



Κάπως έτσι...

Θα σας έτυχε κάποτε να διαβάσετε κάπου κάτι και να έχετε την αίσθηση ότι το γράψατε εσείς. Όπως συνέβη σε μένα. Διαβάζοντας το κείμενο που ακολουθεί, θα αναρωτηθείτε πότε το γράψατε. Όπως κι εγώ. Κάποιος κάλαμος γραμματέως οξυγράφου έγραψε πριν από μένα για μένα. Αλλά και για σας. Καθώς η ατμόσφαιρα, για πολλές οικογένειες, μες στου Μαγιάου τις μυρωδιές, μύριζε έντονα μαρούτι, αφού είχαν αρχίσει οι μάχες των πανελληνίων εξετάσεων...

ΕΙΝΑΙ φορές που σκέφτομαι πως δεν είναι αληθινή δική μου η ζωή που ζω. Από πριν προγραμματισμένη και ελάχιστα προσαρμοσμένη στα μέτρα μου.

Από μικρό μ' έμαθαν τι πρέπει να κάνω και τι όχι. Και όταν ρωτούσα «γιατί», απαντούσαν «έτσι». Την ίδια απάντηση δίνουν ακόμη – περισσότερα τα λόγια, μα ίδια η ουσία –, μόνο που οι ερωτήσεις λιγότεψαν κουράστηκα, μου φαίνεται, και απ' τους πολλούς συμβιβασμούς έσκυψα πια το κεφάλι. Έπιασα κιόλας κάποτε τον εαυτό μου να επαναλαμβάνει το ίδιο τροπάρι στις ερωτήσεις κάποιου φίλου. Η συνήθεια, λένε, είναι δηλητήριο.

Όμως δεν είναι λογικά όλα τα «έτσι». Το κοινωνικά καθιερωμένο δεν είναι απαραίτητα και κοινωνικά ή ατομικά ορθό. Αν ήταν, δε θα 'χε τόσα προβλήματα ο κόσμος. Και ποια, λοιπόν, η σωστή στάση απέναντι στην κοινωνική προσαρμοστικότητα, που, σε πείσμα πολλές φορές της λογικής, επιμένει στα παραδε-

γμένα; **Απλή σκέψη και καθαρό μυαλό.** Τίποτε άλλο δε χρειάζεται, για να καταλάβεις το μέγεθος της πλάνης, την ένταση του παραλογισμού και την έκταση της υποκρισίας, που κρύβουν τα «έτσι». Ειδάλλως, γίνε-



«...ότι τήδε κείμεθα τοίς κείνων ήμασι πειθόμενοι...», γιατί... «έτσι».

σαι και εσύ ένα «έτσι»: πρόσωπο δίχως προσωπικότητα, άτομο δίχως ατομικότητα, ένας άγνωστος στρατιώτης.

Και στ' αλήθεια δεν είναι λίγα τα κοινώς αποδεκτά που ύστερα από σκέψη αποδεικνύονται παράλογα: η τυφλή αφομοίωση της σχολικής γνώσης, ο σκληρός ανταγωνισμός, το κνήγι του χρήματος, η καταναλωτι-

κή επιδειξιμανία, η υποταγή στην αυθαιρεσία του ισχυρού, η αδιαφορία για το συνάνθρωπο, η υποκρισία στις κοινωνικές σχέσεις...

Μακρύς ο κατάλογος και τελειωμό δεν έχει. Τελειωμό δεν έχουν ούτε και οι υποχωρήσεις. Δεν είναι, ασφαλώς, όλα τα καθιερωμένα αρνητικά, αλλά ο κομφορμισμός αφορά και αυτά που είναι. Σκύβεις το κεφάλι στον εκπαιδευτικό που σε προσβάλλει, για να μην αδικηθείς στη βαθμολογία, και ύστερα σκύβεις το κεφάλι στον εργοδότη, στον πολιτικό, στο δημοσιογράφο (κτλ.), για να μη σου στερήσουν ό,τι δικαίωσας. Η υποχωρητικότητα γεννά υποχωρητικότητα και σιγά σιγά ποτίζει την ψυχή με δουλοφροσύνη.

Όλοι έχουμε πει απ' το ποτήρι της. Με παρηγορεί όμως εκείνη η ακτίνα ελευθερίας που κάποτε φώτισε την ψυχή μου και που ακόμη δε λείπει να σβήσει. Για να την κρατήσω λοιπόν φωτεινή, κλείνω πού και πού τ' αυτιά και τα μάτια σ' ό,τι οι γείτονες, οι «φίλοι», οι δημοσιογράφοι, οι διαφημιστές και οι πολιτικοί μου υπαγορεύουν. **Αφήνω τον εαυτό μου ελεύθερο και «κάνω του κεφαλιού μου».** Τίποτε, βέβαια, σοβαρές παραβάσεις. Μόνο κάποιες μικρές εξεγέρσεις στην ισοπέδωση του παραδεδομένου: **σκέφτομαι, αμφισβητώ και οραματίζομαι.** Ενίοτε μοιράζομαι τις αγωνίες μου και μ' άλλους. Γιατί, κακά τα ψέματα, καλές και οι μικρές ατομικές εξεγέρσεις, μα δεν αρκούν.

Προσπογράφω! Παναγιώτης Λιανής

Στο αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα γεννήθηκε η μαρμαρογλυπτική στην αρχαιότητα

Σημαντική αποκάλυψη στην ημερίδα του Γυμνασίου Σκαδού Νάξου

Στην ενδιαφέρουσα ημερίδα του Γυμνασίου Σκαδού με θέμα: **«Δυο πέτρες χαράζουν το τοπίο της Νάξου»**, ο Νίκος Ι. Λεβογιάννης, που ήταν ένας από τους ομιλητές με θέμα **«Η συμβολή της Νάξου στην αρχαία μαρμαρογλυπτική»**, αποκάλυψε ότι το αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα, μαζί με εκείνο στην περιοχή Ποταμιάς-Μελάνων, ήταν τα πρώτα εργαστήρια μαρμαρογλυπτικής στην αρχαιότητα και ότι σ' αυτά τα λατομεία Ναξιώτες μαρμαράδες και γλύπτες δούλεψαν για πρώτη φορά το μάρμαρο και κατασκεύασαν τους αρχαιότερους κούρους που υπάρχουν σήμερα, οι οποίοι ανάγονται στον 7ο αιώνα π.Χ.

Οι κούροι της Νάξου είναι σχεδόν 100 χρόνια παλαιότεροι όλων των άλλων κούρων που υπάρχουν από την υπόλοιπη Ελλάδα.

Ο κούρος του Απόλλωνα, ο μεγαλύτερος σε μέγεθος (ύψους 11 μέτρων), είναι ο αρχαιότερος κούρος που υπάρχει και είναι αφιερωμένος στο θεό Διόνυσο. Έχει γενιάδα (μούσι), φοράει χιτώνα και μάτιο, φοράει στα πόδια σανδάλια και στο βράχο απ' όπου κόπηκε φαίνονται ακόμη τα ίχνη του σχήματός του, όπως τα είχαν χαράξει οι μαστόροι για να τον αποκόψουν.

Από τα δύο αυτά παλαιότερα λατομεία της αρχαιότητας είναι γνωστό ότι προέρχονται 120 τουλάχιστον αγάλματα που βρίσκονται στη Δήλο, στην Αθήνα, στη Σαντορίνη, στη Νάξο, στο Μουσείο του Βερολίνου, στο Μουσείο της Κοπεγχάγης, στη Σικελία, την Κάτω Ιταλία και αλλού.

Η αρχαία πόλη, στο ιερό νησί των αρχαίων Ελλήνων, τη Δήλο, έχει χτιστεί και έχει διακοσμηθεί στο μεγαλύτερο τμήμα της με ναξιώτικα μάρμαρα, που τα περισσότερα προέρχονται απ' το αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα.

Με ναξιώτικα μάρμαρα έχει κατασκευαστεί η περίφημη στοά των λέοντων και εκεί βρί-

σκειται το κολοσσιαίο άγαλμα του θεού Απόλλωνα ύψους 10 μέτρων.

Ο Νίκος Λεβογιάννης ανέφερε επίσης ότι στο αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα υπάρχουν θεμέλια εργαστηρίων και δωματίων, καθώς και άλλος ένας μαρμαρινός όγκος που μοιάζει με μισοκατεργασμένο κούρο.

Υποστήριξε στην εισήγησή του ο ομιλητής ότι εκεί στο αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα, κάτω απ' το δρόμο, υπάρχει και δεύτερος κούρος. Έδειξε και σχετική φωτογραφία.

Τόνισε επίσης ότι ολόκληρος ο

λόφος του αρχαίου λατομείου πρέπει να αναδειχτεί, να γίνει προσβάσιμος, ώστε οι επισκέπτες να μπορούν να φθάσουν σε όλα τα σημεία, όπου υπάρχουν έντονα τα σημάδια και τα ίχνη της λειτουργίας του λατομείου, καθώς και του αρχαίου δρόμου, πάνω στον οποίο μετακινούσαν με τη βοήθεια κορμών δένδρων τους μισοπεξεργασμένους μαρμαρινούς όγκους, τους έριχναν πάνω σε σχεδίες στη θάλασσα, ακριβώς κάτω απ' το λατομείο, και τους μετέφεραν στη Δήλο και αλλού.

Στο λάφο αυτό εξ άλλου υπάρχει και η αρχαία επιγραφή: **«όρος χωρίου ιερού Απόλλωνος».**

Μετά το τέλος της ομιλίας του ο Νίκος Λεβογιάννης δήλωσε:

«Η γη της Ορεινής Νάξου κρύβει πολλούς και μοναδικούς θησαυρούς από την αρχαιότητα, αλλά οι αρχαιολόγοι με μεγάλη δυσκολία φθάνουν εδώ πάνω,



Ο γιγαντιαίου μεγέθους κούρος στον Απόλλωνα.

τους πέφτει ο τόπος μας πολύ μακριά.

Από το 1995, που βρήκα φάχωντας νύχτα με συγχωριανούς μας τον ξεχασμένο από τους αρχαιολόγους για 90 και πάνω χρόνια **θολωτό μυκηναϊκό τάφο της Χωστής εδω στην Κωμιακή, μοναδικό στις Κυκλάδες θολωτό τάφο**, ζητώ να αναδειχτεί (το 1908 τον ανέσκαψε ο αρχαιολόγος Κλων Στέφανος).

Οι αρμόδιοι της αρχαιολογικής υπηρεσίας κοφτεύουν, παρά τις συνεχείς υπενθυμίσεις μου και παρ' όλο ότι συνέβαλα στο να εγκριθεί σχετικό κονδύλι για την ανάδειξή του.

Οι ίδιοι όμως φρόντισαν στις γραπτές ανακοινώσεις τους, που πρόσφατα δημοσιεύτηκαν (συνέδριο στην Κόρωνο **«Η Νάξος διά μέσου των αιώνων»**, Φθινόπωρο 2003 και εφημερίδα ΚΟΡΩΝΙΔΑ) να αποσιωπήσουν τα πραγματικά περιστατικά της ανεύρεσής του, αλλά και τα πρόσφατα που τον βρήκαν το 1995.

Και παρουσίασαν το θέμα αυτό ως δική τους επιτυχία, ενώ αγνοούσαν ακόμη και αυτή την ύπαρξη του μνημείου.

Όταν το χειμώνα του 1995 βρήκαμε αυτό το ξεχασμένο μνημείο, ενημέρωσα, όπως είχα υποχρέωση, την Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, η οποία ως τη στιγμή εκείνη αγνοούσε την ύπαρξη αυτού του μνημείου.

Τότε οι αρχαιολόγοι επισκέφτηκαν το χώρο που βρισκόταν το μνημείο και άνοιξαν την είσοδό του που ήταν χτισμένη. Αποφύγουν όμως έκτοτε να έρθουν και να ολοκληρώσουν το έργο της ανάδειξης αυτού του μοναδικού και πανάρχαιου μνημείου. Ας σημειωθεί δε ότι η περιοχή στην οποία βρίσκεται αυτό το μνημείο έχει την ονομασία: στον Αξό.

Μήπως αυτό το μοναδικό στη Νάξο τοπωνύμιο σχετιζε-

Συνέχεια στη σελίδα 18



Ο αρχαϊκός κούρος των Μελάνων.

πολιτισμός & ιστορία & λαογραφία

Τα ξεχασμένα επαγγέλματα της παλιάς Κομιακής

Το τσαγκαράδικο

Γράφει η **Σοφία Αλιμπέρτη-Κορρέ**

ΑΠΟ τα σπουδαιότερα και πιο αναγκαία επαγγέλματα του χωριού μας στην παλιά εποχή, ήταν κι εκείνο του τσαγκάρη. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρω γι' αυτό. Δεν ήταν μόνο επάγγελμα, αλλά και τέχνη δύσκολη, που περνούσε από πολλά στάδια και απαιτούσε υπομονή και



Μιχάλης Στάης (Λαδομυχάλης).

δεξιοτεχνία. Ο τεχνίτης έπρεπε να εξυπηρετεί τις ανάγκες των χωριανών, χρησιμοποιώντας δύσκολους πρώτες ύλες, πολλά και ποικίλα εργαλεία και υλικά, που πολλές φορές έπρεπε να τα φτιάχνει μόνος του.

Τα παπούτσια που έφτιαχνε ο τσαγκάρης έπρεπε να είναι γερά, να αντέχουν στην καθημερινή τριβή με την κακοτράχαλη γη και να κρατάνε πολλά χρόνια. Τα καθημερινά ήταν ξύραρα, φτιαγμένα από καουτσούκ και δέρμα αγελάδας, την λεγόμενη βακέτα. Τα σχολικά ήταν πιο μορφοφτιαγμένα και τα λέγανε «γυριστά». Τα πολύ καλά παπούτσια που φορούσαν οι χωριανοί στους γάμους τους, τα είχαν μόνο για την εκκλησία και περνούσαν με αυτά όλη τη ζωή τους.

Θα προσπαθήσω να δώσω μια γενικά εικόνα του τσαγκαράδικου, με τα λίγα που ξέρω εγώ και που λίγο πολύ ξέρουν όλοι οι μεγαλύτεροι και με αυτά που με πληροφόρησε ο Μανώλης Χατζόπουλος (Ποντομανώλης), που υπήρξε και ο ίδιος τσαγκάρης.

Μπαίνοντας κάποιος στο τσαγκαράδικο, έβλεπε τη γνωστή εικόνα, που φαινόταν από την πάντοτε ανοιχτή πόρτα του εργαστηρίου: Ο πάγκος που εργαζόνταν οι μαστοροί και οι βοηθοί τους και σε όλο το χώρο γύρω τους, τα σύνεργα της δουλειάς

τους: Μεγάλες ρόδες, από καουτσούκ, διάφορα εξαρτήματα, που δεν χρειάζεταν να περιγράψω λεπτομερώς, αλλά θα αναφέρω μόνο τα ονόματά τους: Πρώτο και κύριο εργαλείο, η ραπτομηχανή. Επίσης η μηχανή που μπάλωναν τα παπούτσια και λεγόταν έμβολο. Το κατόχι. Ο μπαρμπαλιάς. Το μαστέλο που μαλάκωναν τις σόλες.

Σουβλιά, καλαπόδια, φρατσέτα μεγάλη για να κόβουν το καουτσούκ και μικρή για να καθορίζει τα ξέρτια στο τελείωμα των παπουτσιών πριν από το φοδράρισμα. Αξίζει να αναφέρω ότι τις βαφές τις έφτιαχναν μόνοι τους οι τεχνίτες ως εξής: Ανακάτευαν μια σκόνη που λεγόταν ανελίνη, μαύρη ή καφέ, με νερό και σπασμένα κικίδια (κικίδι: μικρός στρογγυλός ξυλώδης καρπός). Βενζινόκολλα έφτιαχναν με άσπρο κρεπ και βενζίνη. Για το ράφισμο χρησιμοποιούσαν κερωμένο σπάγκο. Επίσης έφτιαχναν και αλευρόκολλα με νερό, αλεύρι



Στο τσαγκαράδικο του Μιχαλουδομυχάλη. Από αριστερά: Ο Μιχαλουδομυχάλης, ο Πετεινοβασιλής, ο μαθητευόμενος Μιχάλης της Αουσιτισορήνης, ο Γιάννης του Πορδοβασιλή και ο Μήτσος του Μιχαλουδοκοστή.

και στίψη. Το μίγμα αυτό το έβραζαν ανακατευτόντάς το. Υπήρχαν επίσης σφυριά, καρφιά, τανάλιες και πολλά ακόμη μικροεργαλεία.

Οι τσαγκάρηδες της Κομιακής που εγώ θυμάμαι ήταν τρεις. Ο Μιχάλης Χατζόπουλος (Μιχαλουδομυχάλης), ο Νικόλαος Χατζόπουλος (Πόντος) και ο Μιχάλης Στάης (Λαδομυχάλης). Όταν οι δύο πρώτοι έφυγαν τότε ξεκίνησε να δουλεύει συστηματικά ο Λαδομυχάλης και ήταν πια ο μοναδικός τσαγκάρης του χωριού.

Τα τσαγκάρικα, όπως τα μπα-



Νικόλαος Χατζόπουλος (Πόντος).

κάλικά και τα κουρέια, ήταν χώροι συνάντησης των χωριανών. Μαζεύονταν εκεί τα βράδια, περνούσαν την ώρα τους και γλίσταναν και το ξέδοδο του καφέ που θα πλήρωναν στο καφενείο, που δυστυχώς πολλές φορές δεν είχαν να το διαθέσουν.

Οι τσαγκάρηδες δεν ήταν ταλαιπωρημένοι όπως οι υπάλληλοι χωριανοί. Δούλευαν μέσα στα εργαστήριά τους, προφυλαγμένοι από τις κακές καιρικές συνθήκες του χειμώνα και από τις ζέστες του καλοκαιριού. Και ενώ τα χέρια τους δούλευαν πάνω στα σουβλιά και στα καλαπόδια, το μυαλό τους έψαχνε καινούρια πειράγματα και φάρσες σε βάρος άλλων. Η εφευρετικότητά τους ήταν απεριόριστη. Πείραζαν τους πάντες. Όποιος δεχόταν πείραγμα δεν θύμωνε. Περί-

μενε την κατάλληλη ευκαιρία, να το ανταποδώσει.

Τα πιο βολικά θύματά τους ήταν οι κάτοικοι των γύρω χωριών, που έρχονταν στην Κομιακή για δουλειές και κυριολεκτικά δεινοπαθούσαν από την πειρακτική διάθεση των πλακατζήδων. Ίσως η αντιπάθεια που τρέφουν για εμάς τους Κομιακούς, οι συμπαθείς κοντοχωριανοί μας, να οφείλεται σε αυτά που τραβούσαν εκείνη την εποχή.

Από το χωριό μας σήμερα, λείπει ο τσαγκάρης, όπως λείπουν και πολλά άλλα χρήσιμα επαγγέλματα. Οι νέοι άνθρωποι προτιμούν να πάρουν ένα πτυχίο και να είναι άνεργοι, από το να μάθουν μια τέχνη, που θα τους επιτρέπει να κερδίζουν τη ζωή τους αξιοπρεπώς και να είναι χρήσιμοι και στο κοινωνικό σύνολο.

Ο ράφτης του χωριού Γιάννης Νικηφ. Παρτινεβέλος

Δώδεκα χρονών έφυγε από το χωριό του το Σκαδό ο κυρ-Γιάννης και πήγε στην Αθήνα να βρει την τύχη του. Αγαπούσε πολύ τα γράμματα και ήλπιζε να σπουδάσει. Δεν τα κατάφερε. Η οικογένειά του στο χωριό ήταν φτωχή και δεν μπορούσε να τον βοηθήσει. Δεν σπούδασε ο κυρ-Γιάννης, αλλά έμαθε μια σπουδαία και δημιουργική τέχνη: Τη ραπτική. Ένας συγγενής του που διατηρούσε εμποροραφείο

Αγαπημένε μου Ιάννη,
Πρώτα-πρώτα ρωτούμε ιά την υ(γ)ειά σας και μετά τ' αποδέλοιπα.

Αμα ρωτάτε και σεις ιά τα δικά μας, κα(λ)ά να τα πούμενε, μπας καιρθουνε. Θα μου πεις και πάλι πως έχω τα βα-

βιά μου, μα (γ)ιά να σε προ(λ)άβω σου λέω πως είμαι μια χαρά. Τι τρομάρες άστσοι...
Εχτές τ' απόδειπνο που λες, ήνοιξα το πα(λ)αβοκούτι να σκοτώσω λιάκι την ώρα μου. Ν' ακούσω με τσι κινήσεις τωνε, παίρναμενε χαμπάρι. Αμα εξεψυλλίζοντανε οι όρνιθες, είχαμενε κακοκαιρία. Κι άμα τσακώνουντανε οι τρά(γ)οι... Τώρα όμως οι γραμματιζούμενοι διαβάζουνε τσι δορυφόροι και μασένημερώνουνε. Κι αφού προβλέπουνε κακοκαιρίες, ετοιμάζεις τον αμπά. Και τσι πρώι σκίξει ο νήλιος τσι πέτρες.

Και χτες λοιπό, 13 του μήνα, ουρσούζα μέρα, εκεί που περιμένα το γκαϊρό, όχι εδά πως είχα τίποτα το σπουδαίο να κάμω – μα βόρτα στη λαϊκή (γ)ιά να σκοτώσω τη νύρα μου, να πάω σήμερα, παρουσιάζουνε κάτι πίνακες που λέανε: εγγεγραμμένοι, ψηφίσαντες, λευκά, άκυρα, αποχή... Και διαλο(γ)ίστηκα. Μα λέω πως είχαμενε εκλο(γ)ές και δε ντό πηρα χαμπάρι. Μα τη μπίστη μου, δε νήλεα να το παραδεχτώ. Κι ήρχουμουνε σε α(μ)φιβολία.

Μα το όντις είχαμενε εκλο(γ)ές; Παρακο(λ)ούθησα κάμποση ώρα. Και το διαπίστωσα. Και τότες είδωκα ένα φάσκε(λ)ο στο πα(λ)αβοκούτι κι ένα τσι μούρης μου. Και ίσα-ίσα με πίτυχενε η κερά, και ίντα υρίζει και μου λέει: Μα ίαντα φασκε(λ)ώνεις τη μούρη σου, ιανά μη σε μαθιάσουνε; Τελυταία τη νέχεις θωρισμένη πώς είναι;

Είδωκα τόπο στην οργή, ιατί την ήτρωνε η ξύστρα τζη. Δεν τσι' εμίλησα. Μα αυτόματα σε περισυλλο(γ)ή ήπεσα. Εκλο(γ)ές... Ε, καμέ-



να χρόνια. Που ήτανε παναύρι. Με βιολιά και με τραουδία. Με χωρατά μα και με στοιχήματα. Με κάθε σκάφισμα, να κάμεις το νά(λλ)ο να ψηφίσει εκεί πούθελες εσύ. Τώρα όμως πάνε εκείνες οι εποχές. Εθυμήθηκα τα κοτσάκια και το σκοπό του βιολιού: τον εκλο(γ)ικό. Ειδικός ήτονε μα και ο χορός μερακλίδικος. Συνήθως εχορεύανε οι κερδοισμένοι με αμπρουστάρηδες τσι κομματάρχες. Μα άμα πιάνανε οι χαμένοι στα τσαλέμια του χορεστάδου μα και στα κοτσάκια του λαουτιέρη ήβλεπες και ήκουες την αλήθεια...

Να ήνονταν οι εκλο(γ)ές δυο-τρεις βολές το χρόνο / να κατεβάνω στο χωριό, μαύρο να τονε δώνω. / Ανέθηκε ο τιμάρημος κι η λίρα πή(γ)ε χίλια / και λιάδε θα βρίσκουμε ούτε (γ)ιά τα καντήλια. / Ία τον έρημο τον ψηφο με κολλήσανε στο ντόχο. / Μα τσι' εποχές εκείνες πρέπει νάχανε αξία οι ψηφοί, ιατί τσι' εύρεύανε πολύ γκαϊρό πριν. Ετάζανε από θέσεις στο στρατό (να σε πέσουνε τάχατες στο ναυτικό ή στην αεροπορία και όχι στο πεζικό) μέχρι ρέγγες και ντρα(γ)ιάσκες. Ως και τσι προβιές μας ετάζανε να πάρουνε τη λαμπρή σε καλή τιμή. Ιαυτό και τσι κομματάρχαιοι τσι λέανε περιπεχτικά προβιτζήδες. Μόνου που εφτοί εκάνανε τη δουλειά ντωνε. Μα σεπαίρνανε τη μιοβιά μας και όχι τσι προβιές τσι ριφιώ.

Μα τούτα δα είναι αναμνήσεις. Ιατί τώρα ούτε οι προβιές έχουνε πέραση, ούτε οι ψηφοί. Και πώς νάχουνε δα πέραση, αφού είμαστενε Ευρωπαίοι. Η ψηφίσουμενε ή όχι θα μασε φορτώσουνε πάλι καένα Φράγκο ιά αφεντικό και ή σκούζουμενε ή όχι θα κάνουμενε ό,τι κόψει η κούτρα ντου. Ιαυτό και δε θένε να πολυέχομενε χαμπάρι. Πώς και κα(λ)ά θάμαστενε εμεις τα αφεντικά τσι γερμανώ ή τσι ναγγλογάλλω. Ούτε οι ξεμωραμένοι δε ντο πιστεύουνε.

Εξεθύμανα λιάκι και να με συμπασθός. Χαιρετίσματα στ' εδικό σου.

Με αγάπη, Έργης

στο κέντρο της Αθήνας τον πήρε κοντά του και του έμαθε την τέχνη του. Ύστερα ήρθε ο πόλεμος, οι Ιταλοί και οι Γερμανοί. Για να πάει ο κυρ-Γιάννης στο Σκαδό να βει τους δικούς του, έπρεπε να δεγιάλει άδεια, από τις αρχές κατοχής. Τα κατάφερε και πήγε για ένα μήνα, αλλά μετά δεν μπόρεσε να επιστρέψει στην Αθήνα. Δεν τον άφησαν οι Γερμανοί. Κι έτσι αποκλείστηκε στη Νάξο.

Στην Κομιακή βρέθηκε τυχαία. Ο γιατρός ο Πιτταράς που ήταν χωριανός του τον παρότρυνε: Δεν μένεις εδω που είναι μεγάλο χωριό να ανοίξεις ραφτάδικο; Θα δουλέψεις καλά. Ο κυρ-Γιάννης δεν είχε κι άλλες επιλογές. Νοίκιασε το μαγαζί του Ερου-Νίκου, νοίκιασε και την ραπτομηχανή του Λαδομυχάλη και στράφηκε στη δουλειά. Ο πρώτος του πελάτης ήταν ο Κορροδογιάννης και γρήγορα ακολού-



Στο ραφτάδικο του Γιάννη Νικηφ. Παρτινεβέλου.

θησαν κι άλλοι. Με τη βελόνα ο κυρ-Γιάννης, άρχισε να κάνει θαύματα. Τα μπατζάκια των παλιών παντελονιών τα έκανε τραγιάσκες και τις χλαίνες τις μεταποιούσε σε παλτά. Τα πρώτα του ραφτάκια ήσαν σε είδος και ήταν προτιμότερο, επειδή τα χρήματα λόγω του πολέμου είχαν χάσει την αξία τους. Εκατόν πενήντα οκάδες φρέσκα κουκιά του έδωσαν για να γυρίσει ένα κοστούμι το μέσα έξω. Εκατό οκάδες κρεμμύδια, για να φτιάξει τη χλαίνη παλτό.

Παντρεύτηκε την Κατίνα του Νικηφορογιώργη και έφτιαξε οικογένεια. Της έμαθε και την τέχνη του και εργαζόνταν μαζί του. Ειδικότητα του κυρ-Γιάννη ήταν η ζακέτα στο γυναικείο ταγιέρ.

Η πρώτη του μαθήτρια ήταν η Κατσοουλοπαρασκευή που ήταν πρακτική βέβαια, αλλά καλή μολδίστρα. Ακολούθησαν κι άλλες μαθήτριες κι ένας μαθητής: Ο Καρουσομάρκος.

Ο κυρ-Γιάννης ο ράφτης αγάπησε την τέχνη του. Ίσως όσο και τα γράμματα. Και την υπηρέτησε σωστά. Με αυτήν ανάθρεψε και σπούδασε τρία παιδιά. Έμεινε στο χωριό μας είκσοι χρόνια και με τον καλό του χαρακτήρα και την εντιμότητά του κέρδισε τη συμπάθεια και την εκτίμηση των Κομιακικών.

☛ Κυρίες, κύριοι, παρακαλώ φορέστε τα γυαλιά σας (πράσινα, μπλε, κόκκινα, της πρεσβυωπίας ή απλά της μόδας...) και διαβάστε!

☛ Βρέθηκε λύση για δημιουργία ΧΥΤΑ στη Νάξο, στη θέση Κορφή του Ξύδη των Εγγαρών (αναλυτικότερη ενημέρωση στο σχετικό ρεπορτάζ). Κανείς βέβαια δε δεσμεύεται για το πότε θα λειτουργήσει.

☛ Ο Δήμαρχος Δρυμαλίας πρωτότερα είχε προτείνει και τη θέση, η οποία βαθμολογήθηκε με 60, τη στιγμή που έχει εγκριθεί στις Κυκλάδες και ΧΥΤΑ με βαθμολογία 40 μονάδων. Έπρεπε όμως να φτάσουμε τον Ιούνιο...

☛ Είχε ζητήσει και την φωτοδότηση στον



Η πιο παλιά φωτογραφία του Απόλλωνα.

Κούρο του Απόλλωνα ο Δήμαρχος, μαζί με την αποκατάσταση της πλακόστρωσης και του δρόμου πρόσβασης (αίτημα τουριστών και παραθεριστών), όμως η ΚΑ' Εφορεία Αρχαιοτήτων δεν το ενέκρινε.

☛ Είχε ζητήσει και την άμεση κινητοποίηση των αρμόδιων οργάνων για την επιδιόρθωση των ζημιών στο λιμάνι του Απόλλωνα και σύντομα θα έχουμε νέο κωματοθραύστη...

☛ Ήδη πάντως έχουμε σε άριστη λειτουργία (που ελέγχεται τακτικότητας) τον πολυπόθητο βιολογικό, που προσφέρει και πάλι πεντακάθαρη, θαυμάσια την αγαπημένη μας θάλασσα.

☛ Επόμενο βήμα, η μπλε σημαία του χρόνου. Γιατί όχι;

☛ Προσοχή στα σκουπίδια όμως! Ούτε ένα πεταμένο σε ακατάλληλο σημείο. Φέτος ο Απόλλωνας είναι υπέροχος, ας τον φροντίσουμε όλοι!

☛ Και δεν υπάρχει λόγος για ταξίδι Κωμιακή - Αγία Άννα...

☛ Εξάλλου κι ο δρόμος Κωμιακής - Απόλλωνα θα είναι απολύτως έτοιμος ως τα μέσα ή τέλη Ιουλίου.

περα... βρεχει...

☛ Και επιτέλους πλησιάζει η ώρα που το δίκτυο ύδρευσης του χωριού, το τόσο πεπαλαιωμένο και βλαβερό με τους αμιαντοσωλήνες, θα αντικατασταθεί.

☛ Είμαστε ακόμα αδικημένοι;

☛ Η επέκταση του νοσοκομείου δεν γίνεται γιατί κάποιος κάτι μας κρύβουν. Ντροπή τους!...

☛ Ελπίζω καταλάβαμε όλοι σωστά ποιοι είναι...

☛ Είναι αρκετό το υποθηκοφυλακείο για το νησί; Ευγενέστατοι και πρόθυμοι οι εργαζόμενοι, δεν θα ήταν όμως και πιο εύκολα τα πράγματα με την βοήθεια ενός κτηματολογίου; Είναι ανάγκη αντί να απορροφάμε κονδύλια, να πληρώνουμε πρόστιμα (σε εθνικό επίπεδο);

☛ Υπολογίζεται πως το 1/3 του πληθυσμού της γης δεν έχει πρόσβαση σε πόσιμο νερό και σε λίγα χρόνια το ποσοστό αυτό θα αυξηθεί. Ασφαλώς αυ-

τά στον τρίτο κόσμο. Στην Ε.Ε., με τα αυστηρά ποιοτικά κριτήρια σε κάθε τομέα, δεν θα μπορούσε ένας αναγνωρισμένος οικισμός να μην έχει ύδρευση. Ειδικά τη στιγμή που διαθέτει άφθονο νερό και αρκετές οικογένειες δεν εγκατέλειψαν ποτέ τις περιουσίες τους στην περιοχή. Δεν γίνεται λοιπόν για πολύ ακόμα να κουβαλάμε με τον κουβά νερό στις Αρέλες και το Φαρακλό και να κινδυνεύουμε από οποιαδήποτε μόλυνση των πηγών, ενώ το έργο ύδρευσης έχει ξεκινήσει με την κατασκευή της δεξαμενής και παραδόξως έχει εγκαταλειφθεί! Σε κάθε περίπτωση η ανάγκη για νερό είναι πρώτη προτεραιότητα.

