στήλη εκφράζουμε δημόσια όχι μόνο τη συγκίνηση μας για τα επαινετικά λόγια που ακούστηκαν στην παραπάνω τελετή, αλλά και την υπερηφάνειά μας για τον Μανώλη που σημείωσε μια τόσο λαμπρή πορεία ως αξιωματικός του Πολεμικού Ναυτικού η οποία επισφραγίζεται με την ανάδειξή του στο βαθμό του Υποναυάρχου.

Τον συγχαίρουμε θερμά και του ευχόμαστε και σε ανώτερα.

Αντώνης Εμμ. Χωριανόπουλος

• Οι επιτυχίες συνεχίστηκαν... Η **Γλυκερία Εμμ. Βητζιλιάου** (της Αλιόσαφης του Γληροέργη) μετά την κατάκτηση του αργυρού μεταλλίου στους χειμερινούς αγώνες των Special Olympics στην Ιαπωνία, κατέλαβε την πρώτη θέση σε μια δεύτερη κατηγορία του Αλτικού Σκι. Τη Δευτέρα 7 Μαρτίου επέστρεψε πανηγυρικά με τα δύο αυτά μετάλλια (χρυσό-αργυρό) μαζί με την υπόλοιπη ελληνική αποστολή. Οι προσπάθειές της ανταμείφθηκαν μετά από σκληρή δουλειά. Με την καθοδήγηση του προπονητή της Γιάννη Νικηφορίδη έπιασε κορυφή. Συγχαρητήρια Γλύκα! Μας έκανες υπερήφανους. Για άλλη μια φορά αποδείξαμε τι αξίζουμε.

• Τον αγαπητό μου εξάδελφο **Εμμανουήλ Ν. Χωριανόπουλο**, άρτι προαχθέντα στο βαθμό του υποναυάρχου Π.Ν. και αναλαμβάντα τη Διεύθυνση Α' Κλάδου (Επιχειρήσεων) του ΓΕΕΘΑ, εκθώμους συγχαίρω και εύχομαι ευδόκιμη θητεία στην επίζηλη αυτή θέση και εις ανώτερα.

Κωστής Στυλ. Λεβονιάνης, Οικονομολόγος

• Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Κορωνίδας μόλις πληροφορήθηκε την προαγωγή του συγχωριανού μας Εμμανουήλ Χωριανόπουλου στο βαθμό του υποναυάρχου απέστειλε ένθερμο συγχαρητήριο τηλεγράφημα.

• Ο **Παναγιώτης Γκιώνης**, παγκόσμιος πρωταθλητής της επιτραπέζιας αντισφαίρισης (πινγκ-πονγκ). Ο νεαρός οδοντίατρος, γιος του



Ο Παναγιώτης Γκιώνης με το θείο του Νίκο Χατζόπουλο στα πρώτα του βήματα.

μαριετήρα-γυναικολόγου Γιώργου Γκιώνη, ξεκίνησε από τον Α.Ο. Κορωνίδας σε ηλικία 9 ετών με παρότρυνση της οικογένειάς του και ενθάρρυνση από τον θείο του Νικόλα Δημ. Χατζόπουλο, που εκείνη την εποχή ήταν μέλος του Δ.Σ. Στην «Κορωνίδα» σταδιοδρόμησε μέχρι 17 ετών και στους ανθρώπους της «οφείλω πολλά», τονίζει σε ενδιαφέρουσα συνέντευξή του στην «Ηχώ Γαλατσίου». Σήμερα κάνει διεθνή καριέρα με την εθνική μας ομάδα, ενώ αγωνίζεται και με την γαλλική Μετζ.

• Η **Μαρία Γεωργ. Ζαφειρή** (σύζ. Παν. Λιανή), διδασκάλισσα της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, έλαβε το πτυχίο του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συγχαίρουμε την Απεραθίσιον δασκάλα, η οποία στηρίζει την «Κ» αν μη τι άλλο με την κατανόησή της για τις... υπερφορές του συζύγου της.

Τοικνοπέμπτη στη Λέσχη του Συλλόγου

Αυθόρμητα και χωρίς προσκλήσεις, αρκετοί χωριανοί που αισθάνθηκαν την ανάγκη να το... τοικνώσουν, ενθυμούμενοι παλιότερες Τοικνοπέμπτες στη Λέσχη του Συλλόγου, σκέφτηκαν, και σωστά, να κάνουν μια περυσιά από το Σύλλογο. Και δεν έμειναν παραπονεμένοι, καθώς οι γαργαλιστικές τοίκνες και γεύσεις συνοδεύτηκαν από τους αρχέγονους ήχους της τσαμπούνας και του ντουμπακιού.

Η συμμετοχή του Τάσου Βιτζηλαίου (του Σταματοέρη) και η συνεργασία του με τον Γιώργο Χατζόπουλο (Φραγκουλοέρη) τόσο στη τζαμπούνα όσο και

στα κοτσάκια με τα... πονηρά αποκριάτικα υπονοούμενα – που αν τα έλεγε η καμένη Δόμνα θα την είχαν αφορίσει – δεν άργησε να φτιάξει το αναμενόμενο άλωστε ζεστό, συμπατριωτικό κλίμα.

Στο αποκορύφωμα του γλεντιού όλοι τραγουδούσαν και χόρευαν κι ας μην ήξεραν κιόλας μερικοί. Όταν περισσεύει το κέφι και η διάθεση, αυτά είναι λεπτομέρειες... κανένας δε μετρά βήματα. Μέχρι και βιτζηλαιαδίτικο αποπειράθηκαν να παίξουν, αλλά οι μουσικές κλίμακες της τσαμπούνας δεν το πάνε, όπως μας εξήγησε ο Φατούρος ο Φρα-

γκίκος, που όπως πάντα συμμετείχε πρωταγωνιστικά.

Επίσης για μια ακόμη φορά μας εντυπωσίασε η Σοφία του Αλιμπερταουστή με τον φανατισμό και την προσήλωσή της στη γνήσια μουσική παράδοση. Παρούσες και οι δύο δασκάλες του χορευτικού, η Κατερίνα Αλ. Μυλωνά και η Κατερίνα Πέτρ. Καραμπίνη, που υπόσχονται πολλά, αφού είναι άριστες χορεύτριες και διδάσκουν με το παράδειγμά τους όχι μόνο τα βήματα αλλά και την πεμπτουσία του χορού, που είναι ο «αέρας», το «ύφος», η «ψυχή» και το ήθος που διακρίνει τον Κωμικαίτικο τρόπο. **Π.Ε.Λ.**

παλιές φωτογραφίες



Στην αυλή της Θεοσκέπαστης, που ανέκαθεν αποτελούσε χώρο κοινωνικών συναναστροφών. Διακρίνονται, από δεξιά, ο Ευάγγελος Κορρέ (Μηναδοβάγγελος), ο Γεώργιος Μουστάκας (Μουστακοέρης), ο Κωνσταντίνος (σύζ. της Κατίνας του Τζίμη) και ο Ιωάννης Κεραμιώτης (Ζεζοϊάννης).

Ο Αποκριάτικος Χορός του Συλλόγου Κορωνίδας Νάξου



Λώστε του χορού να πάει...

Ο Σύλλογος Κορωνίδας πραγματοποίησε την Κυριακή 6 Μαρτίου τον Αποκριάτικο Χορό του στο κέντρο «Μαργαρίτα». Τη μουσική επιμελήθηκε ο Γιώργος Καφετζόπουλος. Βέβαια δεν έλειψε το βιολί και το λαούτο, που έπαιξαν ο Μιχάλης Κρητικός και ο Κώστας Αλιμπερτής, που μας παρέσυραν σ' ένα ξέφρενο γλέντι. Το τραγούδι και ο χορός

είχαν την τιμητική τους, αφού οι νέοι και οι παλιοί έγιναν μια αγκαλιά στο άκουσμα των νησιώτικων ήχων. Αυτοσχέδια κοτσάκια και πειράγματα δεν έλειψαν απ' αυτό το γλέντι.