☛ Έχει μετρήσει κανείς πόσες παραλιές (πλην Απόλλωνα) ανήκουν στο διαμέρισμα Κορωνίδας; Βγαίνει διψήφιο νούμερο!

Γράφει απ' τσ' Αρέλες ο Γιώργος Μυλωνάς

Και πόσες αξιοποιούνται από οποιονδήποτε φορέα; Μία ακριβώς: το Αμπράμ, από ιδιώτες.

☛ Παρεμπιπτόντως μια βόλτα στο Αμπράμ αξίζει. Και για τη θάλασσα και για το φαγητό στο εστιατόριο και για τη διαμονή και για την παρέα... ιδίως όταν έχει μπουζούκια!

☛ Άλλού όμως...

☛ Υπάρχει παραλία στον κόσμο που ενώ είναι δημόσια, ο δρόμος που να οδηγεί σ' αυτήν να φράσσεται από ιδιώτη, ή μόνο στα μέρη μας συμβαίνουν αυτά; Πετροβολούν κι αλλού τους λουόμενους όσοι έχουν σπίτια πάνω απ' την ακτή;

☛ Φέτος, για άγνωστο λόγο, εμφανίζονται περισσότερα φιδιά απ' ό,τι άλλες χρονιές, τουλάχιστον στα μέρη όπου πήγε ο γράφων. Πολλοί τυφλίτες (απολύτως κυριολεκτικά).

☛ Βεβαίως εμφανίζονται φέτος και «τυφλίτες» που για λίγο μόνο καιρό παρίσταναν τις «οχιές» (μεταφορικά). Μήπως ξέρει κανείς τι σημαίνει φτύνω εκεί που έγλειφα;

☛ Ο κόσμος παραπονιόταν τελευταία πως υπάρχει «μόνο χειμώνας και καλοκαίρι». Φέτος παραπονιέται πως είχαμε «παρατεταμένη άνοιξη». Μήπως τα air-condition προκαλούν σύγχυση;

☛ Ενδιαφέρον για την ανακύκλωση έχει επιδείξει ο Δήμος Δρυμαλίας σε συνεργασία με περιβαλλοντική ομάδα πολιτών. Εξέδωσε σχετικό φυλλάδιο και έστειλε κάδους σε σχολεία! Καιρός είναι να ευαισθητοποιηθούμε.

☛ Φυλλάδια έβγαλε και για τουριστική χρήση, με οδηγό για όλα τα χωριά. Σύντομα θα παρουσιαστεί κι η διαφήμισή του στην τηλεόραση.

☛ Διαγωνισμό φωτογραφίας κάνουν οι Απεραθίτες. Γιατί όχι κι εμείς; Γιατί απλά κανείς από μας δεν χρειάζεται βραβείο για να φωτογραφίσει κάτι από το χωριό μας. Βραβείο είναι η ίδια η φωτογραφία.

Δελτίο... καιρού

Ο Γιώργος Μυλωνάς, φοιτητής Οικονομικών, παίρνοντας τη σκυτάλη από τον Φραγκίσκο Φατούρο, βάζει ψηλά τον πήχυ. Η απήχηση και η αναγνωσιμότητα της σελίδας, που σηματοδοτείται με το «περα... βρέχει...» είναι πράγματι μεγάλη και οι αναγνώστες της «Κ» απαιτητικοί. Καμιά σχέση με την ομώνυμη εκπομπή που παρουσίαζε πριν μερικά χρόνια στη Ραδιοφωνία Κυκλάδων. Πιστεύουμε ότι ο νεαρός συντάκτης θα ανταποκριθεί με επιτυχία, βρέξει-χιονίσει, όπως δήλωσε και ο πρώτος διδάξας, ο Φραγκίσκος Φατούρος.

☛ Πείραξα πολλούς φίλους μου Απεραθίτες τώρα...

☛ Το τραγούδι της Δέσποινας Βανδή, που (λέγεται πως) βρίσκεται στην κορυφή των προτιμήσεων σε όλη την Ευρώπη, δεν ήταν κάποτε νησιώτικο;

☛ Αν είχε τσακωθεί ο παπάς του χωριού με τον Μητροπολίτη Παροναξίας για δυο ξωκλήσια, θα έστελνε ο πρόεδρος του χωριού το δάσκαλο στη Χώρα να λύσει το πρόβλημα πριν τις Ευρωεκλογές... Και με δηλώσεις σεβασμού και κατανόηση θα λυόνταν «η παρεξήγηση», που στην τελευταία φάση της θα είχε αντικείμενο το αν η μετάφραση ενός τραγουδιού από τα αγ-



Φεγγαράκι μου λαμπρό / κόψαν το φοιτητικό. / Εισιτήριο 25 ευρώ... συν την αύξηση!

γλικά (δεν) μπορεί να γίνεται κατά λέξη. ...Δεν έγινε κάτι παραπάνω με τους χρυσουμένους αρχιερείς και κυβερνώντες του έθνους μας!!!

☛ Σύμφωνα με τα δηλωμένα στο ΚΕΕΛ στοιχεία, από την πρώτη εμφάνιση του ιού HIV ως σήμερα, στη χώρα μας έχουν μολυνθεί 6.251 άτομοι, από τους οποίους οι 1.359 έχουν ήδη πεθάνει. Το 80% εξ αυτών είναι άνδρες, οι περισσότεροι ηλικίας 25-44 ετών και η πλειονότητα των μολύνσεων συνέβη καλοκαιρινούς μήνες. Ας προσέξουμε όλοι λοιπόν...

☛ Έχει σκεπτικό τελικά η έμμεση πρόταση του νέου Υπουργού Αιγαίου για αύξηση της τιμής των εισιτηρίων πλοίων: προσπαθεί να προλάβει την ερήμωση των νησιών. Με τόσο υψηλό κόστος, δύσκολα κάποιος μόνιμος κάτοικος μπορεί να μετακινηθεί...

☛ Πόσο κάνει ένα ιστιοφόρο;

☛ Τα απαραίτητα για τη συγγραφή του παρόντος προσέφερε το μπαράκι Med στη Χώρα της Νάξου...

αυθεντικά - κωμιακίτικα

☛ **Επατατοβγάλανε** δυο γειτόνισσες και οι έξιμες πατάτες ήταν μέσ' στη λάσπη, αφού πρόλαβε ο καιρός και έριχνε τη βροχή με το λαϊνί.

Μια καλή αξινιά της μιας έφερε απάνω μια λασπωμένη στραβοδίβορτη πατάτα και... κάτι ενθυμηθείσα λέει στην άλλη:

–Ειφτή θαρρείς καέννας πως είν' ολίδια με τη... ξερή του άντρα μου!...

–Ετσά μεγάλη μαθές, καλότυχη;

–Μωρή, ετσά γλιδιασμένη ήθελα να πω...

☛ **Το χέρι σας στο Ευαγγέλιο.** Έχει ειπωθεί για τους Κωμιακίτες, ότι διακρίνονται ανάμεσα στους Ναξιώτες και για τη φιλοδικία τους. Μικρές και ασημαντες ή μεγάλες διαφορές τους έφερναν συχνά ενώπιον της δικαιοσύνης. Είτε ως κατηγορούμενους, είτε ως μάρτυρες.

Η σκηνή που θα σας περιγράψω έγινε στη Σύρα, προπολεμικά. Διάδικοι ήταν δύο γειτόνισσες κι ο λόγος που τις έφερε στο δικαστήριο ήταν συνήθης: Η ζούλα της μιας είχε φάει τα φασόλια της άλλης στην απλωτα-

ριά, και φαίνεται ότι οι γλώσσες τους, και μάλιστα πρωί-πρωί, δούλεψαν γενναία, δεδομένου ότι ήταν και καλοκαιρισμένες από εμπειρίες προηγούμενων συρράξεων.

–Να προσέλθει η μάρτυς!

Η αγαθή στην εμφάνιση, αλλά σώφρων, μάρτυς, γειτόνισσα, παρ' ότι γνωρίζει τα καθέκαστα, δεν επιθυμεί να καταθέσει και σαν πρώτη γραμμή άμυνας προβάλλει στο νεαρό πρόεδρο την αδυναμία της να ορκιστεί:

–Ωχου, αναζούμ μου, που μέπιασενε κόψιμο στο ταξίδι και δεν είχενε νερό να πλυθώ και δεν είμαι καθαρή να πιάσω το Ευαγγέλιο.

Ο Πρόεδρος, υπομειδιώντας με κατανόηση, δεν την πιέζει να ορκιστεί, αλλά να καταθέσει τι είδε και τι άκουσε:

–Εώ εκιντύνευγα, χαδεμένο μου, στο γληστόταμα του (Λ)οστούδακη, κι όντεν εσηκώθηκα, ο νήλιος ήτανε μπροβαλλημένος στη σκαμνιά του Εμπάζη...

–Κανέννας δεν θυμάται πια τι απεφάνθη η δικαιοσύνη. Όλοι ό-

μως θυμούνται ότι σήγουρα τιμωρήθηκε η κλέφτρα ζούλα, αφού όταν γύρισαν στο χωριό τη βρήκαν ντυμπακιασμένη ακριβώς στο κουντούνο που αυλιζόταν το γληστόταμα του (Λ)οστούδακη.

Δελιλόγιο: αναζούμ: αγαπημένο μου, γληστόταμα: τάμα στην εκκλησία> κλησά> γλησά. Λοστούδακη: παρατσούκλι.

☛ **Το τσικάλι και η караβάνα.** Ούτε ένας ούτε δύο.

Πέντε-έξι. Νοεσύλλεκτοι Κωμιακίτες το 1929 στο 34ο Σύνταγμα Πεζικού στο Γουδί, προσπαθούν να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες. Άνθρωποι ξωμάχοι, βοσκοί, χορτασμένοι, πού να τους φτάσει η κουραμάνα. Η λογική επέβαλλε «όχι όπως εμάθαμε με ούτως εβρήκαμε», αλλά το ένστικτο της αυτοσυντήρησης, βασανιστικά έπαιζε το γνωστό βιολί της κοιλιάς.

Ο Σταματοβασιλης λύγισε πρώτος:

–Βρε, καταλαβαίνετε, στο Θεό σας! Δε με φτάνει η κουραμάνα! Ήντα θα ενώ;

–Να βγεις παραπονούμενος, στην αναφορά, του σφύριξε με



Κωμιακίτικο πηγαδάκι, αστείρευτη πηγή «αυθεντιών» στην Αθήνα και στο χωριό. Διακρίνονται, από δεξιά, ο Φραγκουλάκης, ο Μιχαλοδομχάλης, ο Κοροδοέρης και ο Πόντος.

υποχθόνιο αλλά πειστικό τρόπο το Σκεπνοιατοστελιανός.

–Πότε;

–Όταν έρθει η ώρα!

Η επομένη μέρα βρήκε το λόχο εντός στρατοπέδου σε μάθημα θεωρίας, αφού έβρεχε καρεκλοπόδαρο. Καθισμένοι κάτω, οκλαδόν οι φαντάροι και όρθιος ο λοχαγός, τους κάνει «θεωρία πολεμικής εφόδου». Πώς και πού και πότε. Τελειώνοντας, τους ενθαρρύνει:

–Όποιος θέλει να ρωτήσει κάτι ή έχει καμιά απορία, να σηκωθεί όρθιος.

–Τώρα είναι η ώρα, σκουντά ο Στελιανός το Βασιλη.

–Εγώ, κύριε λοχαγέ, έχω μια απορία!

Μια λάμπη εθνικής υπερηφάνειας άστραψε στα μάτια του μπαρουτοκαπνισμένου λοχαγού. Το εκπαιδευτικό του έργο είχε αποτελέσματα. Να, μπροστά του στεκόταν όρθιος ένας λεβέντης φαντάρος, ένας αυριανός πολεμιστής. Με πατρικό ύφος του λέει:

–Πες μας, φαντάρε, την απορία σου!

–Απορώ, κύριε λοχαγέ, γιατί δε με φτάνει η κουραμάνα!!!...

(Ο λοχαγός την ίδια μέρα έκανε μετάταξη στο Ναυτικό. Και ήτανε φυσικό, αφού έγινε... βαπόρι!)

Πολιτικό Βήμα

Άγνωστη η τύχη του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου

Δύο ανακοινώσεις και πολλά ερωτήματα
Με την υπογραφή του Νίκου Λεβογιάννη

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ 1η

Έχουν περάσει ήδη 2,5 μήνες από τις Εθνικές Εκλογές και η υπόθεση κατασκευής του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου παραμένει στάσιμη.

Όπως είναι γνωστό, αφού ξεπεράστηκαν πολλές γραφειοκρατικές δυσκολίες (ακόμη και προσφυγή της ΑΤΕ στο Συμβούλιο Επικρατείας), το κτίριο του Νοσοκομείου Νάξου δημοπρατήθηκε από τη ΔΕΠΑΝΟΜ τον Δεκέμβριο του 2003.

Η αξιολόγηση των προσφορών έγινε ένα μήνα πριν από τις εκλογές και η αρμόδια υπηρεσία έκρινε άγονη τη δημοπρασία.

Η τότε Διοίκηση της ΔΕΠΑΝΟΜ θεώρησε δεοντολογικά σωστό να αφήσει για μετά τις εκλογές την απόφαση για την επανάληψη ή όχι της δημοπρασίας.

Δυστυχώς χρειάστηκε να περάσει 1,5 μήνας μετά τις εκλογές για να αποκτήσει διοίκηση η ΔΕΠΑΝΟΜ.

Κι ενώ περιμέναμε την απόφαση της νέας διοίκησης για την κατακύρωση ή την επανάληψη της δημοπρασίας, πληροφορηθήκαμε μόλις χτες ότι το θέμα της κατασκευής του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου επανεξετάζεται συνολικά από την κυβέρνηση.

Έχει φύγει δηλαδή η υπόθεση από τα χέρια της ΔΕΠΑΝΟΜ και βρίσκεται και πάλι στα δύο υπουργεία, Οικονομίας και Υγείας, και αναμένεται εκεί να αποφασίσουν αν θα ανατεθεί η κατασκευή του κτιρίου του Νοσοκομείου στη ΔΕΠΑΝΟΜ ή θα ακολουθηθούν άλλες άγνωστες διαδικασίες.

Επιστρέφουμε δηλαδή πολλά χρόνια πίσω, όταν η τότε κυβέρνηση αποφάσισε να αναθέσει τόσο τη μελέτη όσο και τη δημοπρασία κατασκευής του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου, στην κρατική εταιρεία ΔΕΠΑΝΟΜ, που αποκλειστικό έργο της είναι η μελέτη και κατασκευή νοσοκομειακών εγκαταστάσεων.

Είναι φανερό ότι όλα αυτά, που με δυσκολία πληροφορηθήκαμε, είναι πολύ ανησυχητικά, γυρνάμε πολύ πίσω, χάνεται πολύτιμος χρόνος και υπάρχει μεγάλος κίνδυνος να χαθούν τα χρήματα του Γ' ΚΠΣ, που έχουν εγκριθεί για το Νοσοκομείο Νάξου, **οπότε το σπουδαίο αυτό έργο είναι βέβαιο ότι δεν θα προχωρήσει και το νησί μας θα μείνει χωρίς νοσοκομείο.**

Τι ακριβώς συμβαίνει δεν γνωρίζουμε.

Υπάρχουν μήπως κάποιοι που εμποδίζουν ή δεν θέλουν να προχωρήσει αυτό το έργο, έργο ζωής για το νησί μας;

Γιατί αυτή η περιέργη μέχρι τώρα σιωπή;

Γιατί οι αρμόδιοι δεν έχουν ανακοινώσει το παραμικρό;

Πού είναι όλοι εκείνοι, που για αντιπολιτευτικούς λόγους εξέφραζαν επί κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ ανησυχίες για την πορεία

αυτού του έργου; Γιατί τώρα σιωπούν;

Γιατί επίσης σιωπούν οι αρμόδιοι τοπικοί φορείς; Τι λέει για το ζήτημα αυτό η Περιφέρεια Ν. Αιγαίου, που έχει εντάξει το έργο στο Γ' ΚΠΣ και το έχει δημοπρατήσει;

Τι λένε το Νομαρχιακό Συμβούλιο Κυκλάδων, οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Νάξου, το Σωματείο των Εργαζομένων του Νοσοκομείου Νάξου;

Αγωνιστήκαμε πολύ για να γίνει αυτό το έργο και για το σκοπό αυτό αντιμετωπίστηκαν όλα τα προβλήματα και είχαμε φθάσει στη δημοπρασία και την ένταξη των εργασιών κατασκευής του κτιρίου.

Γιατί γυρνάμε τώρα στο μηδέν;

Επανεξετάζεται μήπως αν πρέπει να γίνει ή όχι Νοσοκομείο στη Νάξο;

Υπάρχουν κάποιοι που δεν θέλουν στη Νάξο το Νοσοκομείο;

Αυτό είναι ένα ζήτημα που έχει λυθεί θεσμικά και νομοθετικά και κανένας δεν μπορεί να το αμφισβητήσει.

Αν υπάρχουν τέτοιες σκέψεις ή προθέσεις, οι αρμόδιοι της κυβέρνησης οφείλουν να το πουν δημόσια.

Και εν πάση περιπτώσει οφείλουν να πάρουν θέση στο μεγάλο αυτό ζήτημα όλοι οι αρμόδιοι τοπικοί φορείς και βέβαια οι κυβερνητικά αρμόδιοι σε τοπικό επίπεδο.

Το μόνο «έργο» της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας στις Κυκλάδες είναι η κατάργηση του ΠΕΣΥ και η υποβάθμιση της Υγείας, που είναι βέβαιο ότι θα προκληθεί και μόνο απ' αυτό.

Δυστυχώς για την κατάργηση του σημαντικότητας αυτού θεσμού στο χώρο της δημόσιας υγείας ουδεμία αντίδραση υπάρχει.



Καφές, μυσταγωγία και δημοκρατία.

Η ακύρωση όμως του σημαντικότερου έργου του Νοσοκομείου, που γίνεται στο νησί μας, θα προκαλέσει την αντίδραση του λαού της Νάξου, που χρόνια υποφέρει και αγωνίζεται γι' αυτό.

Οφείλουν οι αρμόδιοι στην κυβέρνηση, αλλά και σε τοπικό επίπεδο να ενημερώσουν το λαό για τις προθέσεις τους και να πάρουν θέση για το μείζον αυτό πρόβλημα της Νάξου. Ουδείς έχει το δικαίωμα να σταματήσει αυτό το έργο.

Ο λαός της Νάξου δικαιούται το Νοσοκομείο του και θα το αποκτήσει.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ 2η

Πριν από 20 μέρες, σε σχετική ανακοίνωση, είχα εκφράσει τις ανησυχίες μου για την καθυστέρηση της επανάληψης της δημοπρασίας του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου.

Δυστυχώς τους φόβους μου αυτούς τους επιβεβαίωσε ο Γενικός Γραμματέας της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου στην επίσκεψή του στη Νάξο στις 11 Ιουνίου, ο οποίος παραδέχτηκε ότι το έργο έχει σταματήσει, χωρίς να μπορεί να εξηγήσει τι θα γίνει από δω και πέρα.

Το κτίριο του Νοσοκομείου έχει όλες τις απαιτούμενες εγκρίσεις και αδειοδοτήσεις και δημοπρατήθηκε στις αρχές του 2004.

Η δημοπρασία εκείνη απέβη άκαρπη και το μόνο που απέμενε ήταν να επαναληφθεί η δημοπρασία του κτιρίου.

Ξαφνικά πληροφορούμαστε ότι σταμάτησε αυτή η διαδικασία και το ζήτημα επανεξετάζεται από την αρχή.

Τι σημαίνει αυτό;

Ότι οδηγούμαστε σε πολύχρονη καθυστέρηση, ίσως και σε ματαίωση αυτού του μεγάλου για το νησί μας έργου.

Το ερώτημα που τίθεται επιτακτικά από όλους τους πολίτες της Νάξου είναι: Θα συνεχίσουν για πολύ

οι αρμόδιοι τοπικοί παράγοντες της Ν.Δ. να σιωπούν;

Θα στηρίζουν αυτή την εχθρική για το νησί μας ενέργεια της κυβέρνησης της Ν.Δ.; Οφείλουν ναδώσουν ξεκάθαρη απάντηση.

Η μόνη πειστική ενέργεια από μέρος τους είναι να απαιτήσουν, όπως απαιτούμε ΟΛΟΙ, την άμεση δημοπρασία του κτιρίου του Νοσοκομείου.

Ο λαός της Νάξου, που για πολλές δεκαετίες αγωνίζεται για να αποκτήσει το νησί μας Νοσοκομείο, δεν μπορεί να μείνει απαθής μπροστά σ' αυτή την κατάσταση, πρέπει να αντιδράσει δυναμικά, γιατί το Νοσοκομείο είναι έργο που στόχο έχει την προστασία της υγείας και της ίδιας της ζωής.

Το πρόβλημα του κτιρίου του Νοσοκομείου δεν είναι πρόβλημα γραφειοκρατικό, είναι πρόβλημα πολιτικό και κανένας δεν δικαιούται να σιωπά.

Το μόνο «έργο», η μόνη ενέργεια, που έχει κάνει μέχρι τώρα στο νησί μας η κυβέρνηση της Ν.Δ., είναι να σταματήσει το μεγάλο αυτό έργο.

ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΑ

«Θα είμαι παρών και μετά τις εκλογές, για τα νησιά», δηλώνει ο Γιάννης Παλαιοκρασάς. Το θέμα είναι πώς και τι θα

κάνει. Γιατί στον αγώνα για την ανάπτυξη των νησιών δεν περρισεύει κανένας και η παραίτησή του από το βουλευτικό αξίωμα μάλλον αποδυναμώνει την κυκλαδίτικη δυναμική. Η κ. Μαρούσου, που κατέλαβε την έδρα, μπορεί να είναι νέα και δραστήρια, αλλά κι ο παλιός είναι αλλιώς και ιδιαίτερα με το πολιτικό βάρος ενός έμπειρου τέως υπουργού. Πάντως, οι ψηφοφόροι του ακόμα απορούν και εξίστανται για την αιφνιδιαστική και παράδοξη όντως απόφαση. Αυτοί έχουν κάθε λόγο. Πραγματικά απορώ όμως με ορισμένους, όπως ένας σχολιογράφος στην εφημερίδα «Απεράθου», που κόπτονται λες και ήταν δική του και τους «πρόδωσε». Αλήθεια, δεν καταλαβαίνω πού αποσκοπεί όλη αυτή η κριτική.

Ένσταση κατά της εκλογής του Παναγιώτη Ρήγα ως Βουλευτή Κυκλάδων κατατέθηκε ενώπιον του Εκλογοδικείου, στηριζόμενη στο ότι ήταν Πρόεδρος του Ενιαίου ΚΕΚ Νομού Κυκλάδων.

Αριστοτέλης Παυλίδης, Υπουργός Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής: «Στο Αιγαίο θα γίνει επίσημη επέμβαση στη διάρθρωση της δημόσιας διοίκησης. Όλα δείχνουν ότι σήμερα υπάρχει μία αδυναμία της δημόσιας διοίκησης να υπηρετήσει το νησιώτη, όπως επιβάλλεται. Η δημόσια διοίκηση θα βρίσκεται κοντά στο νησιώτη και όχι ο νησιώτης να κυνηγάει τη δημόσια διοίκηση. Θα στηριχθούν οι Νομαρχίες και τα Επαρχεία».

Παναγιώτης Ρήγας, Βουλευτής Κυκλάδων: «Το Υπουργείο Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής πρέπει να αποκτήσει σάρκα και οστά, δηλαδή πέρα από τη θεωρητική επίκληση αυτού του τίτλου, να υπάρξει εκπόνηση, διαμόρφωση και εφαρμογή συγκεκριμένων πολιτικών για όλους τους φορείς».

Νίκος Σηφουνάκης, τ. Υπουργός Αιγαίου: «Το Αιγαίο ήταν πάντα πηγή έμπνευσης και δημιουργίας».

Ο Βουλευτής Κυκλάδων Ιωάννης Χωματάς με ερώτησή του προς τον Υπουργό Δημόσιας Τάξης ζητάει την άμεση ενίσχυση της αστυνομικής δύναμης στα νησιά των Κυκλάδων.

Ο Βουλευτής Κυκλάδων Παναγιώτης Ρήγας, με ερώτησή του προς τους Υπουργούς Οικονομίας - Οικονομικών και ΠΕΧΩΔΕ θέτει το θέμα της αποπληρωμής των αποπερατωθέντων έργων και των συμπληρωματικών πιστώσεων για τα έργα που απαιτούνται ακόμη από την Εγνατία Οδό Α.Ε. Ακόμη, με άλλη ερώτησή του προς τους ίδιους Υπουργούς, θέτει το θέμα της άμεσης χρηματοδότησης του έργου της επισκευής των λιμενικών εγκαταστάσεων της Νάξου.

Με ερώτησή της προς τους αρμόδιους Υπουργούς, η Βουλευτής Θεσσαλονίκης του ΣΥΝ Αικατερίνη Ξηροτόρη-Αικατερινάρη αναφέρεται στους όρους δόμησης στα νησιά και στις χωροταξικές μελέτες τους.

Τα σχολια(να) της «Κορωνίδας»

«Κίτρινος πυρετός καίει τη Νάξο»

Όχι, μην πανικοβάλεστε, δεν πρόκειται περί Ασιατικής γρίππης! Είναι ο άστοχος έως και ρατσιστικός πηχυαίος τίτλος της «Κυκλαδικής» της 14/5 που έκανε πολλούς αναγνώστες να χάσουν το χρώμα τους ή μάλλον να γίνουν κίτρινοι από το φόβο.

Στην πραγματικότητα ο συντάκτης του πρωτοσελίδου απλά ήθελε να τονίσει ότι ανοίγονται νέες προοπτικές για τον εμπορικό και επιχειρηματικό κόσμο της Νάξου, μετά τη συνάντηση που είχαν εκπρόσωποί του με την οικονομική και εμπορική σύμβουλο της πρεσβείας της Κίνας κ. Σουί-Χουί.

Ενδιαφέρουσες πάντα οι ειδήσεις της καθημερινής των Κυκλαδων, φτάνει να μη γίνει χουί η... υπερβολή, όπως έχουμε ξαναεπισημάνει. **Π.Ε.Λ.**

Τα «Νικοδήμεια» στίβος και παλαίστρα για πνευματικά αγωνίσματα

Από τις 6 Ιουλίου, με τον πανηγυρικό Εσπερινό της Αγίας Κυριακής, αρχίζουν τα «Νικοδήμεια». Υψηλού πνευματικού επιπέδου, πολυποικίλες εκδηλώσεις που προετοιμάζουν το έδαφος για την κορυφαία πανήγυρη του Αγίου Νικοδήμου του Αγιορείτου.

Ατυχής συγκυρία (ή μεθόδευση των αρμοδίων;) φέρνει την ίδια μέρα και την Ολυμπιακή Φλόγα στη Νάξο, που στα μάτια του ευσεβούς λαού φαντάζει σαν ένα μισοσβησμένο κεράκι συγκρινόμενο με την πνευματική λάμψη του Φωστήρα του Άθω, του Αγίου Νικοδήμου, πολυνίκη στα πνευματικά αγωνίσματα. **Π.Ε.Λ.**

ΧΥΤΑ και τέλος

Επιτέλους! Το Νομαρχιακό Συμβούλιο, που συνεδρίασε (για πρώτη φορά) στη Νάξο, αποφάσισε σχεδόν ομόφωνα, να χωροθετηθεί η τοποθεσία Κορφή Ξυδή στην περιοχή του Τιμίου Σταυρού (όπου και το καινούργιο Νεκροταφείο) ως Χώρος Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων (ΧΥΤΑ). Τεκμηριωμένη ήταν η μελέτη του κ. Χατζηνικολάου και κανένας δεν περίμενε να ξεσηκώσει τέτοια αντίδραση από τους Εγγαρίτες. Αυθόρμητα μου βγαίνει ο... ύμνος των Εγγαρών: «*Χαίρε στον κάμπο που ανθεί φαιδρά πορτοκαλέα*». Γιατί φαιδρές είναι τέτοιες αστήριστες επισημάνσεις, αντιδράσεις, δόθηκαν για υποβάθμιση του χωριού τους.

Ενώ όταν έρχονταν τα αποκαϊδια από το σκουπιδότοπο, που πολύ κοντά και τόσα χρόνια λειτουργούσε, δεν τους πείραζε.

Ξύδι, λοιπόν, και για τους χολιασμένους Εγγαρίτες. Παμπάλαιο και αποτελεσματικό φάρμακο για κάθε τσαντισμένο.

Αυτά! Δηλαδή χυτά και τέρμα!

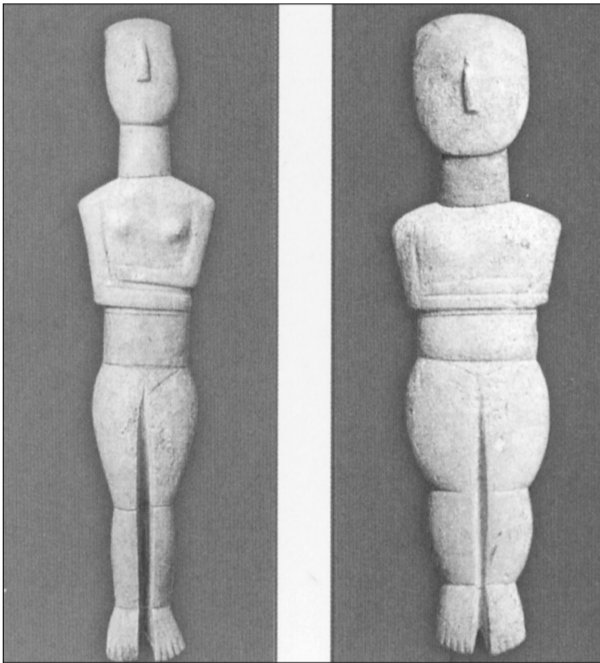
Π.Ε.Λ.

Μήνυμα από τον Κούρο των Μελάνων στο δικό μας

Πρωτομαγιά στο όμορφο περιβάλλο, στις Μελανες. Ο κούρος είχε την τιμητική του. Ένα καταπληκτικό λαϊκό πανηγύρι, μια ακόμα διοργάνωση του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Νάξου με τη σφραγίδα του αρμόδιου αντιδημάρχου Στράτου Φωτάκογλου. Εύλογα τα συγχαρητήρια για την έμπνευση! Εύλογη και η πρόκληση – πρόσκληση για τον πολιτιστικό οργανισμό του Δήμου Δρυμαλίας – στον δικό μας Κούρο, του Απόλλωνα, «να ξεκιντυνευτεί από κει που 'χει αράζει και να δώσει το παρόν στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου μας»! Και όχι επειδής πως είναι ειδικός μας αλλά είναι και πιο... τζαγλάτος από τον άλλο, όπως προσφυσάτα μου είχε πει σε ανύποπτο χρόνο ο θεός ο Μανολάκης. **Π.Ε.Λ.**

Νέοι Σύλλογοι

Δύο νέοι Σύλλογοι στη Νάξο, και μάλιστα στη Χώρα. Ένας αθλητικός, με την επωνυμία «ΝΑΞΟΣ 2004», και ένας πολιτιστικός, γένους θηλυκού: «ΟΙ ΑΠΕΡΑΘΙΤΣΕΣ ΧΩΡΑΣ ΝΑΞΟΥ». Ευχόμενος κάθε επιτυχία, το μόνο που μπορώ να προβλέψω με σιγουριά, είναι ότι με την πληθώρα των συλλόγων στη Χώρα, τον ερχόμενο Γενάρη θα «στομαχιάσουνε» τρώγοντας... πίτες, ενώ τις Απόκριες θα λιώσουν αρκετές σάλες με τους χορούς. Μακάρι να μην είναι έτσι, ιδιαίτερα στις σημερινές συνθήκες, που απαιτείται αφύπνιση, εγρήγορση και δράση, για να μην καταντήσει το νησί μας ξέφραγο αμπέλι σε βάρβαρες συνθήκες και ξένα για την παράδοσή μας πρότυπα συμπεριφοράς. Σαν τα περυσιά επεισόδια στο νησί της Ρόδου, που τέτοιου είδους «πολιτισμικές εισαγωγές» το μέτε-τρεψαν από κολοσσό της τουριστικής μας βιτρίνας σε νάνο της αγγλοσαξωνικής βαρβαρότητας! **Π.Ε.Λ.**



Πρώιμα κυκλαδικά ειδώλια από τη Νάξο (2800-2300 π.Χ.). Αρμονία, συμμετρία και χάρη. Σίγουρα δεν συγκρίνονται με τις καρικατούρες του Φοίβου και της Αθηνάς, που έχουν και φανερή πλατυποδία.