Οι Κωμικαίτες για άλλη μια φορά απέδειξαν ότι ξέρουν να περνούν καλά. Άντε και του χρόνου! **MABI**

Ο Αποκριάτικος Χορός του Συλλόγου Απολλωνιατών

Στις 13 Μαρτίου, την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, πραγματοποιήθηκε ο αποκριάτικος χορός του Συλλόγου Απολλωνιατών στο κέντρο «ΑΡΜΕΝΑΚΙ» με την εκλεκτή καλλιτέχνη της παραδοσιακής μας μουσικής κ. Ελένη Λεγάκη. Η συμμετοχή του κόσμου ήταν πολύ μεγάλη. Σύμφωνα με μαρτυρίες των ανθρώπων του κέντρου επρόκειτο για τον καλύτερο χορό που διοργανώθηκε στο «ΑΡΜΕΝΑΚΙ» από κυκλαδίτικο σύλλογο. Το κέφι έφτασε στο ζενίθ και το γλέντι καλά κρατούσε μέχρι πρωίας στους ρυθμούς της παράδοσης και όχι μόνο!

Το μικρό και μεγάλο χορευτικό μας κατέπληξαν για μια ακόμη φορά επιδεικνύοντας τη δεξιότητά τους που είναι αποτέλεσμα της συνεχούς και με μεγάλο ζήλο άσκησής τους στους παραδοσιακούς χορούς.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Αντώνης Χωριανόπουλος απήθυνε σύντομο χαιρετισμό στους παρευρισκόμενους και τους ευχαρίστησε για την παρουσία τους. Δεν αναφέρθηκε στις δραστηριότητες του Συλλόγου αλλά παράπεψε στο ετήσιο ραντεβού των συμπατριωτών στον Απόλλωνα και στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις «ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ».

Δεν παρέλειψε όμως να τονί-



σει ότι η βραδιά του χορού ήταν μια ξεχωριστή βραδιά γιατί ο Σύλλογος επέλεξε να τιμήσει έναν ξεχωριστό φίλο και συμπατριωτή του για 18 συνεχή χρόνια, τον κ. Νικόλαο Ζώγα, εξέχοντα επιχειρηματία, επικεφαλής της πιο σύγχρονης μονάδας επεξεργασίας σιδήρου στα Βαλκάνια, με έδρα το Σχηματάρι. Ο κ. Ζώγας επί χρόνια ενισχύει την έκδοση του ημερολογίου μας και χορηγεί τις βραβεύσεις των νέων φοιτητών. Το Δ.Σ. του Συλλόγου, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης, αποφάσισε ομόφωνα να τον τιμήσει.

Την απονομή της πλακέτας έκανε ο βουλευτής Κυκλάδων κ. Παναγιώτης Ρήγας.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν πλήθος προσκεκλημένων

και μεταξύ αυτών ο βουλευτής Κυκλάδων του ΠΑΣΟΚ κ. Παναγιώτης Ρήγας, ο Δήμαρχος Γαλατσίου κ. Θεόδωρος Τούντας, ο Πρόεδρος Εφετών κ. Κώστας Σιδερής, ο υποναύαρχος εν ενεργεία κ. Μανώλης Χωριανόπουλος, ο αντιδήμαρχος Γαλατσίου κ. Γερμανός Μελισσοουργός, ο δημοτικός σύμβουλος κ. Ιωάννης Ρωμανός, ο υποναύαρχος ε.α. κ. Αντώνης Φιλιππουπολίτης, ο διευθυντής του Υπ. Εθνικής Οικονομίας και στέλεχος της Ευρωπ. Ένωσης κ. Δημήτρης Σουσούνης, ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου Κορωνίδας κ. Παναγιώτης Βατίστας, ο κ. Νίκος Ανδρής πολιτευτής της τοπικής αυτοδιοίκησης Γαλατσίου καθώς και άλλοι εκλεκτοί φίλοι και καλεσμένοι. **MABI**



Στον Μυρίση. Πατατομάζεμα. Η Ζωίτσα Μ. Κορρέ, σύζ. Γ. Πρεβενιού (Μπιτακόεργνα), με το μικρό της γιο Σταμάτη (1950).

Ζητάμε πληροφορίες

Θέλουμε στοιχεία και παρακαλούμε όσους γνωρίζουν να επικοινωνήσουν μαζί μας για τα παρακάτω:

- 1) Εκκλησία Αη Φηκά (Αγ. Φωκάς) Αρελλών.
- 2) Εκκλησία Άγιος Δημήτρης(;) στον Καλόγερο.
- 3) Εκκλησία Αγ. Ειρήνης ή Αγ. Σοφίας(;) στις Αρέλλες.
- 4) Σπηλιά στο λόφο Αϊ-Δημήτρη Εμπολής.
- 5) Σπηλιά στον Καλόγερο, «Σπήλιο».
- 6) Κάστρο Καλογέρου, ενετικό κάστρο.
- 7) Ζώα και φυτά της περιοχής μας, ιδιαίτερα για πεταλούδες, καβούρια ποταμού, ερπετά.
- 9) Ό,τι άλλο έχει σχέση με την ιστορία, το περιβάλλον, τα ήθη και έθιμα του τόπου μας.

Υπεύθυνος ορίστηκε από τη Συντακτική Επιτροπή ο Νικηφόρος Φιλιππουπολίτης. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210-6827833, 6972-838111.

ΜΑΡΙΑ ΕΜΜ. ΒΙΤΖΙΛΑΙΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές

Δημοτικού, Γυμνασίου και Α' Λυκείου

ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΤΙΤΕΣ. Τηλ. 6944-222401

Από την εποχή της πλάτσας του χωριού, στην ηλεκτρονική εποχή Η διαδρομή της γνήσιας Κωμιακίτικης μουσικής παράδοσης αποτυπώνεται σε ψηφιακό δίσκο (CD) με τη φροντίδα του Συλλόγου Κορωνίδας Νάξου... σε κλίμακα ματζόρε

- Το χωριό μας αδιαμφισβήτητα υπήρξε το λίκνο του Ναξιακού Μουσικού Πολιτισμού.
- Όλοι το ξέρουν, αλλά λίγοι το ομολογούν.
- Μήπως ήρθε η ώρα για μια ειλικρινή συζήτηση μεταξύ όλων των παροικούντων την... μουσική Ιερουσαλήμ, για να αποδοθούν τα του... Καίσαρος τω Καίσαρι και τα του Θεοφάνη στην Κωμιακή;

Η απόφαση του Συλλόγου Κορωνίδας να εκδώσει ψηφιακό δίσκο (CD), στο οποίο θα καταγράφεται η πλούσια μουσική παράδοση του χωριού μας, είναι προϊόν μακρόχρονης και συστηματικής έρευνας.

Πολλαπλές και έγκυρες μαρτυρίες ανθρώπων από όλα τα μήκη και τα πλάτη της Νάξου δείχνουν την Κωμιακή να είναι η πηγή του μουσικού πολιτισμού των έγχωρων οργάνων (βιολί και λαούτο) που διαδέχτηκε τον πρωτόγονο της τσαμπούνας, της φλογέρας και του ντουμπακιού.

Το ψάξιμο και η επιστροφή στις «ρίζες» αναπόφευκτα θα συναντήσκει «το βιολί του Θεοφάνη» να σηματοδοτεί «το πέρασμα από την αρχέγονη μουσική στην επανένταξη του ταξιμιού και στην έξαρση του μπάλου», τονίζει ο **Νίκος Χατζόπουλος** (του Μητσοιάνη), για να προσθέσει:

«Η μουσική συνείδηση, αντίληψη και έκφραση του Κωμιακίτη, από τότε που υπάρχει Κωμιακή και μουσική, έπαιζε και χόρευε

πάντα στη μείζονα κλίμακα. Στο ματζόρε. Σε αντίθεση με τα άλλα χωριά, που ακούονταν στην ελάσσονα... και πολύ τούς ήταν».