Φωνές ενάντια στην Ολυμπιάδα

ΑΣ πούμε φωνές και ας μην είναι, αφού ως γνωστό η φωνή, ο λόγος, είναι ανθρώπινο γνώρισμα, όπως και το πνεύμα. Μυκηθμοί ίσως, κοσασμοί, γυρλλίσματα ή υλακές; Πώς αλλιώς να χαρακτηρίσει κανείς την κατάπτυστη «ανακοίνωση» της «ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΝΑΞΟΥ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ» που διαβάσαμε και φριξάμε. Όχι, δε χρειάζεται να συσταθεί Επιτροπή Φίλων... Κράζουμε τους πρέπει και αποδοκιμασία στη μόνη γλώσσα που γνωρίζουν. **Π.Ε.Λ.**

Φτου κι απ' την αρχή!

Για το Νοσοκομείο Νάξου και πάλι ο λόγος. Που βρέθηκε ξανά στο απόλυτο μηδέν. Απογοήτευση και οργή. Οργή και ντροπή! Και καμιά συσχέτιση, σας παρακαλώ, μην κάνετε με το περίφημο γιοφύρι της Άρτας. Εκείνο τουλάχιστον «ολημερίς το χτίζανε». Εδώ γκρεμίζεται το όνειρο πριν καν ξεκινήσει το χτίσιμο. Είναι φανερό πια ότι «κάποιοι» δεν θέλουν να γίνει το Νοσοκομείο και αν ο λαός της Νάξου δεν αντιδράσει δυναμικά, θα το καταφέρουν. Ίδου νυν καιρός ευπρόσδεκτος! Καλοκαιράκι είναι, κόσμος πολὺς βρίσκεται ήδη στο νησί, προσφέρεται η εποχή με την πληθώρα των εκδηλώσεων να σηματοδοτηθεί με την πλέον απαραίτητη και αναγκαία: Μια ΠΑΝ-ΝΑΞΙΑΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΗΣ. Τα μπάνια του λαού μπορούν να περιμένουν, οι αγώνες όχι! **Π.Ε.Λ.**

Κολλημένος με... τους μύλους;

Κολλημένος με το χρέος μας για την ανάδειξή τους. Δώδεκα φορές στο κείμενο του Νίκου για τους νερόμυλους – ειρήσθω εν παρόδω, κάτι ρεαλιστικό και πραγματοποιήσιμο κρύβεται πίσω από τα καλολογικά στοιχεία – αναφέρεται ο λεβέντης Μυλωνάς κι άλλες τόσες το τραγούδι του νερού. Αυτό πια δεν είναι επανάληψη. Είναι... κόλλημα! Κατά σύμπτωση, την ώρα που τυπωνόταν το κείμενο, στο ραδιόφωνο έπαιζε – μάλιστα είχε κολλήσει και η βελόνα στο ρεφραϊν – το παλιό, ρομαντικό τραγούδι του νέου κύματος «...το πρώτο της αγάπης μας τραγούδι ατέλειωτο το είχαμε αφήσει, γιατί έφυγε το καλοκαιρι εκείνο...». Αυτόματα και αυθόρμητα, ο συνειρμός που τόνιζε η ρομαντική πλην σημαντική γραφή του Νίκου – αρχίζω να σιγουρεύομαι ότι κάτι... ψήνεται που θα το μάθουμε σύντομα – έγινε τραγούδι και παρά τη διασκευή το βρίσκω (και είναι) εμπνευσμένο και επίκαιρο και το αφιερώω στο Νίκο, μήπως και τον πείσω να μου πει τι δρομολογείται για την ανάδειξη των νερόμυλων, έστω και απόντων των αρμοδίων.

Το πρώτο του νερόμυλου τραγούδι ατέλειωτο τ' αφήσαμε να σβήσει γιατί έφυγε το θέρος και τ' αλώνι το μυρωδάτο το ψωμί δε θα ξανααχνίσει, και το φουρνάκι μας σβηστό είναι και με πληγώνει.

Π.Ε.Λ.

Επί τέλους πότε;

Ο δρόμος Κομιακής - Απόλλωνα είναι δημόσιος επαρχιακός και η κατασκευή του προηγήθηκε του δρόμου Χώρας - Κομιακής.

Με τις αλληπάλληλες θεομηνίες των τελευταίων χρό-

νων υπέστη σοβαρές ζημιές, οι οποίες έγιναν εντονότερες από την παρέμβαση για την αποκατάστασή τους. Αντί να διορθώσουμε, επιτείναμε την καταστροφή. Με συνέπειες όχι μόνο στο δρόμο, αλλά και στο περιβάλλον.

Στις αρχικά ήπιες οχλήσεις και διαμαρτυρίες, υπήρξε η ρητή υπόσχεση για αποκατάσταση. Όταν ανέλαβε η ΕΓΝΑΤΙΑ την αποκατάσταση του κατεστραμμένου οδικού δικτύου όλου του νησιού, στο τμήμα από την Κομιακή μέχρι τον Ελιγμό, που είχε σοβαρότερες ζημιές, κάποιες προπαρασκευαστικές εργασίες αποκατάστασης πραγματοποιήσε και στη συνέχεια... απείχε! Πέπλος σιωπής από τους αρμοδίους όλης της ιεραρχίας. Και ενώ στο υπόλοιπο οδικό δίκτυο υπήρχε πραγματικός οργανισμός για την αποκατάσταση των ζημιών, στο συγκεκριμένο κομμάτι καμιά ενέργεια.

Στις έντονες διαμαρτυρίες, ύποπτη συγκάλυψη επικρατούσε.

Μέχρι σήμερα το κομμάτι αυτό του δρόμου είναι αδιάβατο.

Πραγματική ντροπή για την περιοχή. Αντίθετη με το κάλλος και την ιστορία της.

Τις ευθύνες ποιοι της αναλαμβάνουν; Γιατί δεν είναι μόνο η αδυναμία επικοινωνίας των Κομιακτών με τον Απόλλωνα. Αν συμβεί κάτι απρόοπτο, που είναι πολύ πιθανό, αν και το απευχόμαστε, ποιος θα πληρώσει; Την απομόνωση της Κομιακής ποιος την χρεώνει;

Ποιος αναλαμβάνει να αποζημιώσει τον επισκέπτη από την γνωριμία της ρεματιάς με τον τόσο πλούτο και της περιοχής γενικά από τα τόσα μνημεία και αξιοθέατα; Μήπως είναι συνηθισμένο στο κυκλαδίτικο τοπίο καταπράσινη ρεματιά με τρεχούμενο νερό το καλοκαίρι;

Οι κάθε βαθμίδας αρμόδιοι, πρώην και νυν, φαίνεται ότι είτε κωφεύουν είτε εθελοτυφλούν. Δεν μπορούμε να πιστέψουμε ότι κάποιοι καλύπτουν.

Άλλα «μα... μου...» δεν ανέχεται κανένας. Το μόνο που πρέπει άμεσα να γίνει, χωρίς άλλη καθυστέρηση, είναι η πλήρης αποκατάσταση του ιστορικού δρόμου.

Η υπομονή ντόπιων και επισκεπτών έχει εξαντληθεί.

Ν.Ε.Λ.

Επιβίωση με σωστή συμπεριφορά...

Ο τουρισμός, η ελληνική βαριά βιομηχανία, πέφτει από τον ουρανό. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει, αφού από αυτόν ζουν, να στρώσουν ροδοπέταλα και όχι καφασόπροκες...

Κυριακή 6.6.2004. Χώρα Νάξου. Αρχή της σεζόν. Περιμένοντας το καράβι, καθήσαμε μια παρέα σε μαγαζί στην προκουμιά να πιούμε έναν καφέ. Πριν πιούμε τον γνωστό караβίσιο. Ζητήσαμε τον στεργιανό. Με έκπληξη, όταν μας σέρβιραν τον καφέ και την απόδειξη 2,25 ευρώ ο καφές χωρίς νερό, μας ρώτησαν: Νερό ποτήρι ή φιάλη; Ο διψασμένος ορεινός, κατάπληκτος ρώτησε το γκαρσόνι: Από πού είναι το νερό (ίσως γνώριζε για φράγματα κλπ.). Και ο επαγγελματίας απάντησε: Το ντόπιο τζάμπα, το εμφιαλωμένο 1, 5 ευρώ. Δεν διευκρίνισε όμως το μικρό ή το μεγάλο μπουκάλι...

Ο διψασμένος ορεινός ζήτησε ντόπιο νερό και το πείρμενε, για να προηγηθεί η πόση του νερού της γουλιάς του καφέ.

Ο πελάτης έσβησε το πρώτο τσιγάρο. Το γκαρσόνι ακόμη να φέρει το νερό. Ο καφές κόντευε να γίνει άπιος. Ο πελάτης χτύπαγε παλαμάκια σαν να ήταν σε παρέλαση. Και το γκαρσόνι εμφανίστηκε και σέρβιρε το νερό. Μα τι νερό! Ούτε σε εποχή ανομβρίας. Μισό ποτήρι και ζεστό... Και απότομα καθίζει η σκέψη: «Βουτώ στη θάλασσα και πίνω όσο θέλω...».

Όμως ούτε στη θάλασσα βούτηξα, ούτε τον καφέ ήπια. Είδα το καράβι που ερχόταν, πλήρωσα τον καφέ χωρίς να τον πιάω. Διψασμένος, μα και δικαιωμένος, σκεπτόμουνα: Στο άλλο ταξίδι θα έχω και τον καφέ μου και το νερό μου.

Κι ύστερα παραπονιόμαστε: Δεν έχουμε τουρισμό.

Και αναρωτιόμαστε: Μα ο καφές είναι βάση για τον τουρισμό;

Και όμως είναι. Είναι ο πρώτος κράχτης.

Πρέπει κάποτε να μπει τέλος στην υπερεκμετάλλευση και να υπεριωχθεί ο σωστός επαγγελματισμός. Αν θέλουμε να επιβιώσουμε... **ΕΝΑΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ**

Απορία...

Κύριε διευθυντά,

Μια απορία να μου λύσεις. Το 2001 για ένα μάτσο μαϊντανό πλήρωνα στη λαϊκή 50 δραχμές ή ένα πενηντάρι όπως το λέγαμε. Τώρα πλήρωνα 0,50 ευρώ για ένα ματσάκι. Η σύνταξη όμως δε φτάνει για το μισό μήνα. Πώς γίνεται αυτό;

Μη μου απαντήσεις ας λείπει ο μαϊντανός, γιατί λείπει. Όμως τον αγόρασα για το μπάτουδο και μάλιστα δυο βδομάδες πριν...

Περιμένω απάντηση.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Θα σου απαντήσω άμα μου πεις πόσο πήρες το ρίφι.

Διαβάζοντας τον τοπικό Τύπο και όχι μόνο

⇒ **Απουσίαζε** το θέμα της χωροθέτησης του ΧΥΤΑ Νάξου από την ημερήσια διάταξη του Νομ. Συμβουλίου που έγινε το Μάιο στην Τήνο. Το αντίθετο θα ήταν θαύμα! Κι όμως, το θαύμα έγινε τον Ιούνιο. Το Νομαρχιακό Συμβούλιο συνεδρίασε στη Νάξο και όρισε ως ΧΥΤΑ την κορφή Ξυθή των Εγγαράων.

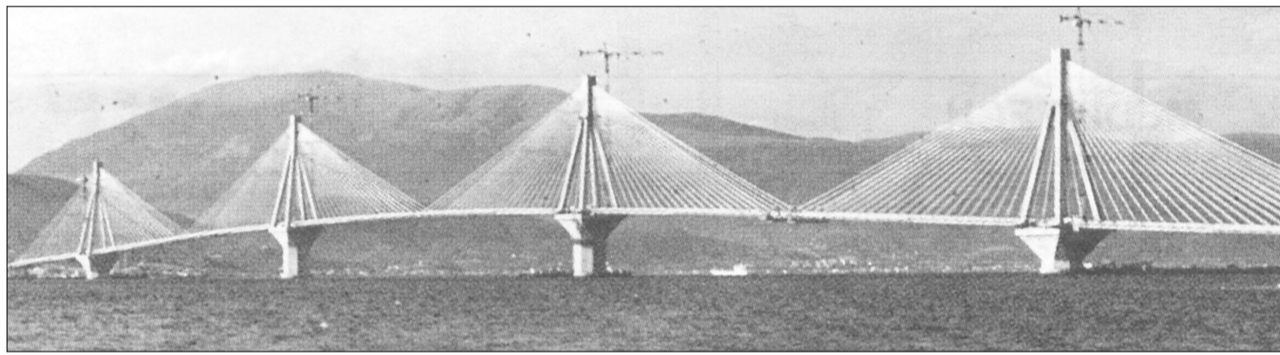
⇒ **Με μεγάλη επιτυχία** πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία της Χώρας χορευτική βραδιά με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας του χορού. Σύμφωνα με δήλωση του φίλου Στράτου Φωτάκογλου στην «Κυκλαδική», χορεύτηκαν τόσο πολλοί χοροί τόσο παραδοσιακοί όσο και σύγχρονοι. (Σ.Σ.: **Στους σύγχρονους χορούς** φαντάζομαι να συγκαταλέγεται και το «είδος» του πηδηχτού που χορεύουν οι Κυνιδариώτες με το σκοπό του βιτζηλαιαδίστικου, σαν «χορέψετε-χορέψετε».)

⇒ **Άχρηστο απεδείχθη το... φερμουάρ.** Παρά το φερμουάρ, σήμα κατατεθέν της «Κυκλαδικής», στη δεύτερη σελίδα, του φύλλου της 4.5.2004, οι... κοτσάνες εκτοξεύτηκαν απανωτά και αλύπητα! Στην εκδρομή του Εμποροεπαγγελματικού Συλλόγου Νάξου στη Σάμο, ο συντάκτης συνάντησε – άκουσον-άκουσον – τον κ. Λάζαρο Θεόφιλο, ως «πρόεδρο του Νοσοκομείου Νάξου»(!) και μάλιστα «στο νησί του Ιπποκράτη»(!) και επιτελους έλυσε και την απορία του γιατί ο Λάζαρος δίσταζε να έρθει στο Νοσοκομείο Νάξου μετά την αποχώρηση της κ. Μαργαριτίδου, χωρίς να διευκρινίζει πώς! Πέρα από το ότι θα τρίζουν τα κόκαλα του Πυθαγόρα, ευχής έργο θα ήτανε πράγματι να καταλάβει ο Λάζαρος την καίρια αυτή θέση, και ως **Νάξιος** και κυρίως ως βαθύς γνώστης του χώρου και συνεπώς **άξιος** να προσφέρει πολλά!

⇒ **Λογίαρισαν χωρίς τους Ξενοδόχους.** Η Ένωση Ξενοδόχων Νάξου με δύο επιστολές του προέδρου της κ. Κ. Κάβουρα, σε οξύ ύφος, διαμαρτύρεται και απαιτεί (και σωστά) την αποκατάσταση της αλήθειας, που τρώθηκε από αναφορά του γνωστού τηλεπαρουσιαστή Νίκου Ευαγγελιάτου στον ALTER «στις τρομακτικές ανατιμήσεις των ξενοδοχείων της Νάξου, που φτάνουν και το 200%! Έχει προηγηθεί δημοσίευμα των ΝΕΩΝ στις 30.4.04, που έλεγε για ανατιμήσεις έως 300%! Η αλήθεια είναι, όπως τονίζει ο κ. Κάβουρας, ότι «οι ανατιμήσεις στις ολυμπιακές πόλεις δεν αγγίζουν το νησί μας, αλλά αντίθετα προσφέρονται πολύ φθηνά “πακέτα” και οι ενδεικτικές τιμές κυμαίνονται από 25 μέχρι 80 ευρώ το άτομο και με πλήρες πρωινό». Καλές οι διαμαρτυρίες και σωστά διατυπώνονται, αλλά δεν είδαμε μέχρι τώρα και καμιά σοβαρή προσπάθεια για την προβολή του νησιού του Διονύσου και της Αριάδνης ενώπιε της Ολυμπιάδας του Φοίβου και της Αθηνάς. Αν υπήρχε, δεν θα άνοιγαν ίσως τα τηλεοπτικά παραθύρια για να κλείσουν την... Πορτάρα! Εκτός και αν υπάρχει δόλος, όπως υποψιάζονται και ερευνούν οι Ξενοδοχοί. Ίδωμεν!

⇒ **ΧΥΤΑ Νάξου: Υποδείχθηκε η**

θέση. Στην πρώτη συνεδρίαση που πραγματοποιήσε στο νησί μας, στις 27 Μαΐου, το Νομαρχιακό Συμβούλιο Κυκλάδων, ασχολήθηκε με το «ακανθώδες» θέμα της «επιλογής σημείου για τη χωροθέτηση χώρου υγειονομικής ταφής απορριμμάτων (ΧΥΤΑ) Νάξου», ύστερα από την προ πολλού αδυναμία των δύο (2) Δήμων (Νάξου και Δρυμαλίας) να καθορίσουν κοινό χώρο. Το Νομαρχιακό Συμβούλιο, παρόντων των δύο Δημάρχων του νησιού, σε ηλεκτρισμένη ατμό-



Πανοραμική άποψη της Γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου, που δημοσιεύθηκε σε ολόκληρο τον ελληνικό Τύπο.

σφαιρα, λόγω των έντονων και σ' ένα βαθμό δικαιολογημένων διαμαρτυριών των κατοίκων της Γαλήνης, ενέκρινε-γνωμοδότησε με ψήφους 16 την εισήγηση του μελετητή, έναντι 11, που ζήτησαν λίγο χρόνο αναβολή, ώστε να συνεχιστεί και να ολοκληρωθεί η διαδικασία, η αρμοδιότητα της οποίας ανήκει στην Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου.

⇒ **Με σχετική** απόφασή του, ο Δήμαρχος Δρυμαλίας Γιάννης Τζουάννης επανόρισε ως Αντιδήμαρχους και για το 2004 τους Δημοτικούς Συμβούλους Γιώργο Σουλή για θέματα τεχνικής υπηρεσίας και Βούλα Βιτζηλαίου για τα θέματα διοικητικής-οικονομικής υπηρεσίας.

⇒ **Ο Δήμος Δρυμαλίας** εξέδωσε ένα καλαίσθητο και σύντομο τουριστικό οδηγό της περιοχής του σε δύο γλώσσες, ελληνική και αγγλική. Επίσης εξέδωσε ένα δίγλωσσο, ελληνική-αγγλική, εύχρηστο πληροφοριακό κατάλογο.

⇒ **Συνεχίζεται** με ικανοποιητικά αποτελέσματα το Πρόγραμμα Ανακύκλωσης στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Εθελοντικής Ομάδας Περιβάλλοντος Δήμου Δρυμαλίας.

⇒ **Στις 19 Μαΐου** κλιμάκιο του «Αθήνα 2004» επισκέφθηκε τη Νάξο, προκειμένου να ρυθμίσει τεχνικές λεπτομέρειες του ολου προγραμματισμού της υποδοχής της Ολυμπιακής Φλόγας στις 14 Ιουλίου στο νησί μας.

⇒ **Στις 23 Μαΐου** τα μέλη της Ελληνικής Ομάδας Διάσωσης του Παραρτήματος Ανατολικών Κυκλάδων, με έδρα τη Νάξο, πραγματοποίησαν άσκηση διάσωσης ναυαγών στον Απόλλωνα.

⇒ **Στις 24, 25 και 26 Σεπτεμβρίου** θα πραγματοποιηθεί στη Χώρα και στην Κόρωνο το «Ετήσιο Ογκολογικό Συνέδριο 2004» που οργανώνει η Ελληνική Ογκολογική Εταιρεία υπό την καθοδήγηση του συμπατριώτη μας καθηγητή Πανεπιστημίου Κώστα Μανωλά.

⇒ **Το 11ο Πανναξιακό Συνέδριο** της Ομοσπονδίας Ναξιακών της Αθηνάς. Αν υπήρχε, δεν θα άνοιγαν ίσως τα τηλεοπτικά παραθύρια για να κλείσουν την... Πορτάρα! Εκτός και αν υπάρχει δόλος, όπως υποψιάζονται και ερευνούν οι Ξενοδοχοί. Ίδωμεν!

⇒ **Μια πρώτη** εμπειριστατωμέ-

νη μελέτη των τοπικών εργαστηρίων κεραμεικής του Αιγαίου, αλλά και των σημαντικών εισαγωγών κεραμικών προϊόντων, αγγείων και σκευών, από χώρες της Δύσης και της Ανατολής, αποτελεί η νέα έκδοση του Υπουργείου Αιγαίου με τον τίτλο «*Τα κεραμικά του Αιγαίου (1600-1950)*» της καθηγήτριας Πανεπιστημίου **Κατερίνας Ζωγράφου-Κορρέ.**

⇒ **«Αντίλαλοι»** επιγράφεται το νέο βιβλίο-πονητική συλλογή της θεολόγου **Ειρήνης Β. Πολυκρέτη,** που συγκεντρώνει 68 δημοσιευ-

μένα και αδημοσίευτα ποιήματά της.

⇒ **Η ΝΕΛΕ Κυκλάδων** προγραμματίζει για το φθινόπωρο του 2004 τη διεξαγωγή, στο Χαλκί, του σεμιναρίου προς τους εκπαιδευτικούς με τον τίτλο «*Ιστορία και Αρχαιολογία στις Κυκλάδες: Η περίπτωση της Νάξου.*»

⇒ **Καθορίστηκε** το καταβαλλόμενο στους συμριδούρκτες της Νάξου εργατικό δικαίωμα εξορύξεως και μεταφοράς της σμύριδας ανά παραδιδόμενο στο δημόσιο στατήρα σε 1,32-1,37 ευρώ για την πρώτη ποιότητα και σε 1,14-1,19 ευρώ για τη δεύτερη ποιότητα.

⇒ **Παρουσίαση προκαταρκτικής μελέτης για την αντιπλημμυρική προστασία της πεδινής Νάξου.** Άτυπη συνάντηση για την παρουσίαση της προκαταρκτικής προστασίας της πεδινής Νάξου και της πόλης πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 15 Απριλίου στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου παρουσία του Επάρχου κ. Κορρέ, του Δημάρχου κ. Κόκκοτα, Νομαρχιακών και Δημοτικών Συμβούλων. Την παρουσίαση της μελέτης έκαναν μηχανικοί της εταιρείας του Δημοσίου «ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.» με επικεφαλής τον υπεύθυνο των κλιμακίων που βρίσκονται στις Κυκλάδες κ. Γεράρδη. Ένταση δημιουργήθηκε στην αίθουσα, όταν ο αρχηγός της μειοψηφίας του Δήμου κ. Δημ. Φραγκίσκος αφού σημείωσε ότι επιτέλους μετά από 13 μήνες εμφανίστηκαν για πρώτη φορά οι μηχανικοί της ΕΓΝΑΤΙΑ, που στο παρελθόν τους είχε χαρακτηρίσει φαντάσματα, επισήμανε πως τα κλιμάκια της ΕΓΝΑΤΙΑ είχαν εντολή να έλθουν στις Κυκλάδες και να αποκαταστήσουν τα νησιά από τις ζημιές που είχαν προκληθεί από τις πλημμύρες του Φεβρουαρίου 2003, υπογραμμίζοντας με έμφραση ότι στη Νάξο η ΕΓΝΑΤΙΑ έχει κάνει πολλά έργα που δεν έχουν καμιά σχέση με την αποκατάσταση από τις πλημμύρες και πως η αντιπλημμυρική προστασία θα έπρεπε να ήταν το πρώτο της μέλημα. Άμεση ήταν η αντίδραση του Δημάρχου Νάξου, ο οποίος σε υψηλούς τόνους σημείωσε ότι γίνονται κάποια έργα στο νησί μας από την

ΕΓΝΑΤΙΑ και εμείς αντί να τους ευχαριστούμε, πυροβολούμε, όπως χαρακτηριστικά είπε, τους μηχανικούς.

⇒ **Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Νάξου.** Ίσως ξαφνιάσει αυτό το μήνυμα-σάλπισμα κάποιους συμπατριώτες, ώστε να διερωτηθούν: Αυτό μάς λείπει άραγε; Υπάρχουν ζητήματα και προβλήματα που μας απασχολούν, όπως: Νοσοκομείο, δρόμοι, λιμάνια, αεροδρόμιο, σχολεία και υποδομές για ανάπτυξη της περιφέρειας και ιδιαίτερα της ορει-

νησική επίθετο νέος. 2) **Always the best for you – KOYTELIERIS markets** (Πάντοτε άριστο για σας – Καταστήματα ΚΟΥΤΕΛΙΕΡΗΣ). Σημειώνουμε ότι, προς τιμήν του, ο Κουτελιέρης αναγράφει επί του κτιρίου το επώνυμό του και ελληνιστί. 3) **Taverna koutouki friendly and relaxed atmosphere with Greek music and traditional food.** (Είς την ελληνική γλώσσα θα ηδύνατο να γράψει: Φιλική και χαλαρή ατμόσφαιρα με ελληνική μουσική και παραδοσιακά εδέσματα). 4) Κα-

τά την επίσκεψή μας στη Νάξο, επί τη ευκαιρία των βουλευτικών εκλογών, υπέπεσε εις την αντίληψή μας επιγραφή λέγουσα: «**souvlakeri Naxos**». Προσοχή! Εάν κακοήθης τις σβήσει το **sou** θα μείνει **vlakeri Naxos!**

Από το **Naxos made easy** αναγινώσκουμε: El Minador (ακατάληπτον). Naxos star daily cruises: Τούτο θα ηδύνατο να γραφεί: Νάξος αστήρ ημερήσιες περιηγήσεις.

Σημειωθήτω ότι από τις τέσσερις λέξεις, οι τρεις είναι εκ της ελληνικής: Naxos, star, daily. Η λέξη day=ημέρα, προέρχεται από την αρχαία ελληνική λέξη διά, η οποία σημαίνει ημέρα και ευδία σημαίνει καλή ημέρα (ευ+ διά), εξ ου και το εβιδίαζε, δηλαδή άρχισε να κάνει καλή μέρα, δηλαδή ευ-διάξε και διά των παθών των φθόγγων: εβιδίαζε.

(«**Ναξιακό Παρόν,** Κωστής Λεβγιάνης)

⇒ **Ψάρεψαν καρχαρία.** Στην περιοχή έξω από τον Αλυκό Νάξου προς τα Κουφονήσια, δύο Μυτιληνοί ψαράδες κατάφεραν μετά από πολλές μεταμεσονύχτιες υπεράνθρωπες προσπάθειες να αιχμαλωτίσουν το τεράστιο κήτος ενός καρχαρία που εμφανίστηκε ξαφνικά κοντά στα δίχτυα τους και να το σύρουν στο κατάστρωμα της τράτας τους. Την επόμενη το μεγαλοπρεπές λάφυρο το έφεραν στο λιμάνι της Νάξου, προσελκύοντας το ενδιαφέρον του κόσμου. Τον τεράστιο νόστιμο μεζέ τον αγόρασε, κατά πληροφορίες, ο ιδιοκτήτης του καφενείου στην προβλήτα κ. Αντ. Ξαγοράρης, προκειμένου να τον απολαύσουν οι μερακλήδες Ναξιώτες μαζί με τα σχετικά ουζάκια.

⇒ **Τουριστική προβολή.** Ο Δήμος Νάξου στα πλαίσια της τουριστικής προβολής και διαφήμισης, συμμετείχε και φέτος στην Διεθνή Έκθεση στο Γκέτεμποργκ της Σουηδίας, που διεξήχθη με επιτυχία από 25 έως 28 Μαρτίου. Ο Δήμος σε συνεργασία με τους φορείς της Ένωσης Ξενοδόχων και το Σύλλογο Ιδιοκτητών Ενοικιαζομένων Δωματίων οργάνωσε και πρόβαλλαν τη Νάξο από το περίπτερο του ΕΟΤ. Η Νάξος ήταν το μοναδικό Κυκλαδονήσι που συμμετείχε σ' αυτήν την μεγάλη διοργάνωση και προβλήθηκε με ξεχωριστό τρόπο μαζί με τις Ολυμπιακές Πόλεις που ήταν το μοναδικό θέμα εφέτος για τον ΕΟΤ. Κατά τη διάρκεια της Έκθεσης μοιράστηκε εικονογραφημένο διαφημιστικό υλικό για το Νησί μας και για τις επιχειρήσεις που συμμετείχαν. Τον Δήμο εκπροσώπησε ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου κ. Νικ. Κάβουρας και την Ένωση Ξενοδόχων ο Πρόεδρος της κ. Κων. Κάβουρας.

⇒ **Γλωσσική Αλλοτρίωση και Εθνική Υποτέλεια.** 1) **New hotel on the beach** (Νέο Ξενοδοχείο επί της παραλίας). Σημειωθήτω ότι το επίθετο new της αγγλικής προέρχεται απευθείας από το

Μικρά και μεγάλα του θέρους



➔ **Ο συμπατριώτης μας** Μανώλης Καλαβρός τοποθετήθηκε προσητάμενος στον ΕΟΤ Κυκλάδων.

➔ **Νέες τεχνολογίες - Μοντέρνα προβλήματα:** Σοβαρό πρόβλημα στις τηλεπικοινωνίες της Νάξου και ιδιαίτερα στον Απόλλωνα την πρώτη βδομάδα του Μάη, αντιμετώπιστηκε έγκαιρα από ειδικούς τεχνίτες που ήρθαν από την Αθήνα. Η βλάβη αφορούσε το σύστημα ISDN που υποστηρίζει τήν πρόσβαση στο Internet. Πριν τριάντα χρόνια υπήρχε μια μοναδική τη-

λεφωνική γραμμή που εξυπηρετούσε πολύ κόσμο χάρη στη συνένεπια της οικογένειας της Βασιλικής Ανδρή-Βιτζηλαίου και μάλιστα μέσα στο σπίτι τους. Σήμερα όλα τα σπίτια διαθέτουν σταθερά και κινητά τηλέφωνα και ειδικά στον Απόλλωνα λειτουργούν το λιγότερο δύο Η/Υ και **μάλιστα με πρόσβαση στο Διαδίκτυο.**

➔ **Την Κυριακή 9 Μαΐου** έγιναν τα αποκαλυπτήρια αναμνηστικής πλάκας στο Κάστρο της Χώρας, που θα θυμίζει το πέρασμα του μεγάλου Νίκου Καζαντζάκη από τη Νάξο. Το ι-

στορικό αυτό πέρασμα περιγράφει ο ίδιος με το μοναδικό του τρόπο:

«Γλύκα μεγάλη είχε το νησί-τούτο, ησυχία πολλή, αγαθά τα πρόσωπα των ανθρώπων, σωροί τα πεπόνια, τα ροδάκινα, τα σύκα, κι η θάλασσα ήμερη. Κοίταζα τους ανθρώπους - ποτέ οι άνθρωποι αυτοί δεν τρώμαξαν από σεισμό ή από Τούρκο, και τα μάτια τους δεν καίγονταν. Εδώ η λευτεριά είχε σβήσει τη λαχτάρα για τη λευτεριά, κι η ζωή απλώνονταν ευτυχισμένο κοιμάμενο νερό· κι αν κάποτε ταράζονταν, ποτέ δε σήκωνε τρικυμία. Ασφάλεια ήταν το πρώτο δώρο του νησιού που ένωσα περιδιαβάζοντας στη Νάξο· ασφάλεια, κι ύστερα από λίγες μέρες ανία. **Είχαμε γνωριστεί μ' έναν πλούσιο Ναξιότη, τον κυρ Λάζαρο, που 'χε ένα θαυμάσιο περβόλι στις Εγγαρές, μια ώρα από τη Χώρα·** μας κάλεσε, μείναμε δυο βδομάδες· τι αφθονία, τι δέντρα φορτωμένα καρπό, τι μακαριότητα! Η Κρήτη γίνεκε παραμύθι, ένα ανταρμένο σύννεφο μακρινό, ποτέ τρομάρες κι αίματα κι αγώνες ελευτερίας· τα πάντα έλιωναν και χάνονταν μέσα στη νυσταλέα τούτη ναξιώτικη ευδαιμονία».

«Έβρεχε τη μέρα εκείνη που πήραμε, ο κύρης μου κι εγώ, τον ανήφορο για το κάστρο, όπου ήσαν η φράγκικη Σχολή. Ψιλή χεινωπαριώτικη βροχούλα, τα δρομάκια είχαν θαμπώσει, πίσω μας η θάλασσα αναστέναζε, ανάλα-

φρο αγεράκι φυσούσε και τα φύλλα των δέντρων ξεμασκαλίζονταν κι έπεφταν ένα ένα, κίτρινα, καφετιά, και στόλιζαν το βρεμένο ανηφόρι. Τα σύννεφα από πάνω μας έτρεχαν, κυνηγημένα από δυνατό άνεμο που θα φυσούσε εκεί απάνω· σήκωνα το κεφάλι, τα κοίταζα, δε χόρταινα να τα βλέπω να τρέχουν, να σμίγουν, να χωρίζουν, κι άλλα να κρεμούν μεγάλα γκριζα κρόσ-

τα σύννεφα κοιτάζει. -'Εγνοια σου, κυρα-Πηνελόπη μου, της αποκρίθηκε η μάνα μου, θα 'ρθει η ζωή και θα τον κάμει να κοιτάξει και πιο χαμηλά».