«Στις αρχές του 20ού αιώνα, ο Κωμιακίτης χορευτής έδινε παραγγελιά να του παίξουν το “λα” και απαιτούσε το “ουζάμ”. Χόρευε το “Βιτζηλαιαδίστικο” χωρίς λόγια και η κωμιακίτικη “βλάχα” δεν είχε ακόμα επενδυθεί με τους στίχους “Μπροβάλετε στα δώματα” (που την εκφράζει απολυτα) πολύ περισσότερο από τα “παλαιά μου βάσανα” που χορεύεται σαν βλάχα σε άλλα χωριά», συμπληρώνει ο **Φραγκίσκος Φατούρος**.

«Το δοξάρι του βιολιού δεν είναι πιργιόνι... πολύ περισσότερο να κόβει ρότζους... για να αποδοίδη δήθεν την παράδοση... Απαιτείται άφογη εκτέλεση της μελωδίας και η συμβολή της τεχνολογίας θα πρέπει να θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την γνήσια καταγραφή και απόδοση της μουσικής μας κληρονομιάς», δηλώνει ο **Νίκος Χατζόπουλος**, θέτοντας ταυτόχρονα



Ο δεξιότεχνης του βιολιού **Νίκος Ιωάν. Χατζόπουλος** όχι μόνο έπαιξε Θεοφωφάκη, αλλά δέχθηκε επάξια και τα συγχαρητήρια του μεγάλου Έλληνα συνθέτη.

και τους όρους της συνεργασίας του στο εγχείρημα του Συλλόγου να εκδώσει αυτό το ιστορικό ντοκουμέντο.

Συνοπτικά θα λέγαμε, ότι όλα ξεκίνησαν από τον ταλαντούχο **Θεοφάνη**, που μεταλαμπάδευσε τα μουσικά ακούσματα της Ανατολής στη Νάξο. Στην Κωμιακή,

στηκε στο τέλος να έρθει ένας Παριανός, ο Γιάννης Πάριος, για να τα κάνει γνωστά σ' όλη την Ελλάδα. Να τα βάλει στα σαλόνια των σπιτιών.

Ο Σύλλογος Κορωνίδας με την έκδοσή του δεν αποσκοπεί στην κατοχύρωση κάποιας πνευματικής ιδιοκτησίας, που βάσιμα μπορεί να διεκδικήσει. Πολύ περισσότερο, δεν πιστεύει ότι θα ξαναγεννηθούν «λεβέντες χορευτάδες» που θα ξεχωρίζουν τον «κωμιακίτικο μπάλο» από τους άλλους. Ή να «απαγορέψει» τα τηληχτά και τις κάθε είδους κακοποιήσεις. Απλά, καταθέτει ένα μικρό, μα γνήσιο και στέρεο λιθαράκι, στο οικοδόμημα που λεγεται παραδοσιακή νησιώτικη μουσική, που για τον ιστορικό (της μουσικής μας ιστορίας) του μέλλοντος θα είναι όχι μόνο σημείο αναφοράς, μα και ακρογωνιαίος λίθος.

Το CD του Συλλόγου Κορωνίδας είναι βέβαιο ότι θα ακουστεί, θα χορευτεί και, το κυριώτερο, **θα συζητηθεί πολύ... και πρέπει.** **Π.Ε.Α.**

ΕΡΓΑ... ΕΡΓΑ... ΕΡΓΑ... στο Δημοτικό Διαμέρισμα Κορωνίδας Ενημέρωση από τον Πρόεδρο του Τ.Σ. κ. Αντώνη Γ. Χωριανόπουλο

1. Οι μελέτες ύδρευσης-άρδευσης από το φράγμα της Φανερωμένης έχουν ολοκληρωθεί, καθώς και οι μελέτες για μεγαλύτερη δεξαμενή στην Κωμιακή. Και τα δύο έργα βρίσκονται στο στάδιο της υλοποίησης.