➔ **Όπως κάθε χρόνο,** έτσι και φέτος στον Ιερό Ναό των Ναξίων Αγίων Νικοδήμου του Αγιορείτου και Νικολάου του Πλανά τελέστηκε Θεία Λειτουργία αφιερωμένη στους υποψήφιους που συμμετέχουν στις



σια και να θέν ν' αγγίζουν τη γης. Από μικρό παιδί μου άρεσε να κείτουμαι ξεπλωμένος τ' ανάσκελα στην αυλή μας και να κοιτάζω τα σύννεφα· κάπου κάπου περνούσε κι ένα πουλί, κοράκι, χελιδόνη ή περιστέρι, και τόσο πολύ γίνουμουν ένα μαζί του, που ένιωθα στην ανοιγμένη φούχτα μου τη ζεστασιά της κοιλιάς του. «Αλαφροίσκιωτος, θαρρά, θα γίνει ο γιός σου, κυρία Μαργή, είτε μια μέρα η κυρα-Πηνελόπη η γειτόνισσα στη μάνα μου· όλο

Πανελλήνιες Εξετάσεις. Νοερά συμμετείχαμε και εμείς στην συμπορευτική και ελπίζουμε να αξιωθούμε μαζί με τους φετινούς επιτυχόντες να συμμετάσχουμε και στην επιβεβλημένη πανηγυρική και ευχαριστήρια Δοξολογία! Που θα γίνει στον ίδιο Ναό αμέσως μόλις βγουν τα αποτελέσματα. Αξίζει κάθε έπαινο η συγκινητική πρωτοβουλία του δραστήριου εφημέριου π. Κωνσταντίνου Κύλη. Πάντα άξιος παπα-Κώστα!

Τα πανηγύρια του καλοκαιριού στη Νάξο

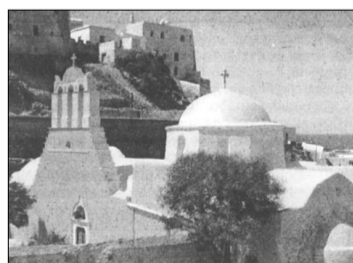
Σύντομος οδηγός για εκδρομείς, φιλέοργους, ευσεβείς και γλεντζέδες

Επιμέλεια:
Μαρία Καρούση
Φοιτήτρια Θεολογίας

ΙΟΥΛΙΟΣ:

1 Ιουλίου, Πέμπτη: Κοσμά και Δαμιανού των Αναργύρων. Εσπερινός και Θεία Λειτουργία στον ομώνυμο παλαιοχριστιανικό ναό στο Σαγκρί. Στο κτήμα των Μπογιατζόγλου. Θαυμάσια ευκαιρία για εκδρομή στο ειδυλλιακό περιβάλλον με τον καλοδιατηρημένο μεσαιωνικό πύργο.

7 Ιουλίου, Τετάρτη: Κυριακής μεγαλομάρτυρος. Στο πανάρχαιο μοναστήρι της Αγίας Κυριακής στη Χώρα. Κατάνυξη και νοσταλγία.



Το «καθολικό» της Ι.Μ. Αγίας Κυριακής Χώρας.

8 Ιουλίου, Πέμπτη: Προκοπίου Μεγαλομάρτυρος. Στην ομώνυμη παραλία, στο πανέμορφο τοπίο, εν χορδαίς και οργάνοις, κόντρα στη γύμνια και την τουριστική εκφύλιση. Όπως παλιά. Σίγουρα «δεν αξίζει η Ευρώπη όσο το μικρό Προκόπη», όπως επιτυχημένα και εύστοχα τραγουδούσε ο παππούς μου, ο Βασίλης ο Χατζόπουλος.

11 Ιουλίου, Κυριακή: Της Αγίας

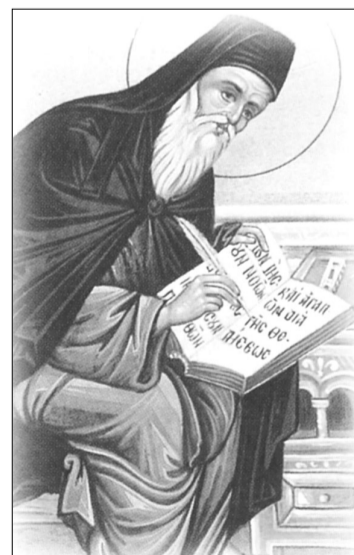


Η Ι. Μονή του Αγ. Χρυσοστόμου.

Ευφημίας. Ευκαιρία να ανεβείτε μέχρι το Μοναστήρι του Χρυσοστόμου και να απολαύσετε κατάνυξη, θέα και τα κεραστικά των μοναζουσών. Και μην ξεχάσετε να ενισχύσετε με τον οβολό σας το Μοναστήρι, που είναι στολίδι στον υπέροχο πίνακα της Χώρας.

14 Ιουλίου, Τετάρτη: Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στη Χώρα. Πλήθη πιστών. Μακάρι και στα βήματα του Αγίου.

17 Ιουλίου, Σάββατο: Της Αγίας



Ο Άγιος Νεκτάριος ο Αγιορείτης.



Από το πανηγύρι της Αγίας Μαρίας στην Κόρωνο το 1960.

Μαρίας της Μεγαλομάρτυρος. Της Κορωνιδιάτισσας. Η Κόρωνος φιλόξενη, παραδοσιακή, ντυμένη στα γιορτινά της, περιμένει να συμμετάσχετε στο δημοφιλές πανηγύρι του Ιουλίου για την ορεινή Νάξο. Και τα βιολιά από τώρα τα κορδίζουμε.

20 Ιουλίου, Τετάρτη: Του Προφήτη Ηλία. Εις το βουνό ψηλά εκεί σε ένα πανέμορφο κορφοβούνι του Φιλωτιού. Ζόρικη η άνοδος, πολλά υποσχόμενο το κατέβασμα στο κεφαλοχώρι, που κάθε μέρα δείχνει να 'χει γιορτή.

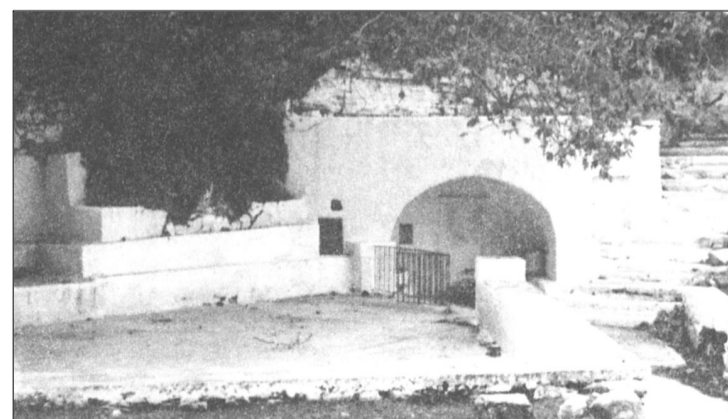
26 Ιουλίου, Δευτέρα: Της Αγίας Παρασκευής. Στη Μέση της ορεινής Νάξου. Στο πανέμορφο, φιλόξενο, γραφικό χωριουδάκι, που κάθε χρόνο αναβιώνει το παμπάλαιο πανηγύρι στην ειδυλλιακή πηγή του κεφιού, του ξεφαντώματος και της νοσταλγίας.

27 Ιουλίου, Τρίτη: Του Αγίου και Ιαματικού Παντελεήμονος. Επιτελους ήρθε και η σειρά της Κωμιακής. Δεν είναι παραδο-

σιακό πανηγύρι, αλλά θα γίνει. Με τη συμβολή του Εφημερίου της Θεοσεκπάστης, στον οποίο ευχόμαστε πολλά τα έτη και να τα γιορτάζει πάντα στο χωριό μας.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ:

- Του Χριστού στις 6 Αυγούστου.
- Δεκαπενταύγουστος, η Κοίμηση της Θεοτόκου.
- Του Αγίου Ιωάννου, στις 29 Αυγούστου.



Το Πηγάδι της Μέσης, η πηγή του κεφιού και του ξεφαντώματος.

Η σελίδα της ξενιτιάς και του νόστου

Η «Κ» στην Αμερική του προηγούμενου αιώνα

• Οι πρώτοι Κωμιακίτες μετανάστες

• Η διαδικασία υποδοχής-επιθεώρησης των μεταναστών στο νησί της Έλλης

Μετά από πολλών ημερών ταξίδι, οι μετανάστες με προορισμό την Αμερική, αποβιβάζονταν στο νησί της Έλλης. Εκεί ήταν η πόρτα του «παραδείσου». Μια πόρτα που δεν άνοιγε σε όλους. Τα κριτήρια ήταν η καλή σωματική και ψυχική υγεία, η αρτημελία και η δυνατότητα γρήγορης ένταξης στην εργασιακή απασχόληση.

Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε, ότι τους κοίταζαν «ακόμα και στα δόντια». Η ανθρώπινη ενέργεια, που ερχόταν να τροφοδοτήσει την αναπτυσσόμενη οικονομία της Αμερικής, έπρεπε να φιλτραριστεί, να περάσει από κόσκινο, πριν διοχετευτεί στην αχανή ήπειρο.

Πάνω στο νησί παντού έπνεε ο άνεμος αυτού του σκοπού.

Παρ' όλο που λίγοι σχετικά μετανάστες «κόβονταν» με το που πατούσαν το πόδι τους στη στεριά, στη συνέχεια ο αποκλεισμός έφτανε και το 2%, που ισοδυναμεί με 1.000 μετανάστες το μήνα στη χρονική περίοδο της μαζικής μετανάστευσης.

Όμως ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Γυρίζουμε έναν αιώνα πίσω και ένα πρωί νοερά ξεμπαρκάρουμε στο νησί της Έλλης. Παρέα με τον Τζίμη, το Θεοδωροϊάννη, το Μουστακοεργή και πολλούς άλλους που θα παρουσιάσουμε στα επόμενα φύλλα της «Κορωνίδιας».

Στο πέτο του σακακιού είναι καρφιστωμένη μια ετικέττα με έ-

τι σ' αυτή την αίθουσα άρχιζε η επιθεώρηση. Εκεί τελειώνει με την απόφαση μιας ομάδας γιατρών και επιθεωρητών αν θα άνοιγε η «χρυσή» πόρτα της Αμερικής. Η παρακολούθηση είχε ήδη αρχίσει από ομάδα γιατρών Δημόσιας Υγείας, που ανίχνευαν προσεκτικά την κινούμενη ανθρωπομάζα για να εντοπίσουν σημάδια ασθένειας και αν κάποιος βήχει ή λαχανιάζει από το απότομο ανέβασμα της σκάλας, που επίτηδες είχαν βάλει.

Όπως είναι ιατρικά γνωστό, το λαχάνιασμα είναι σύμπτωμα σε πολλές ασθένειες.

Ρωτούσαν τα παιδιά πώς ονομάζονται, για να σιγουρευτούν ότι δεν ήταν κωφάλαλα, και αυτά που φαινόταν πάνω από δύο χρόνων και τα σήκωναν οι μαανάδες τους, τα υποχρέωναν να περπατήσουν.

Καθώς η γραμμή προχωρεί αρκετά γρήγορα, οι γιατροί σε λίγα δευτερόλεπτα θα πρέπει να ελέγξουν για πάνω από 60 συμπτώματα από αναμμία μέχρι κίρσοις, προκειμένου να εντοπίσουν μια μεγάλη ποικιλία ασθενειών, ανικανότητων και φυσικών καταστάσεων. Η χολέρα, οι μυκητιάσεις, η τρέλλα και οι διανοητικές διαταραχές υπήρξαν από την αρχή βασικές αιτίες αποκλεισμού, ενώ το 1907 η νομοθεσία έβαλε κι άλλους φραγμούς, όπως τη φυματίωση, την επιληψία και τις σωματικές παραμορφώσεις. (Γ' αυτό έγγραφα παραπάνω και δεν είναι υπερβολή ότι τους κοίταζαν ακόμα και στα δόντια. Κουτσοδόντης π.χ. δεν περνούσε!)

Είναι στη μοίρα των μεταναστών να μη βρίσκουν πάντα τον παράδεισο. Ειδικά αν είναι μαύ-



Ellis Island Immigration Museum

γότερα από έναν γιαπωνέζο γιατρό.

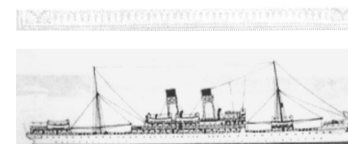
Ο έλεγχος για το τράχωμα ήταν επώδυνος, με αναστροφή των βλεφάρων και κυριολεκτικά ήταν ο φόβος και ο τρόμος των ανωτέρων υπαλλήλων μήπως και ξεφύγει κανένας άρρωστος. Όσοι κρίνονταν άρρωστοι ή έπασχαν από μεταδοτική νόσο, μαρκάρονταν με μπλε κιμωλία και έμπαιναν υπό επιτήρηση για παραπέρα ιατρικό έλεγχο στο νοσοκομείο των νησιών της Έλλης, με δύο πιθανότητες: α) Να συνεχίσουν τη νομική επιθεώρησή τους όσο γίνονταν καλά. β) Να απελαθούν στις χώρες προέλευσής τους με χρέωση των πλοίων που τους έφεραν. Μάλιστα από το 1903 ένας νόμος επέβαλλε πρόστιμο 100 δολαρίων για κάθε ακατάλληλο επιβάτη, ώστε να αποθαρρύνονται οι επιχειρήσεις ατμοπλοίων να δέχονται άρρωστους επιβάτες. Μια τρίτη πιθανότητα, που αφορούσε τους Μαύρους - αυτό δεν το βρήκαμε στα αρχεία, αλλά κυκλοφορούσε ευρέως - ήταν να τους ρίξουν στον καιάδα-θάλασσα της Έλλης, εκεί που καθρεφτιζόταν το άγαλμα της... Ελευθερίας!

Είναι στη μοίρα των μεταναστών να μη βρίσκουν πάντα τον παράδεισο. Ειδικά αν είναι μαύ-

Οι πρώτοι Κωμιακίτες μετανάστες

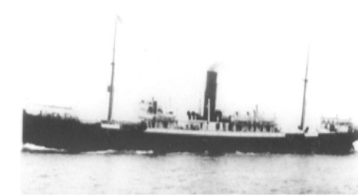
Δημήτριος Κορρές (Τζίμης). Από το λιμάνι του Πειραιά επιβίβαστηκε στο πλοίο ΠΑΤΡΙΣ και

Name:	Korres, Dimitrios
Ethnicity:	Greek, Greek
Place of Residence:	Naxos, Greece
Date of Arrival:	September 08, 1920
Age on Arrival:	30y
Gender:	M
Marital Status:	M
Ship of Travel:	Patris
Port of Departure:	Piraeus, Attica, Central Greece and Euboea, Greece



ΠΑΤΡΙΣ. Ναυπηγήθηκε στην Αγγλία το 1909 για την εθνική ελληνική γραμμή Πειραιάς - Νέα Υόρκη. Το 1913 χρησιμοποιήθηκε σαν πλωτό νοσοκομείο. Πουλήθηκε το 1920 σε γαλλικά συμφέροντα και μετονομάστηκε σε «Claude Charpe». Αποσύρθηκε το 1939 scrapped στο Χονγκ Κονγκ. 4.390 gross tons, 370 πόδια μήκος και 47 πλάτος, 1.420 επιβάτες (60 α' θέση, 60 β' θέση και 1.300 γ' θέση).

ροι. Οι ιατρικοί επιθεωρητές εφαρμόσαν και μια άλλη μέθοδο μαρκαρίσματος με κωδικά γράμματα, όπως π.χ. ΡG για τις εγκυμονούσες, Κ για την κήλη και FT για τα πόδια. Ενώ σε εκείνους

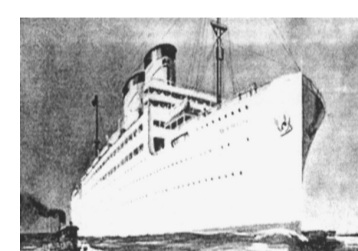


ΚΑΛΑΒΡΙΑ. Ναυπηγήθηκε το 1901 στη Σκωτία. Ωφέλιμο φορτίο 4.376 τόνοι, 376 πόδια μήκος, 47 πλάτος, 1.170 επιβάτες, από τους οποίους μόνο 20 στην πρώτη θέση. Με αγγλική σημαία. Ταξίδευε Μεσόγειο - Νέα Υόρκη και αργότερα Γλασκώβη - Νέα Υόρκη. Scrapped in 1923.

στις 14 Δεκεμβρίου του 1920. Ήταν παντρεμένος, 30άρης, αρίστης υγείας και αμέσως έπιασε δουλειά σαν μάγειρας. Στο χωριό, όταν επέστρεψε, δημιούργησε μεγάλη φαμελιά και ήταν νοικοκύρης, αμπελοουργός, αγρότης και μελισσοκόμος. Τον θυμόμαστε στη Θεοσκέπαστη, το βράδυ της Ανάστασης, που έμενε μέσα στην εκκλησία. Ο παππής έλεγε: «Άρατε πύλας οι άρχοντες». Και αυτός απαντούσε: «Τις εστιν ο βασιλεύς της δόξης;»

Γεώργιος Μουστακός (Μουστακοεργής). Με το πλοίο ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ, που απέπλευσε α-

Name:	Moustakas, Georgios
Ethnicity:	Greek
Place of Residence:	Naxos, Greece
Date of Arrival:	November 25, 1920
Age on Arrival:	29y
Gender:	M
Marital Status:	S
Ship of Travel:	Megali Hellas
Port of Departure:	Piraeus, Attica, Central Greece and Euboea, Greece



ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ. Ναυπηγήθηκε το 1915 στην Αγγλία για την εθνική γραμμή Πειραιάς - Νέα Υόρκη και ονομάστηκε αρχικά «Βασιλεύς Κωνσταντίνος». Το 1919 μετονομάστηκε «Μεγάλη Ελλάς» και το 1923 αλλάζει ξανά όνομα και με γαλλική σημαία ταξιδεύει ως «Byron». Το 1928 σηκώνει ξανά ελληνική σημαία, για να αποσυρθεί στην Ιταλία το 1937. 9.272 gross tons, 470 πόδια μήκος και 58 πλάτος, 2.310 επιβάτες (60 α' θέση, 450 β' θέση και 1.800 γ' θέση).

πό τον Πειραιά, αποβιβάστηκε στο νησί της Έλλης στις 25 Νοεμβρίου του 1920. Ήταν τότε 29 ετών και δεν είχε παντρευτεί. Εμείς τον γνωρίσαμε ως καντηλανάφτη στη Θεοσκέπαστη, πάντα περιποιημένο, να λάμπει με το άστρο του ποικίμο και τα πάλλευκα μαλλιά. Ο άνθρωπος που μοίραζε με την μεγάλη κουτάλα στις ανοιχτές μας παλάμες τα κόλυβα μαζί με μερικές «κουταλιές» για τους πιο λαίμαργους που ζητούσαν περίσσευμα.



Οι αριθμοί στο πέτο.

ναν αριθμό που αντιστοιχεί στο βιβλίο-κατάσταση εισόδου. Από την μπουκαπόρτα του καραβιού μέχρι το χώρο αποσκευών και στη συνέχεια στο δεύτερο πάτωμα όπου ήταν η τεράστια αίθουσα του τελικού ελέγχου, σχηματιζόταν μια μεγάλη ουρά από μετανάστες. Μη φανταστείτε ό-



Μετανάστες περιμένοντας στην ουρά για έλεγχο.

← αυθεντικές διηγήσεις από τη ζωή των μεταναστών

Ο Μουστακοέργης αντιμέτωπος με Ιταλούς ληστές

Στο μαγέρικο που εργαζόταν ο αείμνηστος, ένα βράδυ κι ενώ είχαν κατεβάσει τα ρολά, μπήκαν δύο Ιταλοί, κουστουμαρισμένοι, με τα καβουράκια τους, που μόνο για φαί δεν είχαν πάει.

—Το ταμείο! προστάζει ο ένας, βγάζοντας το μπιστόλι.

Παράτολμη ενέργεια, αλλά ο Μουστακοέργης ήταν παλικάρι και γερός άντρας.

Την άλλη μέρα το περιστατικό ήταν πρωτοσέλιδο στις τοπικές εφημερίδες. Έτσι το έμαθε ο αείμνηστος Θεodorogiάννης και τον πήρε αμέσως στο τηλέφωνο για



Οι Ιταλοί που αποπειράθηκαν να ληστέψουν το Μουστακογιώργη πιθανότατα να ανήκαν στην Μαφία, που εκείνη την εποχή άρχισε να εμφανίζεται. Στη φωτογραφία η πιο διάσημη μαφιοζική οικογένεια, με τον διάσημο νονό Λον Βίτο Κορλεόνη, που υποδύθηκε ο μέγας Μάρλον Μπράντο.

—Τα πήρε όλα το αφεντικό, του λέει ο Μουστακοέργης, πάρε αυτά τα φιλά... το μεροκάματό μου...

Την ώρα που τσέπωνα ο Ιταλός τα φιλά, τον τίμιο ιδρώτα, κι ενώ ο άλλος είχε βγει έξω, κάνει μια, τον αρπάζει, τότε πισταγκωνίζει και αφοπλισμένο τον παραδίδει στην αστυνομία.

να τον συγχαρεί, αλλά και να τονε μαλώσει για την παράτολμη ενέργειά του.

Σε λίγες μέρες το νέο είχε φτάσει στο χωριό και στο καφενείο του Μάρκου του Μαστοροϊάννη όλοι κουβέντιαζαν για τη λεβεντιά και την παλικαριά του.

Αφήγηση του Τρυφερομανόλη

Κατάλογος μεταναστών

Έχουμε ήδη στη διαθεσή μας ολόκληρη λίστα με 11 χωριανούς μας που ταξίδεψαν στην Αμερική από το 1905 έως και το 1924, καθώς και τα πλοία με τα οποία ταξίδεψαν. Επίσης ξέρουμε ηλικία και οικογενειακή κατάσταση. Θέλουμε επί πλέον στοιχεία για να παρουσιάσουμε όσο το δυνατόν πληρέστερα βιογραφικά. Περιμένουμε λοιπόν τη συνεργασία των αναγνωστών για να προχωρήσουμε την έρευνά μας. Μέχρι τώρα έχουμε βρει τους παρακάτω:

- Ιωάννης Βιντζηλαίος
- Αντώνιος Χωριανόπουλος
- Εμμανουήλ Μανωλάς
- Ιωάννης Μανωλάς
- Ιωάννης Κορρές
- Νικόλαος Χωριανόπουλος
- Φλώρος Χωριανόπουλος
- Κων/νος Χωριανόπουλος
- Βασίλειος Καρούσης
- Κωνσταντίνος Αλιμπέρτης
- Βασίλειος Χωριανόπουλος
- Γεώργιος Χωριανόπουλος

Συνδράμετε να βρούμε περισσότερους, σερφάροντας στο www.ellisland.com της AMERICAN FAMILY IMMIGRATION HISTORY CENTER.

Όσοι έχετε φωτογραφίες των παππούδων σας, να μας τις φέρετε μαζί με σύντομο βιογραφικό και γενεαλογικό σημείωμα. Π.χ. για τον τάδε χωριανό ξέρουμε πότε ταξίδεψε, πόσο χρονών ήταν, αν ήταν παντρεμένος και με ποιο πλοίο ταξίδεψε. Οι απόγονοί του πρέπει να μας πληροφορήσουν το όνομα του πατέρα του, το γένος, την οικογένεια που δημιούργησε, καθώς και την ασχολία του μετά την επιστροφή.

Μην ξεχνάτε τη συνδρομή σας, είναι ο μοναδικός πόρος της εφημερίδας μας.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Α. ΚΟΥΝΑ

Διαπολόγος - Διατροφολόγος
Πτυχιούχος Μ. Βρετανίας University of Surrey

Δέχεται με ραντεβού

Βεΐκου 6 & Φυγαλείας 1, Γαλάτσι
Τηλ. 210-2130369, Κιν. 6944-291446

Κι ο Άγιος φοβέρα θέλει

Από την ιστορία της Θεοσκέπαστης



Κωμιακή 1939. Από αριστερά: Ο Μιχαλουδομιχάλης, πρόεδρος του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου της Θεοσκέπαστης, μαζί με τους Επισκόπους Θεοδοροϊάννη και Τζίμη, μπροστά στο καφενείο του Μάρκου του Μαστοροϊάννη. (Φωτ. Αρχείο: Γιαννάκης Μιχ. Χατζόπουλος)

Το 1939 Μητροπολίτης Παροναξίας είναι ο Χερουβεΐμ, Κεφαλονίτης στην καταγωγή και σφόδρα αντίθετος με τον συμπατριώτη του κυβερνήτη της Ελλάδος Ιωάννη Μεταξά (το τονίζω, γιατί έχει τη σημασία του).

Πρόεδρος του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου είναι ο Μιχαήλ Ιωάννου Χατζόπουλος (ο Μιχαλουδομιχάλης), τσαγκάρης, μεγάλη και εξέχουσα φυσιογνωμία του χωριού. Δεξί του χέρι, σε χρέη γραμματέα, είναι ο δάσκαλος ο Μανδηλαράς. Μέλη του Συμβουλίου είναι οι 4 «Αμερικάνοι» Τζίμης, Θεodorogiάννης, Μουστακοέργης και Μπισοατζιδονικόλας και δύο εξέχουσες μορφές του χωριού, ο Καρουσονικόλας και ο Μάρκος Αγγελής (του Μαστοροϊάννη), στο καφενείο του οποίου συνεδρίαζε συνήθως το Συμβούλιο.

Εκείνη τη χρονιά (1939) το δραστήριο συμβούλιο διέθετε ένα σεβαστό ποσό (περίπου 170.000 δρχ.) από εισφορές, δωρεές (και των ξενιτεμένων) και άλλα έσοδα από κτήματα της Θεοσκέπαστης. Και ήταν αποφασισμένο να τα διαθέσει για την ανακαίνισή της.

Η εκκλησία πράγματι είχε τα χάλια της. Ο τρούλος έχασκε και μια σκυιά είχε φυτρώσει στη χαράμáδα. Το ξύλινο Δεσποτικό ήταν σαρακοφαγωμένο. Αγιογραφίες δεν υπήρχαν. Από την άλλη μεριά ο Δεσπότης δεν έδειχνε διάθεση να υπογράψει τον προϋπολογισμό. Ούτε και για το Δεσποτικό ακόμα.

Ο Μιχαλουδομιχάλης, ευφύεστατος, σαν άλλος πολυμήχανος Οδυσσεύς, στην πρώτη επίσκεψη του Χερουβεΐμ στο χωριό, στήνει τον Δούρειο Ίππο του: Έβγαλε κρυφά ένα από τα ξύλινα τακάκια που στήριζαν το Δεσποτικό και μόλις ανέβηκε απάνω ο Δεσπότης έπεσε και παλατζάριε. Τρέσανε οι επίτροποι, του φέρανε πολυθρόνα από το Ιερό και μετά τη λειτουργία απενός υπογράφει για το Δεσποτικό, αφετέρου υπόσχεται και για την αγιογράφηση.

Το Δεσποτικό έγινε ταχύτατα και κόστισε 12.000 δρχ., ενώ στο Δεσπότη είχαν πει ότι δε θα στοιχίσει πάνω από 3.000 δρχ.

Όμως περνούσε ο καιρός και για την αγιογράφηση ούτε φωνή ούτε ακρόαση. Πλησίαζε το 1940, ο πόλεμος ήταν προ των πυλών και ο φόβος να χαθούν τα χρήματα ήταν ορατός. Μια και δυο κατεβαίνει στη Νάξο αντιπροσωπεία με επικεφαλής τον Μιχαλάκη (έτσι τον αποκαλούσε με οικειότητα ο Δεσπότης) και τον Θεodorogiάννη. Ζητούν ακρόαση και όταν μπαίνουν στην έδρα του Δεσπότη διαπιστώνουν ότι ταμπάκη μπήκαν στον κόπο να 'ρθούν — χαμένα και τα πεσκέσια που κρατούσαν, τυριά, μζήθρες και 'ρίφια. Ο Χερουβεΐμ ήταν αρνητικός.

Η «φαρδιά μάνικα» απαιτούσε υπακοή και λιτότητα.

Πήρε ανάποδες ο Μιχαλουδομιχάλης και άρχισε να τα ψάλλει στο Δεσπότη, καταλήγοντας με την παροιμιώδη φράση:

—Εγώ είμαι ο Δεσπότης της Κωμιακής κι αφού δεν υπογράφεις, αύριο κιόλας θα αναφερθώ τηλεγραφικά στον εξοχώτατο κυβερνήτη μας κ. Ιωάννη Μεταξά και θα δωρήσω εκ μέρους των Κωμιακτών τις 170.000 δρχ. στην Βασιλική Αεροπορία!

—Σε καθαίρω τώρα! βρυχήθηκε ο Χερουβεΐμ.

—Όμως έχω διορία 24 ώρες, σύμφωνα με το νόμο, μέχρι να παραδώσω, και αυτό θα κάνω. Τα έργα θα γίνουν θες δε θες!

Η ατμόσφαιρα ήταν εκρηκτική έως δραματική.

Πάνω στην ώρα, σαν από μηχανής θεός, εμφανίζεται στο αρχονταρικό ο Μητροπολίτης Άρτης, που εφιλοξενείτο εκείνες τις μέρες από τον Παροναξία.

Αφού πληροφορήθηκε τα καθέκαστα από το Μιχαλουδομιχάλη, που είχε πάρει φόρα, και δρώντας πυροσβεστικά πρότεινε ανακωχή μέχρι το μεσημέρι. Όταν επέστρεψαν το μεσημέρι, οι Κωμιακίτες βρέθηκαν μπροστά στο εκτάκτως συγκληθέν Μητροπολιτικό Συμβούλιο! Όλες οι αρχές και οι εξουσίες του νησιού: ο ειρηνοδίκης, ο έφορος, ο τελώνης, ο αστυνομικός διευθυντής, ο υπολιμενάρχης και άλλοι πρόκριτοι!

Δόθηκε ο λόγος στον Μιχαλουδομιχάλη. «Το μετάνιωσε, κύριοι, αυτό που έταξε, γιατί θέλει να τα φάει η φαρδιά μάνικα...».

Ο χειμαρώδης λόγος του Μιχαλουδομιχάλη, η επιχειρηματολογία του, αλλά και η... Βασιλική Αεροπορία, έκαμψαν τελικά τις αντιρρήσεις του Χερουβεΐμ και υπέγραψε εκών-άκων τον προϋπολογισμό.

Σε λίγες μέρες εγκαθίσταται στο χωριό ο αγιογράφος Θεμιστοκλής Μαλούκης (φίλος του αείμνηστου Κωνσταντίνου Κορρέ) μετά της νεαρής και λεπτεπιλέπτου συζύγου του και νοικιάζει το καφενείο του Μάρκου του Μα-

στοροϊάννη.

Έτσι άρχισε η αγιογράφηση της Θεοσκέπαστης εν έτει 1939.

Ο μακαριστός Μαλούκης εργάστηκε νυχθημερόν με αφοσίωση και συνέπεια και κατόρθωσε σπουδαίο έργο. Κυριολεκτικά κατέβασε τον ουρανό στα επίγεια. Ήταν εμπνευσμένος και πρωτότυπος. Λέγεται μάλιστα ότι κάλεσε μικρές Κωμιακίτιδες σαν μοντέλα για να ζωγραφίσουν τα αγγελούδια του τρούλου. Δύο απ' αυτά τα κοριτσάκια που «πόζαραν» μπροστά με κατονομάσω με βεβαιότητα. Το ένα είναι η Ερινούλα του Μιχαλουδομιχάλη και το άλλο η

Ιωάννα της Κατσουλοκατερίνας (η Καραμπνομανόλενα), συμπαιθότατες και σήμερα, παρά τα χρόνια που πέρασαν.

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφέρουμε το βοήθo του αγιογράφου, που δεν ήταν άλλος από τον αείμνηστο τον Κωστή του Έρο-Νίκου. Περιγράφεται σαν ένας πραγματικός άδωνις, που η μορφή και η λεβεντιά του έδωσαν το προσωνύμιο ο «Τσατιμάς». Και ο αδερφός του, ο Νικοέργης, ήταν εμφανίσιμος, αλλά τον Κωστή δεν τον έφτανε.

Κάποια μέρα και ενώ η αγιογράφηση είχε πιάσει τις κόγχες του τρούλλου και είχε αρχίσει να ξεχωρίζει η μορφή του Ευαγγελιστή Μάρκου, ο Κωστής παρατηρούσε με έκσταση το καλλιτέχνημα και πισωπατώντας στο μαδέρη για να το δει καλύτερα, είχε αφηθεί να θαυμάζει. Και, να, που χωρίς να το καταλάβει, το επόμενο προς τα πίσω βήμα θα ήταν στο κενό. Ο Μαλούκης αντέδρασε σαν αστραπή πετώντας και περιχύνοντας με την μογοιά τον Ευαγγελιστή.

Αυθόρμητα ο Κωστής όρμησε μπροστά να απαντήσει και να περνώσει το έργο. Το θαύμα είχε γίνει. Και δεν ήταν το μοναδικό.

Θαύμα ήταν και το γεγονός ότι είχε ξεκινήσει η ανακαίνιση — η μεγαλύτερη στην ιστορία της Θεοσκέπαστης — λίγο πριν τον πόλεμο.

Στην όλη δημιουργία συνέβαλε επίσης τα μέγιστα ο Σταμάτης ο Λιαρμακόπουλος, υπογράφοντας με ανεξίτηλες σοβαδιές την αρχοντιά και τη λάμψη της μαρμαροκονίας.

Τελειώνοντας αυτό το πόνημα, αισθάνομαι θαυμασμό και ευγνωμοσύνη για τους αείμνηστους ανακαινιστές της πατρογονικής μας εκκλησίας.

Ως ελάχιστο φόρο τιμής στη μνήμη τους, έχουμε ιερή υποχρέωση και καθήκον όχι μόνο να επισκεπτόμαστε την Θεοσκέπαστη, αλλά και να την ενισχύουμε. Να τη φροντίζουμε. Να νοιαζόμαστε γι' αυτήν. Είναι το κοινό μας σπίτι.

Αφήγηση: Γιάννης Μιχ. Χατζόπουλος
Επιμέλεια: Παν. Λιανής

Το Ενιαίο Λύκειο Νάξου, από τη φετινή σχολική χρονιά, 2003-2004, βρίσκεται στο νέο του κτίριο, στη στρόφη του περιφερειακού της Χώρας Νάξου.

Το κτίριο αυτό, που είναι στολίδι για την πόλη μας, κτίστηκε με από κοινού χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Ελληνικού Δημοσίου. Είναι ένα ιδιαίτερα λειτουργικό κτίριο όσον αφορά τις αίθουσες διδασκαλίας και τα γραφεία, πράγμα που δεν μπορούμε να πούμε όσον αφορά τα εργαστήρια, το αμφιθέατρο και άλλους χώρους που θέλουν πολλή δουλειά για να γίνουν ό-πως πρέπει.

Η εγκατάσταση του Λυκείου στο νέο κτίριο, συνέπεσε με μια ιδιαίτερα μεγάλη δραστηριότητα των μαθητών του σε αθλητικές, καλλιτεχνικές και άλλες δραστηριότητες, όπως η Περιβαλλοντική Εκπαίδευση. Πολλές από αυτές τις δραστηριότητες έχουμε καταγράψει στην ιστοσελίδα του σχολείου μας www.lyk.naxou.kyk.sch.gr, η οποία είναι υπό κατασκευή και θα ανανεώνεται συνεχώς.

Οι δραστηριότητες του σχολείου μας:

Περιβαλλοντική Εκπαίδευση

1. Συμμετοχή στο πρόγραμμα SEMEP (South Eastern Mediterranean Environmental Program) της UNESCO, με θέμα «Νερό, η ουσία της ζωής». Το πρόγραμμα αυτό εντάχθηκε στα Σχολικά Προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου και χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το ΕΠΕΑΕΚ II. Την Τρίτη 11.5.2004 κάναμε στο σχολείο μας ημερίδα παρουσίασης της εργασίας των μαθητών. Σ' αυτήν είχαμε και εξαιρετικές πρωτότυπες εισηγήσεις από καθηγητές του σχολείου μας και άλλων σχολείων της Νάξου, από την υπεύθυνη Π.Ε. του Νομού Κυκλάδων κ. Μ. Σπαρτινού και τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Αιγαίου κ. Ιωάννη Χατζόπουλο.

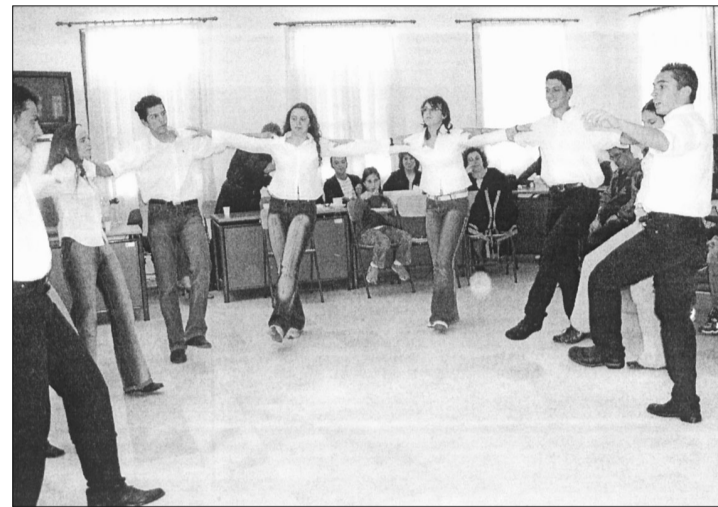
2. Συμμετοχή στο πρόγραμμα ΣΩΚΡΑΤΗΣ/COMENIUS, με θέμα εργασίας «Οι μαθητές σχεδιά-

Ο απολογισμός μιας δημιουργικής, παραγωγικής και καρποφόρας σχολικής χρονιάς

- Το Ενιαίο Λύκειο Νάξου στο νέο του κτίριο.
- Περιβαλλοντικές εναισθησίες όχι μόνο στα λόγια.
- Αξιέπαινες αθλητικές επιδόσεις.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΝΑΞΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΡΡΕ (ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΚΗ)

ζουν το μέλλον τους», με σκοπό την παραγωγή ενός μελλοντικού σεναρίου για το πώς φαντάζονται ή θέλουν οι μαθητές να είναι ο τόπος τους το 2003. Επειδή για να πει κανείς τι θέλει και να πάρει γι' αυτό σωστές αποφάσεις, πρέπει να έχει σωστά στοιχεία και αφού το νερό είναι ένας κρίσιμος παράγοντας για την επιβίωση σ' ένα τόπο, ασχοληθήκαμε και σ' αυτό το πρόγραμμα με το νερό. Πήραμε στοιχεία από διεθνείς κυβερνητικούς και μη οργανισμούς, από το Δήμο Νάξου και άλλες πηγές του διαδικτύου. Η εργασία μας σ' αυτό το πρόγραμμα, που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Εθνική Μονάδα Συντονισμού, που είναι το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, ελπίζουμε να εκδοθεί σε βιβλίο εντός του καλοκαιριού. Για το πρόγραμμα αυτό, μας επισκέφθηκαν μαθη-



λοξενούμενοι μας γνώρισαν τη Χώρα της Νάξου, το εσωτερικό του νησιού σε εκδρομή που κάναμε μέσω Απόλλωνα. Εργαστήκαμε μαζί τους στο σχολείο και σε εργασία πεδίου με πεζοπορία στην υπέροχη διαδρομή από τις



τές και καθηγητές από το IES Santa Margalida της Μαγιόρκα Ισπανίας και το KGS Ronenberg του Ανόβερο της Γερμανίας, από 23.4.2004 έως 29.4.2004. Οι φι-

πηγές του Γαρίνου έως τις Εγγαρές. Οι ξένοι μας κατενθουσιάστηκαν από τη Νάξο, από τη φιλοξενία καθηγητών, μαθητών, του κ. Νικόδημου Φλεριανού και

του Δήμου Νάξου, που μας δέχτηκε στο Δημαρχείο και διέθεσε το λεωφορείο του για μια μετακίνησή μας.

3. Συμμετοχή στο δίκτυο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης «Η αυλή του σχολείου μας». Εδώ, μαθητές, καθηγητές με την ενεργό συμμετοχή του Διευθυντή και του Έπαρχου Νάξου στο σκάψιμο, φύτεψαμε πολλά δένδρα και φυτά στην αυλή και προσπαθούμε γενικώς για τη διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου και του παρακείμενου άλσους του ΚΕΓΕ.

4. Το σχολείο μας συμμετέχει ως συντονιστικό σχολείο σε μια σύμπραξη αποτελούμενη από το 1ο Γυμνάσιο Νάξου, το Γυμνάσιο Βίβλου, το ΤΕΕ Φιλοτίου, το Γυμνάσιο Σκαδού και το Γυμνάσιο Δονούσας, στο πρόγραμμα «Ευαισθητοποίηση εκπαιδευτικού και παρεμβατικά προγράμματα για την προώθηση ισότητας των δύο φύλων». Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΠΕΑΕΚ, που υλοποιείται από το Κέντρο Ερευνών για

Θέματα Ισότητας). Στις 12.5.2004, στα πλαίσια αυτού του προγράμματος, έγινε στο σχολείο μας ημερίδα παρουσίασης των εργασιών από μαθητές και καθηγητές των σχολείων που αναφέρθηκαν, παρουσία του Υπευθύνου Αγωγής Υγείας της Δ.Δ.Ε. Κυκλάδων κ. Ι. Ζερλέντη και της κ. Βρεττού από το ΚΕΘΙ. Για το πρόγραμμα αυτό, στο οποίο το σχολείο μας είχε θέμα «Ισότητα των δύο φύλων και νέες τεχνολογίες», δεκαπέντε μαθητές και μαθήτριες της Γ' Λυκείου επισκέφθηκαν το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο.

Αθλητικά

1. Συμμετοχή 19-20.2.2004 στους αγώνες στίβου της Σύρου με 9 συμμετοχές, 2 εβδομαδιαίες, 4 ασημένια και 4 χρυσά μετάλλια.

2. Συμμετοχή και πολύ καλή παρουσία τριών μαθητριών μας στους αγώνες μοντέρνου χορού, που έγιναν σε επίπεδο περιφέρειας στην Αθήνα.

3. Συμμετοχή με 2η θέση και 1η θέση στις εντυπώσεις των παρευρισκομένων, στους αγώνες παραδοσιακού χορού της Σύρας, με 15 μαθητές και μαθήτριες.

4. Συμμετοχή των σχολικών ομάδων μπάσκετ, βόλεϊ και ποδοσφαίρου του Λυκείου μας και στους πέντε τελικούς αγώνες για το Πρωτάθλημα Κυκλάδων. Στους πέντε αυτούς αγώνες οι τέσσερις ομάδες μας βγήκαν πρωταθλήτριες Κυκλάδων (μπάσκετ και βόλεϊ αγοριών, μπάσκετ κοριτσιών και ποδόσφαιρο αγοριών). Ακολούθησε καταπληκτική εμφάνιση των ομάδων αγοριών και κοριτσιών, στους τελικούς της Αθήνας. Οι τελικοί αγώνες που οι ομάδες μας αντιμετώπισαν Λύκεια των Αθηνών, έγιναν στις 12-13.3.2004 στο γήπεδο Νήαρ Ηστ της Καισαριανής. Συμμετοχή και σπουδαία παρουσία στην γ' φάση ποδοσφαίρου σε πανελλαδικό επίπεδο, όπου συμμετείχε η ομάδα μας ως πρωταθλήτρια Κυκλάδων. Οι αγώνες έγιναν στις 30-31.3.2004 στο γήπεδο Ρουφ.

Ημερίδα με θέμα «Δύο πέτρες χαράζουν το τοπίο της Νάξου»

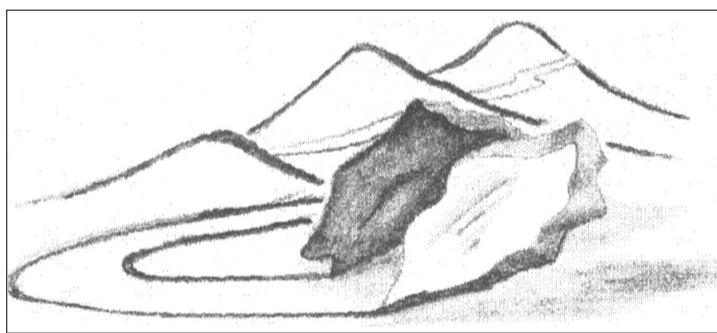
Την Κυριακή 20.6.04 το Γυμνάσιο Σκαδού πραγματοποίησε στο Δημοτικό Σχολείο Κομμακικής ημερίδα, με θέμα «Δύο πέτρες χαράζουν το τοπίο της Νάξου». Εκεί οι μαθητές της Περιβαλλοντικής Ομάδας παρουσίασαν τις εργασίες που εκπόνησαν για το θέμα αυτό κατά τη διάρκεια του έτους. Η ημερίδα πλαισιώθηκε και από εισηγήσεις ειδικών ομιλητών σχετικές με το σημαντικό αυτό για τη Νάξο θέμα.

Στον ίδιο χώρο λειτούργησαν εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, αλλά και άλλων δραστηριοτήτων των μαθητών του Γυμνασίου Σκαδού.

Παράλληλα, τα παιδιά παρουσίασαν δραστηριότητες κι από άλλα προγράμματα που εκπόνησαν στη διάρκεια του έτους.

Θεματολογία

Σε απάντηση των ερωτημάτων που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού προγράμματος «Δύο πέτρες χαράζουν το τοπίο της Νάξου» που πραγματοποιήθηκε στο Γυμνάσιο Σκαδού Νάξου, προέκυψε η ανάγκη διοργάνωσης της ημερίδας. Η ημερίδα απευθύνθηκε σε μαθητές και στην τοπική κοινωνία του νησιού και πιστεύουμε ότι έδωσε απαντήσεις σε προβληματισμούς σχετικούς με το μάρμαρο και τη σμύριδα και τις περι-



βαλλοντικές επιδράσεις που προκύπτουν από την εξόρυξή τους, με τις εμπνευσμένες εισηγήσεις του Μανώλη Γλέζου, του Νίκου Λεβονιάνη, της Μαρίας Μαργαρίτης και του Μανώλη Μανωλά, προέδρου του Δ.Σ. του Δήμου Δρυμαλίας.

Οργάνωση

Η οργανωτική επιτροπή συγκροτήθηκε από τους:

- Μάκαρη Αντώνη, Μαθηματικό, Διευθυντή Γυμνασίου Σκαδού.
- Κρητικού Σοφία, Φυσικό ΜSc, συντονίστρια του προγράμματος, μέλος της παιδαγωγικής ομάδας, καθηγήτρια Δευ-

τεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Δ.Ε.).

- Λαλέ Μαρία, Φιλολόγο, μέλος της παιδαγωγικής ομάδας του Προγράμματος, καθηγήτρια Δ.Ε.
- Παυλοπούλου Μαργαρίτου

Φιλολόγο, μέλος της παιδαγωγικής ομάδας του Προγράμματος, καθηγήτρια Δ.Ε.

- Χαρατσά Χρύσα, καθηγήτρια Καλλιτεχνικών στη Δ.Ε., μέλος της παιδαγωγικής ομάδας του Προγράμματος.
- Γκιόββα Αποστόλη, Δάσκαλο, Διευθυντή Δημοτικού Σχολείου Κορωνιάδας.
- Μελισσοπούλου Γιάννη, Μαθηματικό, Πληροφορικό, καθηγητή Δ.Ε.
- Κορρέ Ανδρέα, Φυσικό, Πληροφορικό, καθηγητή Δ.Ε.
- Παπανικολόπουλο Νίκο, Φωτογράφο, βιντεολήπτη.

Εκθέσεις

Στο χώρο της ημερίδας πραγμα-

τοποιήθηκαν οι εκθέσεις:

- Έκθεση Φωτογραφίας μαθητών Γυμνασίου Σκαδού «Δύο πέτρες χαράζουν το τοπίο της Νάξου», επιμέλεια Κική Ημέλλου, Φωτογράφος, Διακοσμήτρια.
- Έκθεση Ζωγραφικής μαθητών Γυμνασίου Σκαδού, επιμέλεια Χρύσα Χαρατσά, καθηγήτρια Καλλιτεχνικών στη Δ.Ε., μέλος της παιδαγωγικής ομάδας του Προγράμματος.

Χρηματοδότηση

Το πρόγραμμα χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

- Συγκίνηση προκάλεσε η βράβευση των μαθητών του Γυμνασίου Σκαδού για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό Γεωγραφίας, με θέμα «Μια γη πολλοί κόσμοι», καθώς και για τη συμμετοχή τους στην Εθελοντική Ομάδα Περιβάλλοντος του Δήμου Δρυμαλίας στο πρόγραμμα ανακύκλωσης.

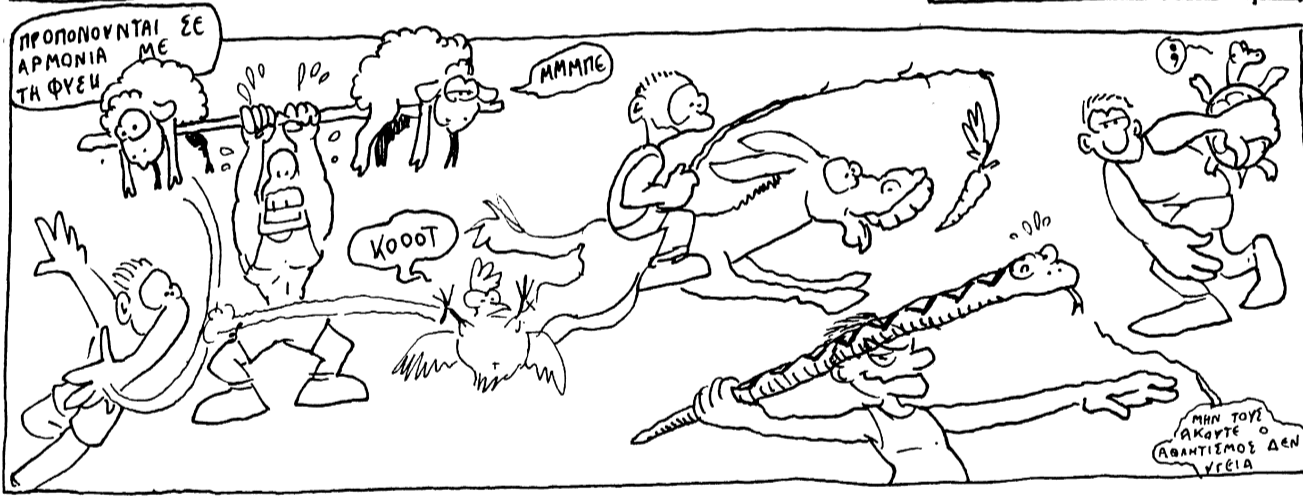
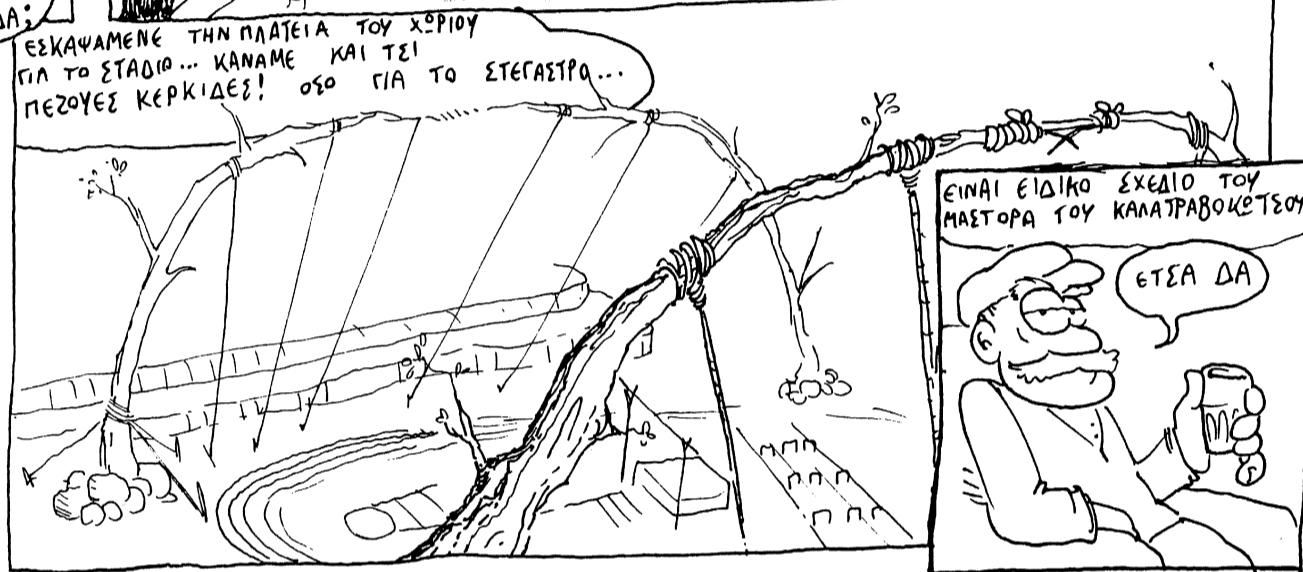
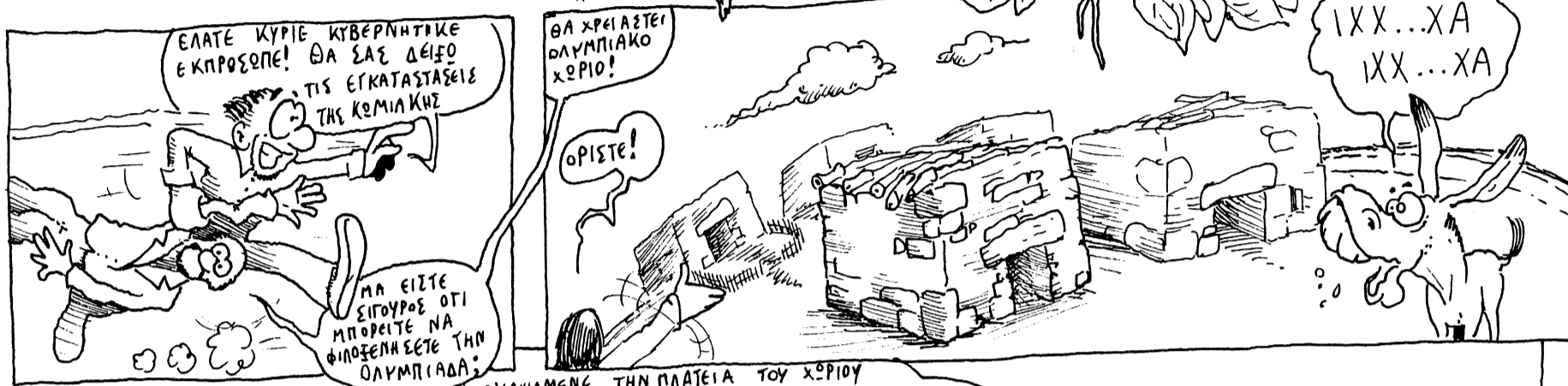


Ζωή Σ. Καρούση
φαρμακοποιός

Φαρμακείο: Παραδείσου 42, 151 25 Μαρούσι
Τηλ.-Fax: 210-6833083
Οικία: Παραδείσου 53, 151 25 Μαρούσι
Τηλ.: 210-6853957

ΚΟΜΙΔΙΑ 2004

ΠΗΡΑΜΕ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ, ΧΑΡΗ ΚΑΜΕ, ΠΟΡΩΘΗΚΑΜΕ, ΠΡΟΣ ΤΖΑΜΙ! ΚΑΤΑΧΡΕΣΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΝΑ ΘΑΙΝΕΤΑΙ ΜΟΥΡΗ, ΔΟΣΑΝΕ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΞΕΝΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΕΓΗ, Ο ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΚΕΡΔΗ ΘΑ ΦΤΙΑΣΟΥΝ ΒΙΛΛΕΣ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΞΕΧΡΕΘΟΥΜΕ ΜΕ ΦΟΡΟΥΣ ΖΗΤΩ Η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ!



Στον παλμό του χωριού

Τις παλιές εξετάσεις θυμήθηκαν οι Κομμακιέτες
Με άριστα και τόνο έκλεισε η σχολική χρονιά
 Δάσκαλοι, μαθητές και γονείς έδωσαν τον πανηγυρικό τόνο

Οι γυμναστικές επιδείξεις ανέκαθεν αποτελούσαν τη δημοφιλέστερη σχολική εκδήλωση με την οποία έκλεινε η σχολική χρονιά για τους μεγάλους μαθητές. Αλλά και τα πρωτότυπα παιχνίδια για τα πρωτάκια που οργάνωνε η δασκάλα η Κατίνα (η Καστρινέλλη) και μάλιστα με έπαιθλο τα θαυμάσια ρυζόγαλα και τα λουκούμια. Έτσι και φέτος, στις 10 Ιουνίου, το προαύλιο του σχολείου γέμισε με κόσμο που ήρθε να παρακολουθήσει την εκδήλωση της λήξης για τη φετινή σχολική χρονιά. Όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες, τα παιδιά του σχολείου με την καθοδήγηση των δασκάλων τους έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό. Με γυμναστικές επιδείξεις, πρωτότυπα παιχνίδια και τον κλασικό διαγωνισμό του ρυζόγαλου, που ενθουσίασε μικρούς και μεγάλους και θύμισε παλιές καλές εποχές του σχολείου και του χωριού.



Οι φετινές σχολικές εκδηλώσεις στην Κομμακιά, κάτω από το διαχρονικό βλέμμα του δασκάλου του Μανδηλαρά.



Κομμακιτάκια με τη νηπιαγωγό τους κ. Α. Δημογέροντα στο πνεύμα της Ολυμπιάδας.



Με τα μούτρα στο... Ολυμπιακό ρυζόγαλο!

(Φωτογραφίες: ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ)



Τα πρωτάκια του 1961. Διακρίνονται στην πρώτη σειρά, από αριστερά, οι Δημήτρης Γ. Αλιμπέρτης, Βαούλης Γ. Αλιμπέρτης, Ιωάννης Γ. Στάης, Εμμανουήλ Γ. Βιτζηλαίος και Γεώργιος Κουρουνάοχος, οι δασκάλες, αριστερά η κυρία Ελένη Φιλιτάκη και δεξιά η κυρία Κατίνα Ελευθερίου-Καστρινέλη. Μεταξύ άλλων στην πίσω σειρά, από αριστερά, οι Μαρία Γ. Παντελιά, Μαρία Ι. Βιτζηλαίου, Κωνσταντίνος Νικηφ. Λεβογιάννης, Γεώργιος Νικ. Μουστάκας, Έλλη Δημ. Αλιμπέρτη, Σοφία Ι. Πρωτονοταρίου, Σοφία Ι. Χωριανοπούλου, Κωνσταντίνος Γ. Βιτζηλαίος, Σοφία Γ. Βιτζηλαίου, Γιώργος Χ. Αλιμπέρτης, Εμμανουήλ Δημ. Κορρές, ο Μιχαηλδοκοστής στην πόρτα του σχολείου (επιστάτης), Κωστής Μ. Χατζόπουλος (Επιφάνιος), Ιωάννης Κορρές (Σακιάρης), Βαούλιος Ι. Μπαρδής και Εμμανουήλ Δημ. Κορρές (τον Μητσάκη).

(Αρχείο ΒΑΣΙΛΗ Γ. ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΦΕΡΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ *Κομμακιάς* ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1948-49

Μαθητ. *112*
 Αριθ. Βιβλ. Πιστ. Σπ. Γεν. Εξ. *112*
 Ένθεκτ. Ταξ. *35*

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἡ μαθήτρια *Ελένη Σπηρ. Λεβογιάννη* πατρός *Γεωργίου* ἀνεγνωρισμένην ἐν τῷ ὑποκώμῳ *Συγκομῆ* τῆς Κοινότητος *Κορωνίδας* ὑπ' ἀδείᾳ ἀριθ. *4090* καὶ ἔτος γεννηθείσης *1936* διακοσμήσατο πᾶν τὰ ἐν τῇ *Γ* τάξει διδασκόμενα μαθήματα καὶ τὰς νενομισμένας ἐξετάσεις ὁμοσυνεκρίθη ἐν τέλει τοῦ διδακτικοῦ ἔτους *1948-49* ἀξίως προαγωγῆς εἰς τὴν *Κ* τάξιν μετὰ γενικῶν βαθμῶν προόδου *100%* καὶ διατήρησιν *100%*

Ἐν *Κομμακίᾳ* τῇ 19^ῃ Ἰουνίου 1949

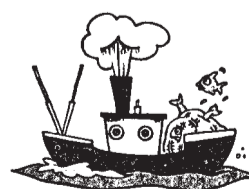
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Τυπικὸς Δ. Μελισσηῶν - Νήσος

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΝ με Άριστα και Διαγωγή Κοσμιωτάτη.

(Αρχείο ΒΕΤΑΣ ΖΑΖΑΜΙΝΗ-ΒΙΤΖΗΛΑΙΟΥ)

ΦΡΕΣΚΑ ΨΑΡΙΑ ΝΑΞΟΥ



«ΡΟΥΦΑΝΗΣ»

ΩΡΩΠΟΥ 66, ΓΑΛΑΤΣΙ, ΤΗΛ. 210-2926844

Τρεις συνδρομές για την «Κ»

Συμπατριώτες,
 Συμπατριώτισσες,
 Φίλοι αναγνώστες,

Θεωρήσαμε αναγκαία την επικοινωνία μαζί σας, για να σας πληροφορήσουμε σχετικά με την πορεία της εφημερίδας μας και να καταλήξουμε να ζητήσουμε τη συνδρομή σας.

Πρέπει να έχετε αντιληφθεί με τα τελευταία φύλλα πως κάτι έχει αλλάξει στην «Κορωνίδα». Έχουμε άλλωστε από πολλούς ακούσει πως διαπιστώνουν μια βελτίωση. Πραγματικά έχουμε καταβάλει, και συνεχώς καταβάλλουμε, έντονη προσπάθεια για σωστότερη γενικά έκδοση. Με ποικιλία θεμάτων, με παλιούς και νέους συνεργάτες, χωρίς να υπολογίζουμε κόπο, χρόνο και τρεξίματα.

Ζητάμε τώρα και από τον κάθε αναγνώστη να συμμετέχει στην εφημερίδα μας στέλνοντας οτιδήποτε νομίζει σαν ειδηση, διατυπώνοντας σκέψεις, απόψεις, αλλά και κριτική πάνω στα θέματά μας. Να η πρώτη συνδρομή.

Έχουμε βάλει στόχο, εκτός από την ποιοτική άνοδο, την κάλυψη όλων των γεγονότων, να βγαίνει η «Κ» χωρίς παρέκκλιση κάθε μήνα. Όλα αυτά όμως απαιτούν ακόμα περισσότερα έξοδα και ήδη το κόστος του κάθε φύλλου φθάνει τα 1.300 ευρώ. Οι πόροι της εφημερίδας είναι οι συνδρομές, κυρίως, που οριακά καλύπτουν τα έξοδα.

Πρέπει, όμως, η εφημερίδα να υπερκαλύπτει τα έξοδά της. Ερχόμαστε λοιπόν στη δεύτερη συνδρομή. Η συνδρομή για ένα χρόνο της εφημερίδας είναι 10 ευρώ και για το 2004.

Όσοι επαγγελματίες συμπατριώτες μας θέλουν να προβληθούν από την «Κ» ας έλθουν σε επαφή μαζί μας.

Αγαπητοί αναγνώστες, διαβάσετε, διαδίδετε, βοηθάτε το έργο της «Κορωνίδας». Είναι η τρίτη συνδρομή σας. Κρατάτε έτσι επαφή με τις ρίζες σας, βοηθάτε τον τόπο σας. Γιατί καλύτερη και πιο δυνατή εφημερίδα σημαίνει ακόμα αποτελεσματικότερη προώθηση των προβλημάτων του τόπου μας.

Για τη Συντακτική Ομάδα: Π.Ε.Α.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΤΡΩΝΗ

ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ

Πτυχιούχος Φ.Π.Ψ. Πανεπιστημίου Αθηνών

Master of Education in Special Education, University of Bristol

• Αποκατάσταση μαθησιακών δυσκολιών, ειδικών αναγκών,

δυσλεξίας, διάσπασης προσοχής, κινητικών περιορισμών.

e-mail: c_kotroni@hotmail.com

Τηλ. 210-2923679, Fax 210-2221436, Κιν. 6977-663892

Λύκοι εν στολή προβάτου

Το αρχαίο πνεύμα εν όψει της Ολυμπιάδας αντιμέτωπο με λεγεώνες υπόπτων και αμφιβόλου καθαρότητας πονηρών πνευμάτων

Του Παναγιώτη Εμμ. Λιανή

ΟΛΥΜΠΙΣΤΕΣ, δωδεκαθεϊστές, ειδωλολάτρες και κάθε είδους νεοπαγανιστές αρχαιοφίλοι και αρχαιολόγοι, θα αλωνίσουν πάλι τους αρχαιολογικούς μας χώρους και όχι μόνον με το πρόσχημα της Ολυμπιάδας. Φαντάσματα που έχουν μείνει από την εποχή του Πλήθωνα και του Ιουλιανού του Παραβάτη και εξακολουθούν να δραστηριοποιούνται ανάμεσά μας. Γραφικοί ως επί το πλείστον τύποι που ντύνονται με χλαμύδες και παίρνουν τα όρη και τα άγρια βουνά για να ξαναβρούν τους 12 ολύμπιους θεούς. Που γελιοποιήθηκαν αρχικά από το αρχαίο αθάνατο πνεύμα των φιλοσόφων, των ποιητών και κυρίως του Αριστοφάνη. Και γκρεμοσακίστηκαν αργότερα εκ βάθρων, αδύναμοι να αντισταθούν στην παντοδύναμη αλήθεια και αποκάλυψη του Αγίου Πνεύματος, που κατήλθε σαν φωτιά «εν είδη πυρίνων γλωσσών» και σαν ήχος «ώσπερ φερομένης πνοής βιαίας», κατά την ημέρα της Πεντηκοστής που πρόσφατα γιορτάσαμε. Άραγε δεν πέρασαν από κάποιο Γυμνάσιο, είναι τόσο αγράμματοι ή με πονηρία αποκρύπτουν τον περιφρημο χρησμό της Πυθίας προς τον Ιουλιανό που ουσιαστικά είναι και ο τελευταίος γνωστός χρησμός και μάλιστα σαφέστατος χωρίς τήν γνωστή ασάφεια του ήξεις αφίξεις και γι' αυτό μοναδικός: «*Είπατε τω βασιλεί χαμαί πέσαι δαίδαλος αυλά. Ουκ έπι Φοίβος έχει καλύβην, ου μάντιδα δάφνην, ου παγάν λαλέουσαν. Απέσβετο και λάλον ύδωρ!*»

Ένα μήνα πριν την έναρξη της Ολυμπιάδας, τα δρακόντεια μέτρα εγγυώνται στο μέτρο του δυνατού την τάξη και την ασφάλεια απέναντι σε ένα υπαρκτό μιν, ασάφατο δε κίνδυνο. Ενώ όμως τόσα λέγονται και γράφονται για τον αόρατο εχθρό της τρομοκρατίας, κανείς δεν αναφέρθηκε στους «ορατούς» κινδύνους που επιμελώς μπορεί να κρύβονται πίσω από τα ρασοφούστανα των ποικιλώνυμων κινήματων και τάσεων των 12θείστων. Πρώτα-πρώτα ο σατανι-

Προσοχή, κυκλοφορούν και στη Νάξο!