2. Έργα που προτάθηκαν να γίνουν στο Δ.Δ. Κορωνίδας από το πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ» είναι: α) Ολοκλήρωση της μελέτης του δρόμου Κορωνίδα-Μυρίσης-Κάμπος. β) Επέκταση του Δημοτικού Φ.Ο.Π. στους οικισμούς. γ) Αντικατάσταση δικτύων ύδρευσης-αποχέτευσης. δ) Πλακοστρώσεις στους οικισμούς Απόλλωνα και Κωμιακή. ε) Αποκατάσταση και συντήρηση δικτύων ύδρευσης-άρδευσης. στ) Συντήρηση και ανάδειξη μονοπατιών. Η πρόταση έγινε από το Δήμο Δρυμαλίας για μελέτες και έργα για όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα και τον Δήμο περιλαμβάνονται στον συνημμένο πίνακα.

3. Φιλοξενούμε στον Ξενώνα δύο φοιτητές από την Ολλανδία οι οποίοι κάνουν διάφορες μελέτες για τον Δήμο. Για το χωριό μας, κάνουν μελέτη για τους νερόμυλους.

4. Έγινε η τοποθέτηση και συντήρηση, σε ενημερωτικές και ρύθμισης της κυκλοφορίας πινακίδων, σε διάφορα μέρη. Χρειάζονται προστασία για να διατηρηθούν και όσον αφορά αυτές για τη ρύθμιση της κυκλοφορίας

είναι απαραίτητο να τις σεβόμαστε για την καλύτερη κίνηση και εξυπηρέτηση όλων μας.

5. Η πλακόστρωση που γίνεται από τον Δήμο στον Απόλλωνα προχωρεί.

6. Ο Σύλλογος Απολλωνιατών ολοκλήρωσε την πλακόστρωση του δρόμου από την γωνία του Ιωάννη Νικολάκη μέχρι την πλατεία, στου Λυερού.

7. Με ενέργειες του Δήμου μαζεύτηκαν τα εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα από τους δρόμους.

8. Έγινε ο ετήσιος έλεγχος αιμοληψίας από το κτηνιατρείο και στα αιγοπρόβατα του Δ.Δ. Κορωνίδας.

9. Προχωράνε οι διαδικασίες για αγορά οικοπέδου στον Απόλλωνα για χώρο στάθμευσης (πάρκινγκ).

10. Εγκρίθηκε το Τεχνικό Πρόγραμμα και ο Προϋπολογισμός του Δήμου Δρυμαλίας για το 2005. Για το Δ.Δ. Κορωνίδας προβλέπεται: α) Κατασκευή προστατευτικού στηθαίου στο βόρειο μέρος του Απόλλωνα 6.630 ευρώ. β) Ύδρευση στον οικισμό Φαρακλό-Αρέλες 6.630 ευρώ. γ) Συντήρηση αγροτικών δρόμων 6.630 ευρώ. δ) Αποπεράτωση οστεοφυλακίου Κορωνίδας. ε) Πλακοστρώσεις οικισμού Κορωνίδας 10.500 ευρώ. ζ) Συντήρηση μονοπατιών 7.610 ευρώ. η) Βελτίωση βατότητας και

αποκατάσταση δημοτικού δρόμου στο Σκεπόνι 6.500 ευρώ. θ) Τοποθέτηση Φ.Ο.Π. στην περιοχή Χάσκα 4.000 ευρώ. ι) Εξόφληση 2ου λογαριασμού του έργου «Διάνοιξη και κατασκευή πετρόχτιστων τοιχείων στο βόρειο μέρος του Απόλλωνα». ια) Επέκταση αγωγού αποχέτευσης, εξόφληση λογαριασμού 11.600 ευρώ. ιβ) Προστασία και διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου δεξαμενών επεξεργασίας λυμάτων Δ.Δ. Κορωνίδας 6.630 ευρώ. ιγ) Αντικατάσταση δικτύου ύδρευσης με αποκαταστάσεις στο Δ.Δ. Κορωνίδας. ιδ) Ανέγερση Δημοτικού Σχολείου στον Απόλλωνα 15.000 ευρώ. ιε) Προμήθεια αδρανών υλικών για ανάγκες Δ.Δ. Κορωνίδας 1.960 ευρώ. ιστ) Πλακοστρώσεις Απόλλωνα 11.600 ευρώ. ιζ) Προστασία-συντήρηση αντλιοστασίου Αγιάς 1.500 ευρώ. ιη) Συντήρηση δικτύου ύδρευσης-αποχέτευσης και WC Απόλλωνα 4.124,48 ευρώ. ιθ) ΣΑΤΑ ΠΠΕ και ΜΠΕ για ύδρευση-άρδευση από Φράγμα Φανερωμένης-Αγ. Θεοδώρου. κ) Συντήρηση δημοτικών κτιρίων 7.846,77 ευρώ.