Ο αρχαιολογικός χώρος στα Ύρια.



Ο αρχαίος ναός στο Γύρουλα.

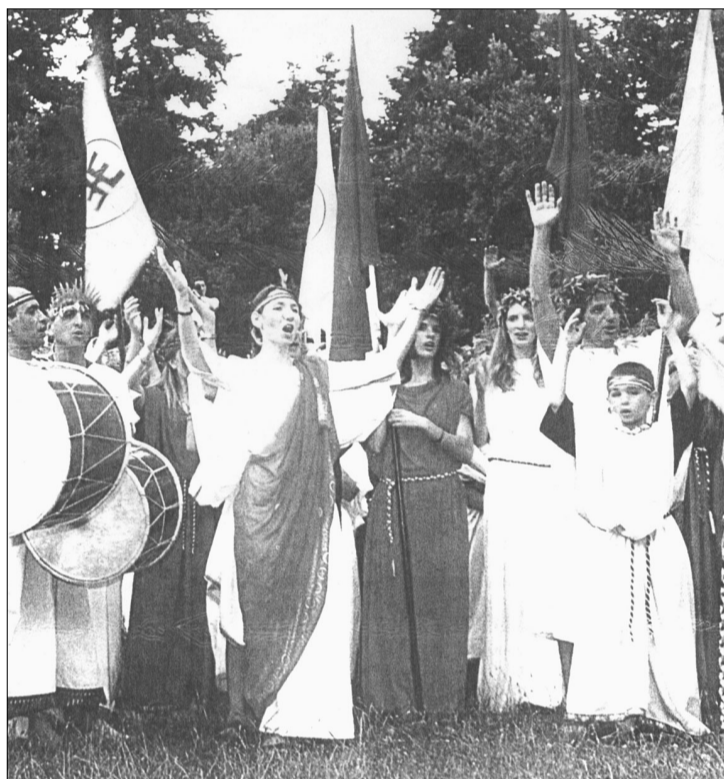


Μενί στο Τσικαλαριό.

Τα μάτια σας δεκατέσσερα!

Ό,τι τελετουργικό είχε να γίνει σ' αυτούς τους αρχαιολογικούς χώρους, έγινε προ Χριστού. Κάθε απόπειρα αναβίωσης της αρχαιολατρίας είναι σκοταδιστική και βεβηλώνει τα μνημεία. Έχουμε χρέος να τα περιφρουρήσουμε.

αμός. Πού αλλού θα έβρισκαν προσφορότερο έδαφος οι σατανιστές παρά στις «τελετουργίες» των γραφικών(;) 12θείστων· και εκεί εμφανίζεται ο κίνδυνος. Οι «πιστοί» της λατρείας του 12θέου, ως πρόβατα που βγήκαν από το αγιασμένο μαντρί της Ορθοδοξίας, κινδυνεύουν να γίνουν βορά στους λύκους. Με τελετές και μυστήρια δήθεν στο όνομα των «πατρώνων θεών» στο φως της πανσελήνου. Είναι τυ-



Από εκδήλωση νεοπαγανιστών στον Όλυμπο.

χαίο άραγε η ελεύθερη είσοδος στους αρχαιολογικούς χώρους στην πανσέληνο του καλοκαιριού; Μήπως κάποιοι μάς προτρέπουν στην, καμουφλαρισμένη πίσω από τον ρομαντισμό του Αυγούστου, αναβίωση της λατρείας της θεάς σελήνης; Με εκδηλώσεις σαν αυτές που γίνονται κάθε χρόνο κατά το θερινό

ολιτσάσιο στον Όλυμπο, μπορούν αν όχι να συγκαλύψουν σατανιστικές επιδιώξεις, σίγουρα να αμβλύνουν τις αντιτάσεις και ανθρώπων που από περιέργεια ή αφρέλεια συμμετέχουν έτσι για την πλάκα τους. Όμως, μόνο αστειές δεν είναι αυτές οι προσεγγίσεις. Νωπές είναι εξάλλου ακόμα οι μνήμες από τις φρικια-

στοικές τελετουργίες και τα εγκλήματα των σατανιστών που αποκαλύφθηκαν και κρίθηκαν από τη Δικαιοσύνη. Άλλος κίνδυνος που μπορεί να καλυφθεί από το «κίνημα» είναι η δράση ομάδων νεοαζιστών και φασιστών που πάνω στο αρχαίο κλέος στηρίζουν ρατσιστικές και ξενοφοβικές απόψεις. Ακόμα και αρχαιοκάπηλοι μπορούν να κρύβονται πίσω από τους αρχαιολάτρες. Τηρουμένων των αναλογιών και γεγονότος του συνειρμού ειδωλολατρία-αναβίωση της λατρείας του 12θεου-σατανισμός, θα αναφερθούμε στη Νάξο. **Ευτυχώς για τον τόπο μας, «οι φύλακες έχουν συνείδηση» και αναφέρομαι βέβαια στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας, το ευσεβές Ιερατείο και τον καθ' ύλην Αρχιερατικό Επίτροπο π. Κωνσταντί-**

νο Κύλη. Δυστυχώς όμως και στην Αγιοτόκο Νάξο έχουν εμφανιστεί φαινόμενα αρχαιολατρίας, με αποκορύφωμα ένα «γάμο» που έγινε ένα βράδυ με φεγγάρι στην Πορτάρα πριν όχι και πολλά χρόνια, και μια «βάφτιση» στο «ιερό» της Δήμητρας, στο Γύρουλα Σαγκρίου, ενώ κατά καιρούς έχουν βρεθεί ίχνη σατανιστικών τελετών, όπως κέρατα και τραγοκεφαλές σε ερημικά χωράφια. Επίσης τα «Διονύσια» είναι μια γιορτή προς τιμήν του Διόνυσου, γνωστού μέθυσου και διεφθαρμένου ψευτοθεού, που αποτελεί προσωποποίηση των κτηνωδών σεξουαλικών παθών – είναι ο προστάτης των βιαστών – και ο οποίος σύμφωνα με τη μυθολογία περιστοιχιζόταν από τις σαρκοφάγες μαινάδες (κατασπάραζαν ζωντανό τον Ορφέα) και τους τερατόμορφους σάτυρους. Τέτοια πρότυπα λατρεύουν οι νεοπαγανιστές. Τα ίδια συμβαίνουν και με ποικίλες «πολιτιστικές» εκδηλώσεις διαφόρων φορέων που ηθελήμενα ή αθέλητα γίνονται φορείς όχι του αρχαίου Ελληνικού πνεύματος, αλλά νεοροκουβαλητές του νεοπαγανιστικού κινήματος και της εμπρορευματοποίησης της Ολυμπιακής Ιδέας. Δεν αντιλαμβάνονται(;) όλοι αυτοί ότι γίνονται συνοδοιπόροι των νεοπαγανιστών και επομένως εχθροί του Ελληνισμού, όπως αυτός συναντήθηκε με τον Χριστιανισμό προ 2000 ετών. Η τοπική εκκλησία είχε προβεί στις δέουσες ενέργειες με κηρύγματα και καταγγελίες. **Αυτό που είναι βέβαιο, ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων, είναι πως θα πληθύνουν τα φαινόμενα αναβίωσης της λατρείας του 12θέου (να σημειωθεί ότι όλοι αυτοί υπολογίζουν τις χρονολογίες των εκδηλώσεών τους με βάση την πρώτη Ολυμπιάδα).** Απαιτείται λοιπόν εγρήγορη. Οι Ναξιώτες Ορθόδοξοι, Καθολικοί, ακόμα και οι άθεοι, θα είναι σε επικυλακή να περιφρουρήσουν τους αρχαιολογικούς μας χώρους – που δεν είναι και λίγοι – από κάθε βεβήλωση, εξορκίζοντας παντονήρον και ακάθαρτον πνεύμα, που θέλει να παραπλανήσει αφελείς, εμφανιζόμενο ως το αθάνατο και αρχαίο.

Ως παράδοση και επίκαιρη επιταγή

Η νηστεία του θέρους

Αρχίζει από την επομένη της Κυριακής των Αγίων Πάντων και τελειώνει με την εορτή των Αγίων Αποστόλων

Της **Μαρίας Ιωάν. Καρούση** Φοιτήτριας Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

Κάθε νηστεία ορισμένη από τη Θρησκεία μας, υπηρετεί κάποιο σκοπό και απευθύνεται και στο σώμα και στο πνεύμα. Δεν είναι τυχαίο ότι όλες οι νηστείες στη διάρκεια του έτους συμπίπτουν με εποχές που απαιτείται ή επίκειται μεγάλος σωματικός κόπος και μόχθος: Σπορά, ξελακίσματα, καθαίρες, σκαψίματα, κλαδέματα, τσαπίσματα, θέρος, αλώνια, τρύγος, μουστοπάθεια, ρακίτζα, αποτελούν δραστηριότητες

που απαιτούν μεγάλη φυσική ενέργεια και επομένως μεγάλα ενεργειακά αποθέματα.

Εδώ ακριβώς γίνεται η συνάντηση του θρησκευτικού κανόνα με τις επιταγές της επιστήμης. Οι φυτικές πρωτεΐνες, σε αντίθεση με τις ζωϊκές, αποδίδουν την ενέργειά τους με ρυθμό που χαρακτηρίζεται από τη βραδύτητα, τη σταθερότητα και το μέτρο. Γι' αυτό και η απόδοση έχει διάρκεια. Όπως όταν βάζουμε ένα κουτσουρι ελιάς στο τζάκι. Αντίθετα, οι ζωϊκές πρωτεΐνες αποδίδουν εκρηκτικά το σύνολο της ενέργειάς τους σε μικρό χρό-

νο. Όπως είναι όταν βάλεις μια αστοβή στην παρασιά και περιμένεις να ζεσταθείς ή να μαγειρέψεις. Δηλαδή, ο θεριστής με την ενέργεια που θα πάρει από μια μπριζόλα το πολύ να φτιάξει δέκα χερσόβολα, ενώ με την αντίστοιχη που θα αποθηκεύσει με ένα πιάτο φακές και δύο σαρδέλες είναι βέβαιο ότι θα στήσει και τη θημονιά.

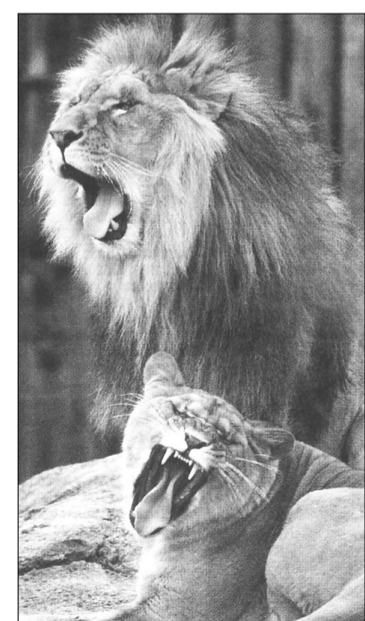
Αλλά και ο κόσμος των ζώων μάς διδάσκει. Πάρτε για παράδειγμα το λιοντάρι. Ως σαρκοφάγο που είναι, αποδίδει την εκρηκτική ενέργεια του κρέατος σε κλάσματα του δευτερολέπτου

και μετά το ρίχνει στην ξάπλα και στο ραχάτι. Δεν αντέχει πολύ. Ενώ ο γάιδαρος, με ελάχιστη φυτική τροφή και λίγο νερό, θα κουβαλήσει τους καρπούς και θα αλωνίσει κιόλας.

Ας έρθουμε, τέλος, στον αθλητισμό, που είναι και επίκαιρος.

Πράγματι έχει αναπτυχθεί ολόκληρη επιστήμη γύρω από τη διαιτητική προετοιμασία των αθλητών κατά την παραμονή του αγώνα. Άλλες ανάγκες (ενεργειακές) έχει ο δρομέας και άλλες ο αρσιβαρίστας. Άλλες ο κατοστάρης και άλλες ο μαραθωνοδρόμος.

Νομίζω ότι έγινε σαφές το μήνυμα που έρχεται να μας δώσει η πατροπαράδοτη νηστεία του θέρους. Μπορεί να μην έχουμε θέρους και το αλώνισμα να είναι μια μακρινή ανάμνηση, αλλά είτε σαν οδοιπόρο ή εκδρομείς ή κοιλμητές ή ερασιτέχνες γεωργούς στη διάρκεια των διακοπών μας



– για να 'ναι πραγματικές διακοπές – πρέπει πάντα να προσέχουμε τη διατροφή μας, γιατί... έχουμε αγώνα αύριο!

Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός
Πρώτη ομαδική έκθεση έργων εικαστικών καλλιτεχνών Γαλατίου
Η τεράστια επιτυχία της είναι μόνο η αρχή

Όπως είχαμε προαναγγείλει, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Γαλατίου από τις 24/5 έως και 30/5/2004 συντελέστηκε ένα κορυφαίο πολιτιστικό γεγονός. Ψυχή της διοργάνωσης, ο Βασίλης Αποστολίδης, της τοπικής εφημερίδας Γαλατίου-Λαμπρινής, με ηθική και τεχνική στήριξη από το Δήμαρχο και το Πνευματικό Κέντρο και εκατοντάδες Γαλατσιοί που τίμησαν με την παρουσία τους την έκθεση. 118 καλλιτέχνες πήραν μέρος. Από αυτούς 13 είναι συμπατριώτες μας, από τη Νάξο. Σας τους παρουσιάζουμε:

ΑΞΟΠΟΥΛΟΣ ΚΙΜΩΝ
 Φωτογράφος
 Ανταίου 17, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2913102




ΚΑΠΙΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
 Ζωγράφος, Αγιογράφος
 Ευβοίας 9, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2926978






ΚΑΡΟΥΣΗ ΜΑΡΙΝΑ
 Ζωγράφος - Γλύπτρια
 Πρωτοπαπαδάκη 1, Περιστερί
 Τηλ. 210-5775975




ΚΑΡΟΥΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
 Μικρογλύπτης
 Χαρ. Τρικούπη 25, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2921133






ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
 Ζωγράφος
 Μπουμπουλίνας 14, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2931558

ΚΟΡΡΕ ΕΛΙΣΑΒΕΤ
 Ζωγράφος, Αγιογράφος
 Ήβης 31, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2913760




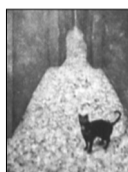

ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
 Ζωγράφος
 Αλαμάνας 7, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2930216



ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
 Ζωγράφος
 Χρ. Λαδά 25, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2916795





ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ ΦΙΛΙΩ
 Ζωγράφος
 Χρ. Λαδά 27, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2932624

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΣΟΦΙΑ
 Φωτογράφος
 Κουντουριώτου 28-32, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2919323


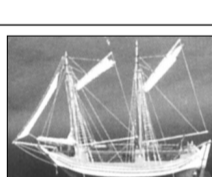
ΜΑΤΖΑΚΟΣ ΠΕΤΡΟΣ
 Ζωγράφος
 Αμυκλών 36, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-222438

ΤΣΕΡΚΕΖΗ ΘΑΛΕΙΑ
 Ζωγράφος
 Νάξου 15, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2910251




ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΑΡΚΟΣ
 Λαϊκός Χειροτέχνης
 Παπαφλέσσα 3, Γαλάτσι
 Τηλ. 210-2920518

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ «ΔΙΟΝΥΣΙΑ 2004»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: 19 ΙΟΥΝΙΟΥ - 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

• ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ: 10 ΙΟΥΛΙΟΥ - 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

• ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΡΑΣΙΟΥ: 3-4-5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Σάββατο 19 Ιουνίου, Γιορτή Ολυμπισμού 2004, 18.30-21.30.
 Αναπαραστάσεις: Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας - Αρχαίων Ολυμπιακών Αθλημάτων. Θεατρικά και χορογραφίες. **22.00:** Συναυλία με τον Κώστα Μακεδόνα (Κεντρική Πλατεία Χώρας).

Τετάρτη 23 Ιουνίου: Οι φωτιές του Αϊ-Γιάννη του Κλήδονα (Άγιος Προκόπιος).

Κυριακή 4 Ιουλίου, 21.30: Μουσικοχορευτική Βραδιά από το Αριάδνειο Ωδείο στην Κεντρική Πλατεία Χώρας.

Τετάρτη 7 Ιουλίου, 19.30: Φεστιβάλ Τραγουδιού Νέων Καλλιτεχνών στο Δημοτικό Θέατρο Ιάκωβος Καμπανέλλης.

Τρίτη 13 Ιουλίου, 21.00: «Μουσικό Ολυμπιακό Φως». Συναυλία Κλασικής Μουσικής με τον Κ. Κακαβελλάκη στον αρχαιολογικό χώρο στα Ύφρια.

Τετάρτη 14 Ιουλίου, 16.00-18.00: Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία. Η Νάξος υποδέχεται την Ολυμπιακή Φλόγα στο δρόμο της προς το Ολυμπιακό Στάδιο. Στον κεντρικό δρόμο και την πλατεία της Χώρας.

Πέμπτη 15 Ιουλίου: Συναυλία με τους Πυξ-Λαξ στο προαύλιο του Α' Δημοτικού Σχολείου Νάξου.

Κυριακή 18 Ιουλίου, 21.30: Μουσικοχορευτική Βραδιά στην Κεντρική Πλατεία με Κρητικούς χορευτές και μουσικούς.

Σάββατο 24 Ιουλίου, 21.30: Μουσική Βραδιά από την κ. Δ. Γρατσία (καθηγήτρια Πιάνου) στην Κεντρική Πλατεία Χώρας.

Σάββατο 21 Ιουλίου, 21.30: Θεατρική παράσταση στον αρχαιολογικό χώρο στα Ύφρια με το έργο του Ρακίνα «Φαίδρα». Πρωταγωνιστούν Μ. Βιδάλη - Κ. Αρζόγλου.

Τρίτη 3 Αυγούστου, 21.00: Θεατρική παράσταση στον αρχαιολογικό χώρο Ύφρια με το έργο «Η χώρα των πουλιών» (Όρνιθες) του Αριστοφάνη, από την Παιδική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Σάββατο 7 και Κυριακή 8 Αυγούστου: Παραστάσεις Θεάτρου Σκιών και Εργαστήρι Φιγούρας Καραγκιόζη, στη Χώρα και σε Δημοτικά Διαμερίσματα.

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΖΩΗΣ - ΠΥΡΟΣ
 ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΚΛΑΔΩΝ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΣΛΑΝΙΔΗΣ

Λέσβου 4, Γαλάτσι (Π. Τέρμα)
 Τηλ. 210-2133353, Fax 210-2136193, Κιν.: 6977-225663

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΤΣΟΡΗΣ

ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ
 Συνεργάτης «Ευρωκλινικής Αθηνών» και «Μητέρα»
 Μουσών 17, Ψυχικό, τηλ. 210-6982420

✉ ταχυδρομείο ✉

Προς την εφημερίδα

«ΚΟΡΩΝΙΑ ΝΑΞΟΥ»

Αθήνα 21-6-2004

Κύριε Διευθυντή,

Διάβασα με ενδιαφέρον το πρώτο θέμα της εφημερίδας σας των μηνών Μαρτίου-Απριλίου 2004, που αναφέρεται στην ανάγκη να λειτουργήσουν και στη Νάξο Πανεπιστημιακές Σχολές ή Σχολές ΤΕΙ.

Πρέπει να επισημάνουμε ότι η Νάξος είναι το μοναδικό από όλα τα μεγάλα νησιά του Αιγαίου στο οποίο δεν υπάρχουν Ανώτερες ή Ανώτατες σχολές.

Παράλληλα σημειώνω ότι ο νομός Κυκλάδων είναι ο μόνος νομός του Αιγαίου στον οποίο το Πανεπιστήμιο Αιγαίου έχει μία μόνο σχολή, που λειτουργεί στη Σύρο.

Είναι συνεπώς ώριμες οι συνθήκες και υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να επανέλθει το παλαιό αυτό αίτημα.

Ακόμη και στο καίριο θέμα των κτιριακών εγκαταστάσεων υπάρχουν αξιόπιστες λύσεις, προσωρινής στέγασης σχολών σε σχολικά κτίρια που διαθέτουν επαρκείς χώρους.

Ιδέες και προτάσεις υπάρχουν πολλές, το ΤΕΙ Πειραιά έχει απόφαση της Γενικής του Συνέλευσης για ίδρυση τμημάτων στη Νάξο και συγκεκριμένα:

- 1) τμήματος αποκαταστάσεως και συντήρησης μνημείων και έργων τέχνης,
- 2) τμήματος τουριστικών επαγγελμάτων,
- 3) τμήματος βιολογικών αγροτικών καλλιέργειών.

Βεβαίως είναι καιρός το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, ίδρυμα Περιφερειακό, που λειτουργεί απόλυτα αποκεντρωμένο και καταναμημένο σε 10 περίπου νησιά, να στρέψει το ενδιαφέρον του και προς τη Νάξο, όπου μπορεί να εγκαταστήσει σχολή με επιστημονικό αντικείμενο σχετικό με τις ιστορικές, γεωφυσικές και πολιτιστικές μοναδικότητες, που διαθέτει η Νάξος.

Η Νάξος διαθέτει όλες τις προϋποθέσεις και υποδομές για τη λειτουργία Πανεπιστημιακών σχολών.

Παράλληλα η Νάξος μπορεί να προσφέρει στους σπουδαστές άνετες και φτηνές συνθήκες διαβίωσης, κάτι που σπάνια βρίσκουν οι σπουδαστές των Περιφερειακών Πανεπιστημίων.

Προκειμένου να προχωρήσει αυτή η προσπάθεια επιβάλλεται να δραστηριοποιηθούν τόσο οι φορείς του νησιού, οι φορείς των Ναξιωτών της Αθήνας, όσο και οι πνευματικοί άνθρωποι της Νάξου, με στόχο την ανάδειξη του ζητήματος, τη μελέτη του και την παρουσίασή του στους αρμόδιους φορείς της Πολιτείας.

Προϋπόθεση όμως επιτυχίας μιας τέτοιας προσπάθειας είναι να αποφευχθούν τοπικιστικές επιδιώξεις και αντιδικίες.

Στόχος πρέπει να είναι η δημιουργία Πανεπιστημιακής Σχολής στη Νάξο.

Τι θα γίνει και πού θα γίνει, πρέπει να αφήσουμε τους αρμόδιους να το μελετήσουν, να το σχεδιάσουν και να το προτείνουν.

Φιλικά
Νίκος Ι. Λεβογιάννης

Οι φωτογραφίες αποτελούν οπλοστάσιο για την «Κ» Μια εικόνα – χίλιες λέξεις

Ευχαριστήρια αναφορά στους τροφοδότες της

Η «Κορωνίδα» από τα πρώτα της βήματα συνδύασε το λόγο με την εικόνα και συνεχίζει να αξιοποιεί την τέχνη της φωτογραφίας, δημοσιεύοντας πλήθος εικόπων-φωτογραφιών για να πολλαπλασιάσει τη δύναμη του λόγου της. Οι φωτογραφίες, παλιές και καινούργιες, αποτελούν πραγματικό πολιτιστικό θησαυρό και οπλοστάσιο για τον αγώνα που διεξάγει.

Οι φωτογραφίες είναι ζωντανές, μιλούν και μέσα απ' αυτές γίνεται μετάγγιση πολιτισμικού πλούτου και μέθεξη του παρόντος με το νοσταλγικό παρελθόν.

Ποιοι όμως είναι οι αιμοδότες της εφημερίδας, αυτοί που διατηρούν ασταίρευτη την πηγή του φωτογραφικού υλικού; Αποφασίσαμε να σας τους παρουσιάσουμε και με την ευκαιρία τους ευχαριστούμε και πάλι για την μεγάλη προσφορά τους:

- Ο **Τάκης** και η **Ηρώ Μανδηλαρά** (του Δασκάλου) με πλούσιο φωτογραφικό αρχείο, που με προθυμία μάς παραχωρούν.

- Ο **Γιαννάκης Χατζόπουλος** (του Μιχαηλοδομηχάλη). Διαθέτει θησαυρό φωτογραφικού υλικού, που με χαρά μοιράζεται μαζί μας.

- Ο **Μάρκος Παντελιάς**. Ως πρόεδρος του Συλλόγου σε εποχές ακμής κληροδότησε στην εφημερίδα ανεξάντλητο υλικό, εκατοντάδες φωτογραφιών από όλο το φάσμα της ζωής και της

δράσης του Συλλόγου τόσο στο χωριό όσο και στην Αθήνα.

- Ο **Χριστοφόρος** (Γιώργος Χρ. Αλιμπέρτης), πάντα με επίκαιρες αλλά και παλιές φωτογραφίες που αποτυπώνουν το χωριό από κάθε προσιτή και απρόσιτη οπτική γωνία. Και σαν τοπίο και σαν δραστηριότητα.

- Ο **Νικηφόρος Φιλίππου-Λίτης** (του Φάββα) με καταπληκτικές επικεντρώσεις εκεί που αλλοιώνεται η όλη εικόνα του φυσικού τοπίου από ανθρώπινες παρεμβάσεις. Συνήθως οι λεζάντες είναι καταγγελτικές.

- Ο **Αριστείδης Παπαδόκωστόπουλος** και η **Ελισάβετ** (του Τρυφερού). Σταθεροί αιμοδότες, με φωτογραφίες που συνδυάζουν τοπία και ειδικές οικογενειακές και προσωπικές εμπειρίες.

- Ο **Φραγκίσκος Φατούρος**, με πλούσιο και προηγμένη τεχνολογία φωτογραφικό υλικό. Με φωτογραφίες που μιλάνε και έχουν υψηλή εξειδίκευση και μοναδικό προορισμό να υποστηρίξουν πρωτοσέλιδα καίρια θέματα.

- Ο **Νίκος Χατζόπουλος** (του Μητροδομήτη). Κατέχει ατελείωτη πηγή υλικού. Καρέ-καρέ όλα τα καλοκαίρια στο χωριό και στον Απόλλωνα. Σε επίσημες εκδηλώσεις και απλές στιγμές. Είναι απόλαυση να σε ξεναγεί στον φωτογραφικό κόσμο, αλλά δυστυχώς δεν το κάνει συχνά.

- Ο **Karsten Klein**, Γερμανός φιλέλληνας, αυτοαποκαλούμενος ως Καστανίδης (Kastenides). Φίλος της Νάξου και ιδιαίτερα της Κορωναϊκής. Πληθώρα τοπίων, ανθρώπων, δραστηριοτήτων έχουν εκτεθεί σε εκθέσεις φωτογραφίας στο κάστρο της Χώρας. Πέρυσι έκανε έκθεση στη λέσχη του Συλλόγου. Οι φωτογραφίες αυτές έχουν δωρηθεί στο Πνευματικό Κέντρο και το Δημοτικό Σχολείο του χωριού.

- Ο **Γιώργος Χωριανόπουλος** (του Νταμπακονικόλα). Αν μέχρι τώρα το «οπλοστάσιο» της «Κορωνίδας» διέθετε συμβατικά όπλα, εδώ και ένα χρόνο, με τη συμβολή του Γιώργου απέκτησε υπερσύγχρονο εξοπλισμό. Ο καταγόμενος που δέχεται η εφημερίδα με δικέτες και e-mail, η έγκυρη και άμεση ενημέρωση από το χωριό και τον Απόλλωνα φέρουν την υπογραφή της συνέπειας και της προόδου. Ο Γιώργος Χωριανόπουλος αθόρυβα εργάζεται, αλλά τα αποτελέσματα της δουλειάς του φωνάζουν μέσα από τις σελίδες της «Κ».

Αξίζει από εδώ και στο εξής, σε κάθε φωτογραφία που δημοσιεύουμε, να γράφουμε και το δημιουργό της. Είναι προσφορά στο Σύλλογο και πρέπει να φαίνεται, δίνοντας παραδείγματα για μίμηση και, γιατί όχι, πρόκληση για άμιλλα.

Παν. Λιανής

Το πανηγύρι του Αγίου Κωνσταντίνου στην Κορωναϊκή

Με εξαιρετική λαμπρότητα και μεγάλη συμμετοχή γιορτάστηκε το καθιερωμένο πανηγύρι



Η πανηγυρική ατμόσφαιρα. Ο εφημέριος του χωριού π. Παντελεήμονας Νικητιάδης μαζί με τους ιερείς Νικόλαο Ευθυμιάδη του Απόλλωνα και Νικόδημο Βελαλάπουλο της Κορώνου ευλογούν τον σίτον, τον ούνο και το έλαιον.



Στιγμιότυπο από τη λιτάνευση της ιερής εικόνας. Αριστερά εικονίζεται ο Γιώργος Νικ. Χωριανόπουλος, χάρη στις φωτογραφίες του οποίου συμμετέχουμε και εμείς νοερά στο πανηγύρι.



Αινείτε Αυτόν εν τυμπάνο και χορῶ... Δεν μάθαμε αν παιζανε τζαμποντοτούμπακα ή βιολιά, αλλά ο χορός έδωσε και πήρε.

Φωτογραφίες: ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Τα Κέντρα Ελευθέρων Σπουδών απειλή για την Παιδεία

Γράφει η **Κατερίνα Μυλωνά**
Φοιτήτρια Φιλολογίας

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ της αναγνώρισης των Κέντρων Ελευθέρων Σπουδών εμφανίστηκε στο προσκήνιο τον Δεκέμβριο του 2003 όταν η Επιτροπή Νομικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ενέκρινε την «τροπολογία Χατζηδάκη».

Ο κ. Χατζηδάκης, ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας, τον Μάιο του 2000, είχε καταθέσει στην Ευρωβουλή τροπολογία, σύμφωνα με την οποία τα κολλέγια θα νομιμοποιούνταν και τα πτυχία τους θα θεωρούνταν ισότιμα των Πανεπιστημίων και ΤΕΙ. Τον Φεβρουάριο του 2004 η τροπολογία υπερψηφίστηκε (με προσθήκη Χατζηδάκη-Τρακατέλη για θεσμοθέτηση ποιοτικών προδιαγραφών) και στις 18 Μαΐου παήχτηκε η τελευταία «πράξη» του «δράματος»: πέρασε η απόφαση του Συμβουλίου Υπουργών Ανταγωνιστικότητας της Ε.Ε. με 23 ψήφους έναντι 2 (Ελλάδα-Γερμανία) για αναγνώριση πτυχίων (επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων) των Κ.Ε.Σ., εφόσον αυτά τα Κέντρα συνεργάζονται με ένα από τα Πανεπιστήμια των υπολοίπων χωρών της Ε.Ε.

Η απόφαση δεν είναι τελεσίδικη προς το παρόν, αφού θα εξανασυζητηθεί από τα Όργανα της Ε.Ε., αλλά ήδη υπάρχει ανησυχία και αγανάκτηση από κάθε ευαίσθητοποιημένο άνθρωπο που σέβεται την παιδεία ως αγαθό και μάλιστα δημόσιο αγαθό.

Ο κίνδυνος για εμπορευματο-

ποίηση της Ανώτατης Εκπαίδευσης είναι φανερός.

Τελική έγκριση της απόφασης για αναγνώριση των πτυχίων που εκδίδουν τα Κ.Ε.Σ. τα οποία συνεργάζονται με ξένα Πανεπιστήμια της Ε.Ε. θα σημάνει αυτόματα.

- Αναγνώριση των ιδιωτικών Πανεπιστημίων στη χώρα μας.

- Εξομοίωση πτυχίων ΚΕΣ με πτυχία Πανεπιστημίων και ΤΕΙ.

- Μεγαλύτερη ανεργία.

- Πτυχία που συνεπάγονται χαμηλούς μισθούς.

- Αδικία εις βάρος μαθητών που μοχθούν για να κερδίσουν μια θέση στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας μας.

- Αβέβαιο ποιοτικό επίπεδο επιτημόνων των παραρτημάτων κολεγίων.

Στη χώρα μας περισσότεροι από 35.000 σπουδαστές παρακολουθούν προγράμματα των Κέντρων Ελευθέρων Σπουδών, καταβάλλοντας πολύ μεγάλο ποσό ετήσιων διδάκτρων. Τα μαθήματα που διδάσκονται στα ΚΕΣ ποικίλλουν, από ανθοκομία και κομμωτική μέχρι πληροφορική, οικονομία και διοίκηση επιχειρήσεων. Συνολικά προσφέρουν τίτλους σπουδών σε 214 ειδικότητες με πλειονότητα στις εμπορικές, οικονομικές σπουδές και στις επιστήμες διοίκησης επιχειρήσεων. Οι τίτλοι σπουδών που παρέχουν αναγνωρίζονται από μερίδα ιδιωτικού τομέα και μόνον.

Συνοψίζοντας, εάν εγκριθεί η σχετική απόφαση για αναγνώριση των πτυχίων που εκδίδουν τα ΚΕΣ, η χώρα μας θα είναι υπο-

χρεωμένη να αναγνωρίσει τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων τους, εφόσον έχουν συνεργασία με ένα από τα Πανεπιστήμια των υπολοίπων χωρών της Ε.Ε.

Αυτό θα γίνει βέβαια σε βάρος της δημόσιας (δωρεάν) παιδείας και σε βάρος των λοιπών νέων ανθρώπων που αγωνίζονται για να κατακτήσουν μια θέση στα Πανεπιστήμια και ΤΕΙ.

Οι Πρυτάνεις των Πανεπιστημίων και οι Πρόεδροι των ΤΕΙ έχουν δηλώσει ξεκάθαρα την αντίθεσή τους και είναι αποφασισμένοι να προσφύγουν στην Δικαιοσύνη. Έχουν αντιδράσει όμως και οι φοιτητές, οι οποίοι προγραμματίζουν κινητοποιήσεις τον Σεπτέμβρη. Η υπουργός παιδείας δήλωσε ότι δεν υπάρχει περίπτωση ξένα κολλέγια που συνεργάζονται με δικαιοχρησία να αναγνωριστούν ως Πανεπιστήμια, όπως επίσης και ότι δεν θα αναγνωριστούν άκριτα τα πτυχία των ΚΕΣ, αλλά θα κατατεθούν σχετικές προσφυγές στα κοινοτικά όργανα.

Εμείς περιμένουμε να μην αναγνωριστούν τα πτυχία τελικά και η κυβέρνηση να πάρει από την μεριά της όλα τα δυνατά μέτρα για την αποφυγή έγκρισης τέτοιων αποφάσεων.

Η ανθρωπότητα δοκιμάζεται ήδη από βαθιά κρίση στον οικονομικό τομέα. Πρέπει επιτέλους να σταματήσουμε να θυσιάζουμε τα πάντα στο βωμό του χρήματος. Είναι επιτακτικό η πνευματική ανάπτυξη και όχι η υλική θεοποίηση να είναι το κυρίαρχο γνώρισμα του καιρού μας!

Απιδόκοπα – Σταφίδα – Δαμάσκηνα Μια παμπάλαια συνταγή

Το μεγάλο καζάνι (χαρανί) με το λάδι, τη στάχτη και το νερό σε αναλογία 3:2:1 έχει στηθεί και σε λίγο θα βράσει εκκρηκτικά. Είναι η αλισίβα. Γύρω-τριγύρω περιμένουν τα καλάθια με τα σταφύλια, τα απιδόκοπα ή τα δαμάσκηνα, που την κατάλληλη στιγμή θα εμβυπτιστούν στη λάβα του χαραναίου για κλάσματα του δευτερολέπτου και θα ακολουθήσει το άπλωμα σε στεγνό και απορροφητικό μέρος. Η συνταγή είναι απλή, αλλά ποιος κάθεται σήμερα να την εφαρμόσει. Να μια πρόταση για τους φορείς του χωριού. Να το κάνουν τον Αύγουστο. Χαραναί υπάρχουν, ο νταμπουλοβάσος είναι πάντα πρόθυμος και οι αχλαδούνες θα 'χουνε χρονιά εφέτος.

Εμείς το σκεφτήκαμε, το προτείνουμε και θα πετύχει.

Μικρά και μεγάλα Γαλατσιώτικα

Η «Κορωνίδα» πάντα πρωτοπορεί. Από την πρώτη της κυκλοφόρηση μέχρι και σήμερα, πιστή στους στόχους των εμπνευστών και δημιουργών της. Ξεκίνησε από το Γαλάτσι στις αρχές της δεκαετίας του '70. Συνεχίζει στο Γαλάτσι. Εκεί είναι η έδρα της. Το στρατηγείο. Η πηγή. Δεδομένο είναι, ότι στο Γαλάτσι ζει, δραστηριοποιείται, κατοικεί και ψηφίζει η πλειονότητα των Κωμιακτών. Γνωστό είναι επίσης το γεγονός ότι η ευρύτερη Κωμιακτική κοινωνία στο σύνολό της έχει πολύ μεγαλύτερη αντιπροσώπηση στο Δήμο Γαλατσίου απ' ό,τι και στους δύο Δήμους της Νάξου μαζί. Ουσιαστικά μόνο στο Δήμο Δρυμαλίας, με την αντιδήμαρχο Παρασκευή Βιτζηλαίου (του Γιάννη του Έργαρου) και τον Δημοτικό Σύμβουλο Νικηφόρο Χωριανόπουλο. Αντίθετα, στο Δή-

μο Γαλατσίου πρωταγωνιστούν: Νίκος Αλιμπέρτης (του Αλιμπερατόρη) αντιπρόεδρος του Δ.Σ., Γερμανός Μελλισουργός (της Σοφίας του Μητσογιάννη), Χρήστος Χωριανόπουλος δημοτικοί σύμβουλοι και Νίκος Χατζόπουλος ειδικός σύμβουλος του Δημάρχου. Το ίδιο ισχύει και για την αντιπροσώπηση σε επίπεδο υποψηφίων Δημ. Συμβούλων: Ο Νίκος Ανδρής, ο Αυγουστής Βιτζηλαίος και ο Παναγιώτης Λιανής από τη Δημοκρατική Συνεργασία (του Βασιλή Παπαδιονυσίου), ο Αριστείδης Παπαδοκωστόπουλος (σύζ. της Αλισάφης του Τρυφερού), ο Κωστής Αγγελής (του Τεοτεσοδομήτη) και ο Γιάννης ο Στάης από τη ΔΑΚ (του ΚΚΕ). Ιδιαίτερα αναφέρουμε τον «γενναίο» αντιδήμαρχο του Παπαδιονυσίου, τον γίγαντα της τοπικής αυτοδιοίκησης μπαρμπα-Γιάν-

νη Βιτζηλαίο (του Μαρκομανόλη).

Εγκαινιάζουμε λοιπόν απ' αυτό το φύλλο τη στήλη που θα αναφέρεται στο Γαλάτσι μας, την πόλη που ζούμε και εργαζόμαστε. Δεν το σκέφτηκε κανείς μέχρι τώρα. Το εμπνευστήκαμε εμείς και το επιχειρούμε. Πιστεύουμε, με την ενεργό συμμετοχή των αναγνωστών μας, να πετύχει.

Για την αρχή ετοιμάσαμε και σας σερβίρουμε μια ενδιαφέρουσα «ποικιλία»: Ειδήσεις, εκδηλώσεις και δημοτικές δραστηριότητες του Γαλατσίου (που καλύπτονται επαρκέστατα από την «Ηχώ», τον «Παλμό» το «G-Magazine» και τα «Νέα του Γαλατσίου») σας προσφέρονται με την ανεπανάληπτη «γεύση» του εφημεριδακίου μας.

✘ Λαμπροί εορτασμοί Αγίας Ειρήνης και Αγίας Γλυκερίας. Με λαμπρότητα γιόρτασαν οι εκκλησίες Αγία Ειρήνη στις 4 και 5 Μαΐου και Αγία Γλυκερία στις 12 και 13 Μαΐου. Πλήθος κόσμος επισκέφθηκε τις εκκλησίες, προσκύνησε τις εικόνες των τιμών αγίων και ακολούθησε



Αγία Ειρήνη



Αγία Γλυκερία

την περιφορά των ανθοστόλιστων εικόνων στους γύρω δρόμους. Πολλοί μικροπωλητές είχαν στήσει πάγκους με εμπορεύματα σε μεγάλη ακτίνα γύρω από τις εκκλησίες, δίνοντας το «χρόμο» λαϊκής εμποροπανηγυρης. Το κυκλοφοριακό πρόβλημα που δημιουργήθηκε και στις δύο περιπτώσεις από τον αποκλεισμό κάποιων οδών από τους μικροπωλητές, αλλά και τα σταθμευμένα αυτοκίνητα, ταλαιπώρησε τους οδηγούς.

✘ Πρώτη γεύση από το Φεστιβάλ Αυγούστου. Απ' ό,τι μαθαίνουμε από τους αρμόδιους, το Φεστιβάλ Αυγούστου πρόκειται να φιλοξενήσει πολύ καλές παραστάσεις με γνωστούς και καταξιωμένους ηθοποιούς. Για να πάρετε μια πρώτη γεύση, σας αναφέρουμε ορισμένες θεατρικές παραστάσεις που έχουν ήδη κλειστεί: «Η χώρα των πουλιών» με την Παιδική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου για τις 31/8, «Ο Ασυλλόγιστος» με τον Β. Τσιβιλικά για τις 2/9, «Τρωάδες» του Ευριπίδη με Βαγενά, Τρύπη, Βούρο για 3/9, «Πλούτος» του Αριστοφάνη με Λ. Λαζόπουλο για 5/9, Παιδικό με Λ. Ρουγγέρη για 6/9, «Το ημέρωμα της στρίγγλας» του Σαίξπηρ με το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας για 8/9, παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου για 9/9, «Ιππόλυτος» από το Εθνικό Θέατρο με τον Μαρκουλάκη στις 10/9, «Πολύ κακό για το τίποτα» με τον Χαλακατεβάκη στις 11/9, Παιδικό με την Καλογεροπούλου στις 13/9, «Εκκλησιάζουσες» από το Δημοτικό Θέατρο Κοζάνης με Μ. Καραγιάννη και Τ. Χαλκιά στις 14/9 και «Επτά επί Θήβαις» με τον Κιμούλη στις 17/9. Όσον αφορά το τραγουδιτικό μέρος του Φεστιβάλ, ακούγονται ονόματα όπως ο Μπάσης, ο Λυδάκης και η ορχήστρα Εστουντιαντίνα.

✘ Εγκαινία στο 4ο Λύκειο. Στις 7 Μαΐου έγιναν τα ε-

γκαινία του νέου σχολικού κτιρίου, στο οποίο στεγάζεται το 4ο Ενιαίο Λύκειο Γαλατσίου. Το Λύκειο ονομάστηκε «Κωνσταντίνος Καραθεοδωρής», προς τιμήν του μεγάλου Έλληνα επιστήμονα που υπήρξε ένας από τους διαπρεπέστερους μαθηματικούς του 20ού αιώνα. Στην τελετή

παραβρέθηκαν ο Μητροπολίτης Βελεστινίου Δαμασκηνός (ο οποίος τέλεσε και τον αγιασμό) ως εκπρόσωπος του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ. Χριστοδούλου, ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Γιώργος Καλός, ο Πρόεδρος του ΟΣΚ κ. Μπαταριώτης, ο Δήμαρχος Γαλατσίου κ. Τούντας, αντιδήμαρχοι και δημοτικοί σύμβουλοι. Ο Υφυπουργός Παιδείας κατά τη διάρκεια της ομιλίας του αναφέρθηκε στον τ. Υπουργό Παιδείας κ. Π. Ευθυμίου, κατά τη θητεία του οποίου εγκρίθηκε και υλοποιήθηκε το έργο. **Ούτε κουβέντα όμως για την προηγούμενη Δημοτική Αρχή, τον Βασίλη Παπαδιονυσίου, που θεμελίωσε και δρομολόγησε το έργο.**

✘ Η κυκλοφορία από 2 έως 31 Αυγούστου στο Γαλάτσι. Σχετικά με τις κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και τη στάθμευση στο Γαλάτσι κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων (2 έως 31 Αυγούστου), οι κάτοικοι και οι εργαζόμενοι στην περιοχή πρέπει να έχουν υπόψη τους ό,τι: • Είναι ελεύθερη η κυκλοφορία σε όλους τους δρόμους του Δήμου μας και στην Λ. Βείκου μπροστά από το Ολυμπιακό Γυμναστήριο Γαλατσίου. • Απαγορεύεται η στάθμευση στις οδούς Αιγιοθεσνών και Αγ. Ειρήνης (Πανουργιά) από Λ. Βείκου μέχρι Ωρωπού και στους μεταξύ τους κάθετους δρόμους σε όσους δεν έχουν άδεια στάθμευσης. • Οι κάτοικοι της παραπάνω περιοχής που διαθέτουν ιδιωτικό χώρο στάθμευσης δεν χρειάζονται άδεια. • Μόνο οι κάτοικοι, καθώς και εργαζόμενοι της περιοχής αυτής, που χρησιμοποιούν Ι.Χ. ή δίκυκλο και δεν διαθέτουν ιδιωτικό χώρο στάθμευσης, πρέπει να χρησιμοποιήσουν την ειδική άδεια στάθμευσης.

✘ Καλοκαιρινά προγράμματα για παιδιά στα Στέκια Νεολαίας. Τα Στέκια Νεολαίας που λειτουργούν στο Γαλάτσι,

προσφέρουν προγράμματα δημιουργικής απασχόλησης στα παιδιά των εργαζομένων γονέων από 14 Ιουνίου έως 31 Ιουλίου. Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να ασχοληθούν με ζωγραφική, μουσική, φωτογραφία και θεατρικό παιχνίδι. Οι ώρες απασχόλησης θα είναι από 7.30 έως 15.30 καθημερινά. Με το σκεπτικό ότι πολλές οικογένειες θα παραμείνουν στην Αθήνα λόγω της Ολυμπιάδας, οι υπεύθυνοι του Δήμου σκέπτονται να λειτουργήσουν τα Στέκια κατά τη διάρκεια του Αυγούστου, εάν υπάρξει ενδιαφέρον.

✘ Δώστε του χορού να πάει... Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών στο Άλσος Βείκου. Με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, διοργανώθηκε από τις 25 έως 27 Ιουνίου το Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών στο Άλσος Βείκου. Οι τοπικοί σύλλογοι της περιοχής (Κρήτες, Ηπειρώτες, Κωμιακίτες), αλλά και όμοροι δήμοι, βρήκαν κοινό βηματισμό και μάλιστα εν χορδαίς και οργάνοις για να εκφράσουν τα σημαντικά πολιτιστικά τους ενδιαφέροντα. **Η συμμετοχή του Συλλόγου των Κωμιακτών σ' αυτή την εκδήλωση ήταν απόλυτα επιτυχής και ενθουσίασε τους θεατές που είχαν κατακλύσει το γήπεδο.** Ο βιτζηλαϊαδίστικος χορευτήρας άριστα από την ομάδα των χωριανών μας με τον Νίκο Αντ. Κρητικό, τον Κώστα Γεωργ. Χωριανόπουλο, τον Βασίλη Καραμπίνη και τον Γιώργο Θεοδ. Χωριανόπουλο, ενώ οι τέσσερις χορευτήρες κυριολεκτικά αποθεώθηκαν χορεύοντας το συρτό, το μπάλο και τη βλάχα. Χόρεψαν οι Κατερίνα Ιωάν. Λεβογιάννη, η Κατερίνα Μυλωνά του Αλέκου, η Κατερίνα Πετρ. Καραμπίνη και η Ειρήνη Φάρκωνα. Στο βιολί απολαύσαμε τον Μιχάλη Κρητικό και στο λαούτο τον Μανώλη Κουφόπουλο. **Ψυχή στην όλη διοργάνωση, απαιτητική, συνεπής με την παράδοση, ήταν η Σοφία Αλιμπέρτη.** Το παραδοσιακό τραγούδι «Πάντοτε και παντοτεινά», που απέδωσε με τον μοναδικό της τρόπο, μας γέμισε συγκίνηση και νοσταλγία.

✘ «Στήνεται» το Δημοτικό Ιατρείο. Προετοιμάζεται με γοργούς ρυθμούς, λόγω Ολυμπιάδας, το Δημοτικό Ιατρείο στο χώρο του Αθλητικού Κέντρου στο Άλσος Βείκου. Ο χώρος που επιλέχθηκε είναι στο μέσο ενός κήπου. Πολλές διαμαρτυρίες ακούστηκαν για την επιλογή του συγκεκριμένου χώρου. «Γιατί», αναρωτιούνται ορισμένοι, «θα έπρεπε να καταστραφεί ένα κομμάτι του ωραίου αυτού παρτεριού και δεν επιλέχθηκε ένα άλλο χώρο για να στηθεί το Ιατρείο;»

✘ Εκδήλωση προς τιμήν των Εκπαιδευτικών. Μια ευχάριστη βραδιά προς τιμήν των Εκπαιδευτικών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης των Σχολείων του Δήμου Γαλατσίου

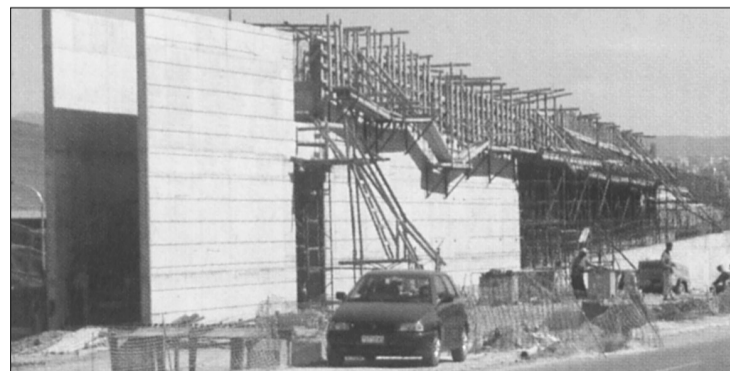
Ο ΤΕΜΠΕΛΑΚΟΣ (τραγουδάει)

Κλείσαν πάλι τα σχολεία,
τι χαρά, τι χαρά.
Κάτι τέτοιες εορτές
να μην λείπουν ποτές,
να μην λείπουν ποτές.
Κάπου-κάπου, μες στο χρόνο
να περνούσαμε
του σχολείου μας την πόρτα,
να γλεντούσαμε,
με γλυκά και γαριδάκια
κι άλλες λιχουδιές,
δίχως σάκκες και βιβλία
και χωρίς ποδιές.
Με παιχνίδια κι εκδρομούλες,
να 'βγαν' η χρονιά
το άριστα να ήταν
κάτω απ' το εννιά.
(Το Νικηφόρου Αλιμπέρτη,
από την ποιητική συλλογή
«Ανταύγειες»)



Ο Δήμαρχος και ο πιτσιρικάς του «Αναγνωστικού» της πρώτης τάξης τρέχουν... για το «άριστα». Ο μπόμπιρας το πήρε. Ο Δήμαρχος;

διοργάνωσε η Δημοτική Αρχή στο Άλσος Βείκου στις 19 Μαΐου. Το προαύλιο του Γυμναστηρίου, που φιλοξένησε την εκδήλωση, γέμισε από τους ήχους της ζωντανής ορχήστρας, που σκόρπισε ευθυμία στους παρευρισκόμενους. Η μουσική, ο χορός, τα νόστιμα εδέσματα και γενικότε-



Η πεζογέφυρα που ενώνει το Ολυμπιακό Γυμναστήριο με το Αθλητικό Κέντρο και «δέχεται» τους Γαλατσιώτες. Για την αναγκαιότητά της συμφωνούν όλοι. Για την αισθητική της αμφιβάλλουν πολλοί. Ο... γιατί; τι λέει;

ρα η ζεστή ατμόσφαιρα (στρογγυλά τραπέζια στολισμένα με άνθη και αναμμένα κεριά) που δημιουργήσαν οι διοργανωτές, άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις σε όλους. Ο χώρος αυτός χρησιμοποιείται πρώτη φορά για φιλοξενία τέτοιου είδους εκδηλώσεων και απ' ό,τι μαθαίνουμε θα ακολουθήσουν κι άλλες. Αν και κάποιοι αναρωτιούνται σχετικά με το κόστος τέτοιου είδους διοργανώσεων, κανείς δεν αντιλέγει ότι οι εκπαιδευτικοί της πόλης μας αξίζουν κάθε τιμή και επιβράβευση για το δύσκολο και σημαντικό έργο που επιτελούν.

✘ Αθέτηση υποσχέσεως... Δήμου. Η Γραμματεία της Συντονιστικής Επιτροπής Φορέων και Πολιτών για το Περιβάλλον και την Ποιότητα Ζωής στο Γαλάτσι, με έγγραφό της εγκαινιάζει τη Δημοτική Αρχή για ασυνέπεια λόγων και έργων και την καλεί: 1) Να πραγματοποιηθεί αιτηθείσα συνάντηση (από τις 28/4). 2) Να φέρει στο Δημοτικό Συμβούλιο τα θέματα ενός εγγράφου όπως είχαν τεθεί στη συνεδρίαση της 1/6/04 (λήψη απόφασης για κρίσιμα θέματα της πόλης). 3) Να ενημερωθεί τότε θα γίνει η αποψίλωση (κοπή χόρτων) στην αναδασωμένη έκταση του Δασοκτήματος Βείκου που κινδυνεύει. Είναι απορίας άξιο τι άλλαξε στις σχέσεις Δήμου - Συντονιστικής Επιτροπής Φορέων από τον Δεκέμβριο του 2003 όπου σε έγγραφο αναφέρεται επί λέξει: «Η Δημοτική Αρχή εκφράζει την ικανοποίησή της για τις πρωτοβουλίες σας και προσβλέπει στη συνεργασία μαζί σας»..

✘ Η πεζογέφυρα του δικασμού. Στην αναγκαιότητα για επικοινωνία του Ολυμπιακού Γυμναστηρίου με το Αθλητικό Κέντρο, συμφωνούν όλοι. Για την πεζογέφυρα που βρίσκεται σε εξέλιξη, αμφιβάλλουν αν και οι ίδιοι οι εμπνευστές της κατασκευής της αισθάνονται ικανοποιημένοι αν μη τι άλλο για την βάρβαρη τσιμεντένια αισθητική της. Εκτός κι αν υπάρχει θεραπεία και η πρόγνωση μάς διαψεύσει όλους. Λέτε να ξέρει κάτι ο... γιατρός;

Υπόμνημα θέσεων και αιτημάτων της Ομοσπονδίας Ναξιακών Συλλόγων

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας Ναξιακών Συλλόγων αφού εκτίμησε τη σημερινή συγκυρία και κατάσταση της νήσου Νάξου ομόφωνα κατέληξε στο παρόν υπόμνημα θέσεων, αιτημάτων και διεκδικήσεων από τους αρμοδίους:

1. Άμεση αποκατάσταση του λιμενοβραχίονα και της προβλήτας του λιμένα Νάξου από τις ζημιές που προκλήθηκαν στις 22-23 Ιανουαρίου 2004.
2. Άμεση δημοπράτηση της επέκτασης του κτιρίου του Νοσοκομείου-Κέντρου Υγείας στο νησί.
3. Ολοκλήρωση και με συμπληρωματική εργολαβία της αποκατάστασης του οδικού δικτύου, της ύδρευσης και της αποχέτευσης του νησιού από τις ζημιές της θεομηνίας στις 17 Φεβρουαρίου του 2003.
4. Ίδρυση και λειτουργία τμήματος του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Αρχαιολογίας ή Παιδαγωγικού).

5. Ολοκλήρωση της διαδικασίας σύστασης και λειτουργίας Παραρτήματος Φυτικής και Ζωικής Παραγωγής του Τ.Ε.Ι. Πειραιά.
6. Επέκταση του υπάρχοντος αεροδρομίου ή τη δημιουργία νέου, για την καλύτερη αεροπορική σύνδεση του νησιού με το εσωτερικό και το εξωτερικό.
7. Δημιουργία ακτοπλοϊκών γραμμών με κέντρο τη Νάξο για τη διασύνδεση με τα γύρω νησιά.
8. Θέσπιση νέου αναπτυξιακού νόμου με κίνητρα αποκλειστικά για τα νησιά.
9. Μείωση των τιμών των ακτοπλοϊκών εισιτηρίων και επαναφορά των μέχρι προ τινος ισχυουσών εκπτώσεων.
10. Θέσπιση κινήτρων για την παραμονή των υπαλλήλων του Δημοσίου και του ευρύτερου τομέα στο νησί (μοριοδότηση).
11. Αποτελεσματική ρύθμιση των εκτελούμενων σήμερα δρομολογίων στο νησί από το ΚΤΕΛ.

Μπορεί να μη συμβαίνει στον τόπο μας, αλλά συμβαίνει στη γειτονιά μας και μας ενδιαφέρει

Η εισβολή και ο πόλεμος στο Ιράκ

είναι η φυσική συνέχεια της κτηνώδους ιστορίας των ΗΠΑ

ΠΟΛΕΜΟΣ λέγεται και γίνεται όταν μια χώρα απειλεί μια άλλη για διάφορες συγκεκριμένες αιτίες, π.χ. συννοριακές διαφορές. **Εισβολή** είναι όταν μια χώρα, χωρίς αιτία, εισβάλλει σε μια άλλη, με σκοπό να αρπάξει τον πλούτο της ή να την θέσει υπό την κατοχή της για άλλους λόγους.

Στην περίπτωση του Ιράκ έχουμε εισβολή των Αγγλοαμερικανών και ας μην κουράζονται κυβερνήσεις, διάφοροι αναλυτές και οι περισσότεροι δημοσιογράφοι να μας επαναλαμβάνουν ότι πρόκειται για πόλεμο.

Ο πόλεμος είναι αποτέλεσμα της εισβολής.

Ας θυμηθούμε τη Χιτλερική Γερμανία και τη Φασιστική Ιταλία το 1940... Εισέβαλαν στην πατρίδα μας και ο λαός μας, αντιστεκόμενος στην εισβολή, πολέμησε εναντίον τους.

Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει σήμερα με το λαό του Ιράκ. Πολεμά ο λαός του εναντίον των Αγγλοαμερικανών εισβολέων.

Αν έχει δικτατορία και θέλει να απαλλαγεί, είναι πρώτα και κύρια υπόθεση του Ιρακινού λαού.

Όταν το 1967 μάς επιβλήθηκε η δικτατορία των συνταγματαρχών, γιατί δεν ήλθαν και τότε οι Αμερικανοί να μας απαλλάξουν από το τυραννικό καθεστώς; Πώς να το έκαναν, αφού αυτοί οι ίδιοι το στήριζαν.

Όταν έγινε η εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο, τους είδατε, τους ακούσατε να πάνε σε βήθεια των Κυπρίων; Όχι βέβαια, αφού με τις ευλογίες και το σχεδιασμό τους πραγματοποιήθηκε.

Για να λέμε τα πράγματα με τ' όνομά τους. Η σημερινή συνεχιζόμενη εισβολή των Αμερικανών στο Ιράκ είναι η συνέχεια της βάρβαρης πολιτικής τους ιστορίας.

Ανατρέχοντας σύντομα σ' αυτήν από την ίδρυση της συμπολιτείας των ΗΠΑ, που αναφέρεται χρονολογικά στα 1607, διαπιστώνουμε ότι δημιουργήθηκε από Άγγλους τυχοδιώκτες που εγκαταστάθηκαν στη Βιρτζίνια.

Από τότε άρχισαν την εξόντωση-γενοκτονία των γηγενών Ινδιάνων, αρπάζοντας την γη που τους ανήκε επί αιώνες. Έτσι δημιούργησαν μία-μία τις πολιτείες τους.

Στις 4 Ιουλίου 1776 οι δεκατρείς τότε πολιτείες τους ανεξαρτητοποιήθηκαν από την Αγγλία, συντάσσοντας κοινή διακήρυξη, στην οποία μεταξύ άλλων έγραφε: «**Όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι και η ελευθερία τους είναι αναφαίρετο δικαίωμα.**»

Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα...

Η δουλεία κράτησε ενενήντα (90) χρόνια ακόμη. Αλλά και μετά την «απελευθέρωσή» τους, οι δούλοι το 1865, συνέχισαν στην ουσία να είναι σκλάβοι.

Μήπως σήμερα ζουν καλύτερα; Είναι πραγματικά ίσοι με τους λευκούς Αμερικανούς;

Μερικά ακόμη «κατορθώματα» αυτών που καμώνονται ότι υπερασπίζονται την ισότητα και την ελευθερία:



–Να θυμηθούμε την σφαγή των εργατών στο Σικάγο την Πρωτομαγιά του 1886.

–Να θυμίσουμε τις ατομικές βόμβες που έριξαν στη Χιρόσιμα και το Ναγκασάκι.

–Τους βρώμικους πολέμους στο Βιετνάμ, στη Ρουάντα, στη Σομαλία και πρόσφατα στη Σερβία, Γιουγκοσλαβία και το Αφγανιστάν.

Πρόσχημά τους πάντα η ελευθερία, η δημοκρατία και τα ανθρωπίνια δικαιώματα.

Φρίκη προκαλούν σε όλους εμάς που βλέπουμε από την τηλεόραση τα «κατορθώματά» τους, με τους συνεχιζόμενους βομβαρδισμούς αμάχων, την εξόντωση, ακρωτηριασμό αθώων γυναικοπαίδων, ηλικιωμένων, την καταστροφή μνημείων τέχνης και πολιτισμού από τους απολίτιστους.

Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, ήρθε και το αίσχος των βασανιστηρίων. Φωτογραφίες με τα θηριώδη ανθρωπομόρφα τέρατα επί το... έργον της σωτηρίας.

Αίσχος!

Πώς είναι αλήθεια δυνατόν να μιλούν για ηθική και αξίες οι φονιάδες των λαών;

Σήμερα αισιόδοξο είναι ότι οι λαοί, παγκόσμια, καταλαβαίνουν όλο και περισσότερο τον ρόλο των Αμερικανών και σίγουρα δεν είναι μακριά η μέρα που θα τους στείλουν εκεί απ' όπου ξεκίνησαν.

Οι λαοί θα νικήσουν!

Ποτέ πια εισβολές – Ποτέ πια πόλεμοι – Οι λαοί θέλουν να ζουν ειρηνικά.

N. E. Φ.



Σκυλία κατοχή...



Ο Στάθης Στάης (γιος του βετεράνου Μιχάλη Καράβολα), πιστός στην παράδοση, δημιουργεί και τραγουδά. Η θάλασσα και το χωριό, το μεράκι και η νοσταλγία συναντιούνται σε ένα C-D που διατίθεται στα γραφεία του Συλλόγου σε συμβολική τιμή. Όσοι μερακλήδες, πιστοί στην παράδοση, προσέλθετε.

Νέα από το Διοικ. Συμβούλιο του Συλλόγου Κορωνίδας

Συνεδρίαση 12η, 7.5.2004

Η ιδέα του φεστιβάλ χορού και μουσικής που θα γίνει υπό την αιγίδα του Δήμου Γαλατσίου ενθουσίασε τα μέλη του Δ.Σ. και ομόφωνα αποφάσισαν να συμμετάσχει ο Σύλλογος με χορευτική ομάδα στην εκδήλωση.

Συνεδρίαση 13, 27.5.2204

Ξανασυζητήθηκε το θέμα του φεστιβάλ και ανατέθηκε στην κ. Σ. Αλιμπέρτη και Σ. Κορρέ να συγκεντρώσουν άτομα για να σχηματιστεί ομάδα χορού. Αποφασίστηκε η κινητοποίηση να είναι άμεση ώστε να αρχίσουν οι πρόβες.

• Προτάθηκε να γίνει τριήμερο εκδηλώσεων στο χωριό γύρω στις 15 Αυγούστου. Η πρόταση έγινε ομόφωνα δεκτή κι αμέσως εκφράστηκαν οι πρώτες ιδέες για την οργάνωσή του. Υπήρξε σκέψη ν' αρχίσει το τριήμερο με εκπαιδευτικό πρόγραμμα, όπως αυτό που έγινε στην αίθουσα του Συλλόγου. Για την δεύτερη μέρα έγινε πρόταση να γίνει έκθεση έργων όσων Κωμιακτών καλλιτεχνών θα ήθελαν να συμμετέχουν. Το θέμα σχετικά με την εκδήλωση αυτή αποφασίστηκε να ξανασυζητηθεί σε επόμενη συνεδρίαση.

Απαίτηση κατοίκων της Κωμιακής

Είμαστε κάτοικοι της Κωμιακής Νάξου και θα θέλαμε να σας εκφράσουμε ένα σοβαρότατο αίτημά μας σχετικά με την ασφάλεια του κεντρικού δρόμου, που συνδέει το χωριό μας με το υπόλοιπο νησί.