11) Έγινε καταμέτρηση της κατανάλωσης του νερού και ταυτόχρονα γίνεται αντικατάσταση στα ρολόγια που είναι χαλασμένα.

Αντώνης Χωριανόπουλος
Πρόεδρος Δ.Δ. Κορωνίδας

Προβλήματα σε έργα υποδομής στον Απόλλωνα

Με έγγραφό του από 8.2.2005, απευθυνόμενο στο Δήμο Δρυμαλίας, στο Λιμενικό Ταμείο Νάξου, στο Σύλλογο Απολλωνιατών και στο Σύλλογό μας, το Τοπικό Συμβούλιο Κορωνίδας μας πληροφορεί τα παρακάτω:

1. Εξ αιτίας της θαλασσοταραχής των τελευταίων ημερών, άνεμοι 8 μποφόρ, και λόγω του ότι ο κυματοθραύστης στον Απόλλωνα έχει εξαφανιστεί από προηγούμενες θεομηνίες, η θάλασσα χτυπά «ζωντανή» στην παραλία έχοντας σαν αποτέλεσμα η ράμπα πρόσβασης ατόμων με ειδικές ανάγκες που οδηγεί στην πλαζ να υποστεί καθίζηση. Επίσης καθίζηση υπέστη μέρος της πλατείας μπροστά στον βιολογικό στο ύψος που βρίσκεται η πετρόκτιστη δημοτική βρύση, επειδή η θάλασσα με τη δύναμη που χτυπά υπέσκαψε το έδαφος κάτω από τα τσιμέντα. Παράλληλα κινδυνεύει και η υπόλοιπη πλατεία να βουλιάξει.

2. Απέναντι του βιολογικού έγινε κατολίσθηση από την ιδιοκτησία που βρίσκεται από πάνω και έπεσαν μπάζα και πέτρες στο δρόμο που οδηγεί στις δημοτικές τουαλέτες δημιουργώντας πρόβλημα στην πρόσβαση στις τουαλέτες και φόβο και για άλλη κατολίσθηση.

3. Στο βόρειο μέρος στον Απόλλωνα, στην πλατεία (στου Αντώνη της Κούλας) έχει υποστεί σοβαρές ζημιές το διάζωμα του τοιχείου αντιστήριξης, το οποίο και χρειάζεται άμεση αποκατάσταση με προμήθεια έτοιμου μπετόν για τσιμεντοστρώση. Σας υπενθυμίζουμε ότι με το υπ' αριθ. πρωτ. 22/25-1-2004 έγγραφό μας έχει αναφερθεί το ίδιο πρόβλημα και μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει καμία ενέργεια. Αξίζει να σημειωθεί ότι με τα λιγότερα έξοδα **τώρα** θα γλιτώσει ένα έργο πολλών εκατομμυρίων, μείζονος σημασίας για την τοπική κοινωνία με κοινωνικό και τουριστικό όφελος. Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Λιθόστρωτα μονοπατία. Ένα ενδιαφέρον σεμινάριο για τη λιθόστρωση μονοπατιών έγινε στη Νάξο από τις 14 έως τις 20 Μαρτίου. Συμμετείχαν τεχνίτες από το νησί, αλλά και από τη Σικελία, τη Σουηδία και τη Σαρδηνία. Σκοπός του σεμιναρίου ήταν η ανταλλαγή γνώσεων για την κατασκευή λιθόστρωτων μονοπατιών από διάφορα μέρη της Ευρώπης που έχουν τις δικές τους ιδιαιτερότητες.