Συγκεκριμένα, ζητάμε να ηλεκτροφωτιστεί ο κεντρικός δρόμος από την εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου έως και τον τελευταίο στύλο της ΔΕΗ που βρίσκεται κοντά στο φούρνο του χωριού. Ζητά-



Από κοσμήματα μαζί: Η εκκλησία των Εισοδίων και το γήπεδο, από τον υπέροχο πίνακα της Λιβάδας.

με, δηλαδή, να γίνει επέκταση του δικτύου της ΔΕΗ και να τοποθετηθούν φωτιστικά σώματα.

Να σημειώσουμε εδώ, ότι υπάρχει υποσταθμός στην εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου, συνεπώς υπάρχει και δίκτυο ΔΕΗ.

Θέλουμε να επισημάνουμε, ότι ο φωτισμός του δρόμου είναι πάρα πολύ σημαντικός, λόγω του ότι υπάρχουν πολλές και επικίνδυνες στροφές. Δεν υπάρχουν όμως προστατευτικές μπαριέρες στην άκρη του δρόμου, με αποτέλεσμα να έχουν γίνει πολλά ατυχήματα.

Στο τμήμα αυτό του δρόμου, να σημειώσουμε ότι υπάρχει και το Δημοτικό Στάδιο, που είναι ένα κόσμημα για το χωριό, και που ποτέ δεν ηλεκτροδοτήθηκε.

Παρακαλούμε να δώσετε άμεση λύση στο πρόβλημά μας και με δεδομένο ότι το κόστος του έργου παρακρατείται από τη ΔΕΗ, από τα δημοτικά τέλη.

Είμαστε σίγουροι για τις προσπάθειες που θα καταβάλλετε και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων.

(Ακολουθούν υπογραφές)

• Το παραπάνω έγγραφο απευθύνεται ιεραρχικά στον Πρόεδρο του Τ.Σ., τον Δήμαρχο, τον Έπαρχο και τους Βουλευτές, καθώς και στον Πρόεδρο της ΔΕΗ κ. Γιάννη Παλαιοκρασσά, στον οποίο επιδόθηκε χέρι με χέρι από τον κ. **Απόστολο Αναγνωσταρά.**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Γεννήσεις

• Ο Βασίλης Πλούσης (της Τασίας του Σταματοβασιλή) και η Χαρούλα απέκτησαν κοριτσάκι το Φεβρουάριο.

Βαφτίσεις

• Η Άννα (της Τρυφεροσοφίας) και ο Ματθαίος Σατρατζέμης βάφτισαν το γιο τους στις 16 Μαΐου στην Αγία Ειρήνη και τον ονόμασαν Ιωάννη.

Γάμοι

• Ο Μανώλης Μουστάκας (του Μουστακονικόλα) και η Βάγια Βασ. Κεραμιώτη παντρεύτηκαν το Σάββατο 26 Ιουνίου στον Ιερό Ναό Αγίου Βλασίου στην κεντρική πλατεία στο Μενίδι. Ως κουμπάροι παρέστησαν ο Βουλευτής κ. Θανάσης Μπούρας και η αξιότιμη κ. Γεωργία Ξάνα.

• Ο Μάκης Βαρδαξόγλου του Ευστρατίου και η Σοφία Λεβογιάννη (του Γιώργου της Τρυφεροσοφίας) παντρεύτηκαν το Σάββατο 3 Ιουλίου στο ανθοστόλιτο παραδοσιακό κτή-

μα Βαλασία στο Κορωπί. Κουμπάροι παρέστησαν οι κ.κ. Πέτρος Μαζαράκης και Βασίλης Τσιμπράκης.

• Ο Δημοτικός Σύμβουλος Γαλατσίου Χρήστος Χωριανόπουλος και η Αικατερίνη Αλιμπέρτη, θυγατέρα του αντιπροέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου Γαλατσίου Νίκου Αλιμπέρτη, παντρεύτηκαν το Σάββατο 17 Απριλίου στην Αγία Ειρήνη.

• Ο Φίλιππος Φυλακτός και η Μαρία Βιτζηλαίου (του Μιχάλη του Μπακροστελιανού) παντρεύτηκαν το Σάββατο 22 Μαΐου στον Άγιο Ελευθέριο Αχαρνών.

Ευχαριστήρια

• Οι νεόνυμφοι Φίλιππος Φυλακτός και Μαρία Βιτζηλαίου ευχαριστούν το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Κορωνιάδων για την παρουσία του στην ευτυχέστερη στιγμή της ζωής τους.

Προσφορές

• Τα παιδιά του Μπακροστελιανού, στη μνήμη των γονέων τους, προσέφεραν 100 ευρώ για την ενίσχυση της εφημερίδας μας.

Εις μνημόσυνον αιώνιον έσται δίκαιος

Σοφία Στ. Βιτζηλαίου
(Μπακροστελιανούδαινα)



Αγαπημένη μας Σοφιά. Πάνε μέρες τώρα που κίνησες για το μεγάλο ταξίδι που δεν έχει γυρισμό. Δεν θα σου πω πως λυπάμαι για το φευγικό σου. Ήταν ώρα σου. Έζησες μια μακριά ζωή, με όλες τις χαρές και τις πίκρες που περνάει κάθε άνθρωπος σ' αυτόν τον κόσμο. Έκανες μεγάλη και καλή οικογένεια και έκλεισες τον κύκλο ζωής σου στα ενεννηνταπέντε σου χρόνια. Ήσουν καλή γυναίκα Σοφιά και καλή γερόντισσα, πάντα χαμογελαστή και έτοιμη να προσφέρεις βοήθεια όταν την χρειαζόμαστε. Ήσουν η μάνα μας, όταν οι μανάδες μας έλειπαν στα χωράφια και εσύ τύχαινε να βρίσκεσαι στο σπίτι. Ακόμα ακούω τη φωνή σου τρομαγμένη όταν καθόμαστε τοίμα-τοίμα στο δώμα της Μπαλαρινοέργαινας να φωνάζεις: Βοή που μούκαμαα! Βρε φίτε! από κει καμένα ιά θα γκρεμνοβολιστείτε.

Το σπίτι σου ήταν το καταφύγιό μας. Τα χειμωνιάτικα βράδια και αφού όλα τα μικρότερα παιδιά είχαν πάει για ύπνο, καθόμαστε στην φιλόξενη παραστιά σου και ψήναμε κουκιά, εγώ, η Αλεξάντρα και η Αλισάφη σου και τραγουδούσαμε. Εσύ μας έλεγες κάθε τόσο: «μα ιντά κάθεστε καμένες τέθρια ώρα και δε μπάτε να πέσετε, που αύριο θα σηκωθούμε ταχιά-ταχιά».

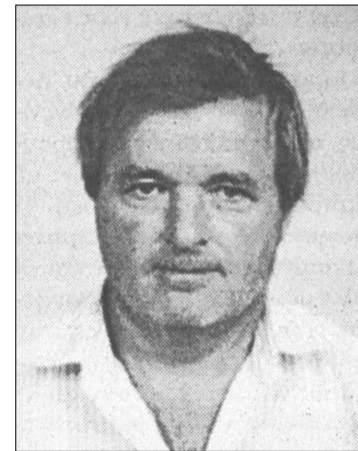
Η νοικοκυροσύνη σου Σοφιά δεν είχε ταίρι. Επίσης και η καθαριότητά σου. Όπως έλαμπε η κορμαλιά σου, έτσι έλαμπε και το σπίτι σου. Μας άρεσε επίσης και η μαγειρική σου. Ο,τι έφτιαχνες ήταν νόστιμο. Πολλές φορές προσπάθησα να μαγειρέψω το γιαχνί σου με φρεσκοκομμένα κολοκυθάκια με τον ανθό, τις φρέσκες πατάτες και τα κρεμμύδια κομμένα φέτες, αλλά τη γεύση που είχε το δικό σου φαί, δεν τη πέτυχα ποτέ. Αλλά πάνω απ' όλα μετρούσε η αγάπη τη

ανθρώπινη ζεστασιά, που είχες για όλους μας.

Θα ήθελα να σου πω πολλά ακόμα Σοφιά. Τόσα πολλά, που δεν θα είχαν τελειωμό. Θέλω μόνο να σου πω πως όταν οι άνθρωποι που αγαπάμε φεύγουν από τη ζωή και εμείς τους σκεπτόμαστε, συνεχίζουν να μένουν πάντα ζωντανοί. Και η δική σου μνήμη θα ζει πάντα στην καρδιά μας. Έχε καλή σπράτα Σοφιά και να το ξέρεις: Θα σε θυμόμαστε.

Η Σοφία τ' Αυγουστή

Στέλιος Σουσούνης



Πέρασαν τρία χρόνια από τον άδικο χαμό του χωριανού μας Στέλιου Σουσούνη. Τα δάκρυα δεν έχουν στεγνώσει ακόμα. Ούτε και το μελάνι της πρόσφατης αθωωτικής απόφασης του Εφετείου για τους υπεύθυνους (κατασκευαστής και μηχανικός) οι οποίοι πρωτόδικα είχαν κριθεί ένοχοι. Δεν κρίνουμε την απόφαση της Δικαιοσύνης. Όμως μας λείπει ο Στέλιος και κατανοούμε την απογοήτευση της οικογένειάς του. Απογοήτευση και πίκρα που τονίζει την οδυνηρή απουσία του. Μιας φυγής χωρίς επιστροφή και χωρίς στάλα παρηγοριάς, εκτός από τη θεία δίκη, αφού η ανθρώπινη έτσι απεφάνθη. Ας είναι αιωνία η μνήμη του.

Παναγιώτης Εμμ. Λιανής

Μην ξεχνάτε
τη συνδρομή σας,
είναι ο μοναδικός πόρος
της εφημερίδας μας.

Στο αρχαίο λατομείο του Απόλλωνα γεννήθηκε η μαρμαρογλυπτική στην αρχαιότητα

Συνέχεια από τη σελ. 1

ται με το όνομα της Νάξου; **Ως γνωστόν Νάξος(ο) λεγόταν ο πρώτος οικιστής του νησιού μας.**

Η Νάξος>η Άξος>η Αξά και ο Νάξος>ο Άξος>ο Αξός. Αξά και Αξός.

Κάποτε οι γλωσσολόγοι θα μιλήσουν για τη σημασία αυτού του τοπωνυμίου.

Προκαλεί όμως μεγάλο ενδιαφέρον το γεγονός, η σύμπτωση(;) ότι στη θέση **Αξός**, κοντά στην **αρχαία βρύση της Χωστής**, από την οποία υδρεύονταν και υδρεύεται το χωριό μας η Κομμακή, βρίσκεται το ογκώδες ταφικό μνημείο ενός άρχοντα της Μυκηναϊκής εποχής.

Υπάρχουν και άλλα τέτοια μνημεία εκεί; Θα μας το πουν οι αρχαιολόγοι, όταν τους βγάλει κατά κει ο δρόμος τους. Θεωρείται όμως πολύ πιθανό.

Εμείς φροντίσαμε ακόμη και το αμπέλι μέσα στο οποίο βρίσκεται το μνημείο να αγοραστεί και σήμερα ανήκει στην κοινότητα, ώστε να μην υπάρχει το χρονοβόρο εμπόδιο της απαλλοτρίωσης, προκειμένου να γίνει ανασκαφή.

Ως τότε θα τους περιμένουμε; Μια ταμπέλα δεν κατάφεραν να βάλουν τόσα χρόνια. Πρέπει να αρχίσουμε να διαμαρτυρούμαστε.

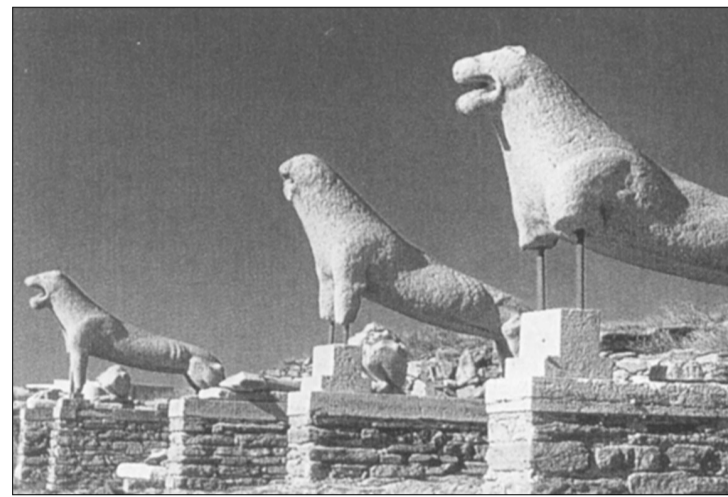
Πόσα χρόνια εξ' άλλου μας κοροϊδεύουν για τον ετοιμόροπο **βυζαντινό ναό του Άη Γιώργη** στο νεκροταφείο της Κομμακής; Και γι' αυτόν εξασφάλισα τα απαιτούμενα για τη συντήρησή του χρήματα. Μας παραπέμπουν όμως από καλοκαίρι σε καλοκαίρι.

Τα μνημεία πρέπει να τα προστατεύσουμε και πρέπει να θέσουμε σε άμεση προτεραιότητα την προσπάθεια αυτή, όλοι μας, ο Δήμος, το Τοπικό Συμβούλιο, οι Σύλλογοι, οι Κομμακίτες επιστήμονες».

Στην ομιλία του ο Νίκος Λεβογιάννης, αναφέρθηκε και στο μοναδικό μνημείο του **Πύργου Χειμάρρου στο Φιλώτι**, μνημείο σύμβολο της Νάξου, για το οποίο τόνισε ότι κατά τρόπο περιέργου αποκλείστηκε από την ένταξη και χρηματοδότησή του από το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, ενώ είχε όλες τις προϋποθέσεις ως συνεχιζόμενο έργο και δυστυχώς σήμερα παραμένει εγκαταλειμμένο και ζωσμένο με σκαλωσιές, που σκουριάζουν και γεμίζουν σκουριές το κατάλευκο μαρμάρينو μνημείο.

Σε δηλώσεις του μετά το τέλος της ομιλίας του ο Νίκος Λεβογιάννης επανήλθε στο θέμα του **Πύργου Χειμάρρου** και επισήμανε ότι την ευθύνη για τον αποκλεισμό αυτού του έργου από το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης την έχουν η προηγούμενη Γραμματεία της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου και τα μέλη του Περιφερειακού Συμβουλίου.

Και ενώ η Γραμματεία της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου απέκλεισε από το Γ' Κ.Π.Σ. αυτό το έργο, που, ως σημειωθεί, η χρηματοδότησή του δεν θα ξεπερνούσε τα 200 εκ. δρχ., προώθησε άλλα έργα, που πρέπει και αυτά να αναδειχθούν, αλλά, αφενός μπορούσαν να περιμενούν, καθότι είναι θαμμένα στη γη και δεν κινδυνεύουν από καταρρευση και αφετέρου ήταν



Η «Λεωφόρος των Λεόντων». Αφιέρωμα των Ναξίων στο ιερό του Απόλλωνα στη Δήλο.

πολύ δαπανηρά και θα εξαντλούσαν όλα τα χρήματα του σχετικού μέτρου, όπως και έγινε. Δύο έργα ουσιαστικά απορρόφησαν όλα τα χρήματα.

Τα κονδύλια που υπήρχαν στο σχετικό μέτρο του Γ' Κ.Π.Σ. επαρκούσαν για να ενταχθούν εκτός από εκείνα που εντάχθηκαν και ο Πύργος Χειμάρρου και άλλα μνημεία. Έλειψε όμως ο σωστός σχεδιασμός και προγραμματισμός.

Παράλληλα η ίδια η τότε Γενική Γραμματεία απέρριψε και άλλη πρόταση, εκείνη της Εφορίας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, για την επισκευή και συντήρηση 20 βυζαντινών ναών στη Νάξο κυρίως, αλλά και σε άλλα νησιά, ναών που είχαν πληγεί καιρία από τις θεομηνίες του 2003 και είχαν προτεραιότητα γιατί κινδύνευαν και κινδυνεύουν

από καταρρευση, αν δεν έχουν καταρρεύσει.

Είναι γνωστές οι έντονες αντιδράσεις και διαμαρτυρίες μου, από το 2003, γραπτές και προφορικές, προς όλους τους αρμόδιους του Υπουργείου Πολιτισμού, της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου κ.λ.π. που έγιναν όταν πάρθηκαν αυτές οι αποφάσεις.

Αυτά άραγε τα γνωρίζει ο νέος Γραμματέας της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου, που έσπευσε να σταματήσει τη δημοπράτηση του κτιρίου του Νοσοκομείου Νάξου, με την πρόφαση ότι διέθεν υπήρχαν ελλείψεις και παρατυπίες;

Γνωρίζει μήπως τους λόγους για τους οποίους η προκάτοχός του απομάκρυνε από τη θέση του προϊσταμένου της διαχειριστικής αρχής τον εξάμηνο υπάλληλο **Λευτέρη Καστήρη**;

διακρίσεις • πτυχία • μεταπτυχιακά • υποτροφίες

• Η **Βασιλική Χατζοπούλου** (του Γιαννάκη του Μιχαηλοδομολιού) αριστεύει στη Σχολή Ξεναγών, στην οποία πέτυχε κατόπιν εξετάσεων και μάλιστα από τις πρώτες, 4η στη σειρά επιτυχίας. Δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς, αφού η δραστηρία πολυτάλαντη χωριανή μας, που ομιλεί άπαιστα τέσσερις ξένες γλώσσες,

ήδη δραστηριοποιείται στον τομέα των τουριστικών ξεναγήσεων στον οποίο είναι κυριολεκτικά περιζήτητη. Με εφόδια την γνώση, την πείρα και κυρίως με την λατρεία που οι γονείς της ενέπνευσαν για τη Νάξο και μάλιστα την ορεινή, είναι αναμενόμενο να διαπρέψει. Και το ευχόμαστε από καρδιάς.

Αναξιακό

Τουρνουά Σκακιού

το τουρνουά θα πραγματοποιηθεί :

- ♟ στο ουζερί "Ευδοκία" στην Απειράνθου
- ♟ στο Πολιτιστικό κέντρο Απειράνθου

♟ Ημερομηνία έναρξης : Σάββατο, 7 Αυγούστου

πληροφορίες/εγγραφές -> στα τηλέφωνα: 697.45.25.408
699.71.04.859

ή στο e-mail marios7@hotmail.com

*Θα πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα τουρνουά σκακιού για παιδιά ηλικίας μέχρι 15ετών



Όλες οι φλόγες (και οι Ολυμπιακές) σβήνουν κάποτε, οι μνήμες ποτέ! Διαβάζω καθημερινά στον Τύπο αφιερώματα και ιστορικές αναδρομές για την Ολυμπιάδα. Με λεπτομέρειες και αναφορές σε γεγονότα που σημάδεψαν πολλές απ' αυτές. Ούτε λέξη όμως για την ιστορία της Ολυμπιακής Φλόγας, που πρωτοάναψε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 από τα χέρια του Χίτλερ! Του Νέροντα της νεώτερης ιστορίας, που έβαλε φωτιά σε όλο τον κόσμο. Ακόμα ένας λόγος που η Ολυμπιακή Φλόγα, ειδικά κατά την πανήγυρη του Αγίου Νικοδήμου, θα περάσει απαρατήρητη και ο βωμός που θα ανάψει είναι καταδικασμένος να σβήσει από την... αναμενόμενη απαξίωση.

Έντονο διάβημα του Προέδρου του Συλλόγου Κορωνίδας στους υπεύθυνους της εφημερίδας «ΤΑ ΝΕΑ», της Παρασκευής 18 Ιουνίου, για τη δημοσίευση Τουριστικού Οδηγού της Νάξου, από τον οποίο όχι μόνο απουσιάζει η Κωμιακή, αλλά ούτε καν στο χάρτη υπάρχει! Ο υπεύθυνος της έκδοσης των «ΝΕΩΝ» κ. Ντρενογιάννης παραδέχθηκε ότι η παράλειψη αυτή έγινε από τη σύνταξη της εφημερίδας κατά την αντιγραφή του χάρτη, με αποτέλεσμα να εμφανίζονται τοποθεσίες χωρίς κατοίκους και να λείπει η Κωμιακή! Του τονίστηκε ότι είναι χρέος του δημοσιογραφικού και ηθικό να αποκαταστήσει την «αβλεψία» αυτή, η οποία συνιστά και παραπληροφόρηση, αφού ο αναγνώστης που βλέπει το χάρτη της Νάξου νομίζει ότι δεν υπάρχει η Κωμιακή, **το μεγαλύτερο χωριό του νησιού**, μετά το Φιλώτι και την Απειράνθο. Η μόνη αποκατάσταση θα ήταν η δημοσίευση στην ίδια θέση, στο ένθετο «Διακοπές», του πραγματικού χάρτη της Νάξου, με την Κωμιακή στη θέση της και με τη δημοσίευση φωτογραφικού και άλλου υλικού που θα τους διαθέταμε, αλλά αρνήθηκε να το πράξει. Λυπούμεθα για τη στάση αυτή της έγκριτης εφημερίδας και αναμένουμε, παρ' όλα αυτά, την αποκατάσταση της πραγματικότητας.



Το «κατόρθωμα» των «Νέων», να μη φαίνεται η Κωμιακή στον χάρτη της Νάξου.

Άγρα Πελατών. Ένα φαινόμενο που προσβάλλει τον υγιή και ελεύθερο ανταγωνισμό, που αμαυρώνει την τουριστική μας βιτρίνα, φαίνεται να βρίσκεται κοντά στην εξάλειψή του. Με ερώτηση στη Βουλή του βουλευτή Δωδεκανήσου της Ν.Δ. κ. Βασ. Χρύση, ζητείται νομοθετική ρύθμιση και μετατροπή του αδικήματος από πταίσμα σε πλημμέλημα. Λέτε η πρόταση Χρύση να φέρει τη χρυσή τομή; Ίδωμεν.

Καλή η παρουσία τού Παναξιακού στο Δημοτικό Γήπεδο του Μοσχάτου με αντίπαλο τον Εθνικό Πειραιά. Καλή και η ατμόσφαιρα που δημιούργησαν οι φιλαθλοι Ναξιώτες που συμμετείχαν. Με ένα γκολάκι όλα θα ήταν καλύτερα!

Ποτέ δεν είναι αργά. Ο λόγος για την τουριστική ανάπτυξη της Νάξου και για μια μελέτη που το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Νάξου έχει εγκρίνει εδώ και δύο χρόνια. Το κονδύλι για τη σύνταξη αυτής της μελέτης, ύψους 2.000 ευρώ, έχει εγκριθεί και ο πρόεδρος του Συλλόγου «Φιλοξενία» κ. Γιάννης Παπαδόπουλος απαιτεί να γίνει «εδώ και τώρα». Δεν είναι αργά. Έχει καλοκαιριάσει πια και οι καιροί απαιτούν μια σοβαρά μελέτη να βγάλει την τουριστική προοπτική του νησιού από τη χειμερία νάρκη των ευχών στο διαρκές καλοκαίρι της ανάπτυξης. Ο τουρισμός πλέον δεν έχει φραγμούς εποχής. Ιδιαίτερα για τη Νάξο, που πάντα πίστευε και τραγουδούσε: «Στα χωριά μας όμορφα 'ναι ό,τι εποχή και να 'ναι».

Οι ψάλτες, ...οι «ψάλτες» και ο Παπαδιαμάντης σε ήχο πλάγιου του δ'. Καλοκαιράκι στη Νάξο, πολλά πανηγύρια, εσπερινοί, ανοιξαντάρια, λειτουργίες και παρακλήσεις. Αθρόα η συμμετοχή του κόσμου και πολλοί ψάλτες και «ψάλτες» γεμίζουν τα αναλόγια. Ιδιαίτερα οι δεύτεροι, οι ψάλτες σε εισαγωγικά, «παρενοχλούν» τους κανονικούς ή μάλλον αυτούς που ξέρουν, ταιριασμένα την αισθητική του μέτρου και της αρμονίας και τις περισσότερες φορές καταντούν ανυπόφοροι με τις χασμαδιές και τον υπερβάλλοντα ζήλο. Κυριολεκτικά «εν τω κράζειν». Έναν τέτοιο ψάλτη, τον Δημητράκη, ελέγχει ο μεγάλος Παπαδιαμάντης με ένα παραύμνογραφικό προσόμοιο, σε ήχο πλάγιου του δ', προς το «τι υμάς καλέσωμεν άγιο».

*Τι σε Δημητράκη καλέσωμεν
μουσικόν της καρβάνας,
ψάλτην του γλυκού νερού,
που κοιτάζεις το βιβλίο
και τα λες στα κουτουρού.
Ιμάμην των Χοτζάδων προεξάρχοντα
Χαμάμην των Μποχώρηδων εξάρχοντα
αμανετζήν ηχηρότατον
και μπατακαστήν οχληρότατον.
Μας λίγωσες απ' τη γλύκα
τας ψυχάς ημών.*

Πέρα από την ειρωνεία του Παπαδιαμάντη, έχουμε εδώ το σκωπτικό και σατιρικό του πείραγμα, που δεν λέγεται με εχθρότητα, δημιουργεί μια φαιδρή διάθεση και διδάσκει συγχρόνως.

Το αφιερώω κατ' άμφω σε ψάλτες και «ψάλτες» και ιδιαίτερα σε κάθε ευσεβή πλην παράφωνο... Δημητράκη.

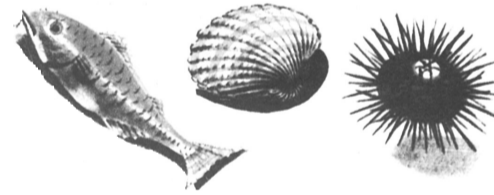
μια παλιά φωτογραφία



Καλοκαίρι του 1955, αρχές Ιουλίου. Εκδρομή στα Παράβλακα. Προφανής στόχος οι... βυσιονιές. Διακρίνονται στην κάτω σειρά από αριστερά: ο Κωστής του Νικολάκη, η Σταματούλα (του Στέφανου του Βιτζηλαίου), η Σοφία (του Βασιλή του Μάρκου, συζ. Βαστουματζή) και ο Φραγκίσκος Φατούρος. Όρθιες πάνω: η Στέλλα και η Κούλα του Μαρζάκη και η θεία τους η Κούλα (του Βασιλή του Μάρκου).

Παροιμίες και φράσεις του λαού με μυρωδιά καλοκαιριού, θαλασσινή αύρα... και αλατοπίπερο

➤ **Το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό.** (Μη το λέτε - μη το λέτε, υπάρχουν και τα πιράνχας.)
 ➤ **Ο καλός ο μύλος όλα τ' αλέθει.** (Περί ορέξεως ουδείς λόγος.)
 ➤ **Θα φάει η μύγα σίδερο και το κουνούπι ατσάλι.** (Ο Δήμος Νάξου πάντως πήρε μέτρα απεντόμωσης.) Ο δικός μας;
 ➤ **Εδώ σε θέλω κάβουρα να ντριμπιάς στα κάρβουνα.** (Δεν αναφέρεται στον πρόεδρο του Δ.Σ. του Δήμου Νάξου, αλλά είναι σχετική με τον ΧΥΤΑ.)
 ➤ **Είπε ο γάιδωρος τον πετεινό κεφάλι.** (Φυσικά, αφού πλέον έχει καταργηθεί το αλώνισμα, ενώ ο κόκορας έχει γίνει η ναξιακή σπεσιαλιτέ στα εξοχικά εστιατόρια των Εγγαρών και των Μελώνων.)



Η... ψαριά του Νίκου Χατζόπουλου.

➤ **Είδε ο γύφτος τη γενιά του κι αναγάλιασε η καρδιά του.** (Αναφέρεται στους Κωμιακίτες που θα ανταμώσουν το καλοκαίρι στο χωριό και στις παραλίες.)
 ➤ **Δύο καρπούζια δε χωράνε στην ίδια αμασκάλη.** (Ειδικά αν είναι μεταλλαγμένα. Ευτυχής η Νάξος που έχει τα Κωμιακίτικα ακρωτήρια.)
 ➤ **Ό,τι σπείρεις θα θερίσεις.** (Είναι η εποχή του θέρους και τα αποτελέσματα των Ευρωεκλογών πρόσφατα - ισχύει για όλα τα κόμματα. Αλήθεια, το ΛΑΟΣ ποιος το έσπειρε; Πάντως όχι η Ν.Δ.)
 ➤ **Μπήκε το νερό στ' αυλάκι.** (Μπα! Της Εμπολής ή του Χάσκα ή, μπάρε μου, της Φανερωμένης και δεν το πήραμε ειδηση;)
 ➤ **Όπου λαλούν πολλοί κοκόροι αργεί να ξημερώσει.** (Ιδιαίτερα άμα παραφάει κανένας το βράδυ, όσο να 'ναι το πρωί δυσκολεύεται να ξεκιντυνευτεί.)
 ➤ **Μια τρύπα στο νερό...** (Ήταν όλη η διαδικασία για το Νοσοκομείο στη Νάξο. Και δεν ευθύνονται μόνο [ίσως και καθόλου] οι νυν κυβερνήτες. Φταίει κυρίως οι πρώην, που ανέθεσαν σε μια κρατική επιχείρηση [ΔΕΠΑΝΟΜ]

ένα δημόσιο έργο και περίμεναν χρηματοδότηση από την Ε.Ε., ό-περ άτοπον. [Και να είχε ξεκινήσει, θα σταματούσε στη μέση, λόγω του ασυμβίβαστου, όπως ορίζεται το κοινοτικό πλαίσιο]. Ή μήπως δεν είναι έτσι;)
 ➤ **Μ' ένα σμπάρο δυο τρυγόνια.** (Μη βιάζεστε, φίλοι κυνηγοί, δεν άνοιξε ακόμα το κυνήγι.)
 ➤ **Μεγάλα καράβια, μεγάλες φουρτούνες.** (Ζητούνται επομένως καλοί καπεταναίοι, αφού ως

τον φετινό Αύγουστο μάς προέκυψε η Ολυμπιάδα και είτε το θέλουν ορισμένοι είτε όχι, θα πετύχει!)
 ➤ **Ή στραβός είναι ο γιालός ή στραβά αρμενίζουμε.** (Για το δρόμο πρόσβασης, ακόμα κοβέβνται!)

➤ **Ψάχνει να βρει ψύλλο στ' άχερα.** (Μαζί με το θέρος και το αλώνισμα χάθηκαν και οι ψύλλοι, αφού δεν υπάρχουν άχερα.)
 ➤ **Χωριό που φαίνεται κολαούζο δε θέλει.** (Γι' αυτό η Κωμιακή δεν υπάρχει σε αρκετούς τουριστικούς οδηγούς.)
 ➤ **Το ψάρι απ' το κεφάλι βρωμίζει.** (Κι όταν πέφτει η τάση της ΔΕΗ και χαλάνε τα φυγεία στο χωριό.)
 ➤ **Θες θέριζε και δένε, θες δένε και κουβάλε.**

(«Μπαμπά, τι σημαίνει κομμουνισμός;» «Σκάσε και σκάβε!»)
 ➤ **Αύγουστε καλέ μου μήνα να 'σουν δυο φορές το χρόνο.** (Και δυο και τρεις και πάλι δε φτάνει.)
 ➤ **Λέει τα σύκα-σύκα και τη σκάφη-σκάφη.** (Ποιος, βρε παιδιά;)
 ➤ **Χέστηκε η φοράδα στ' αλώνι.** (Παροιμία εισαγωγής από την Καλαμάτα. Πιο συγκεκριμένα από τη Χανδρινού. Λέγε με Λιάκο.)
 ➤ **Φάτε μάτια ψάρια και η κοιλιά περιδρομο.** (Προσοχή στα κατεψυγμένα, που σερβίρονται σα φρέσκα.)
 ➤ **Ήρθαν τ' άγρια να διώξουν τα ήμερα.** (Για την τουριστική ανάπτυξη, ρε γαμάτο!)

➤ **Του κυνηγού και του ψαρά το πιάτο δύο φορές είν' αδειανό και μια φορά γεμάτο.** (Είπαμε, το κυνήγι δεν άνοιξε ακόμη. Όσο για του ψαρά το πιάτο, ρωτήστε το Νίκο του Χατζόπουλου.)
 ➤ **Όλα 'ναι φάδια τση κοιλιάς και το ψωμί στημόνι, ευλογημένο το κρασί όλα τ' αναστηλώνει.** (Ιδιαίτερα στην Κωμιακή, που οι μήνες δεν ξεχωρίζουν σ' αυτούς με το ρο και στους άλλους χωρίς.)

Π.Ε.Α.

Γράφει ο Νίκος Εμμ. Λεβογιάννης
Δικηγόρος

Σε μια γειτονιά, στη ρεματιά από Κωμική προς Απόλλωνα, σε δυο-τρία χιλιόμετρα απόσταση ο πρώτος από τον τελευταίο, δώδεκα τον αριθμό νερόμυλοι περιμένουν αμύλητοι.

Αγναντεύουν την ανατολή και στέλνουν ευχές με τη δύση. Κάποιος θα ενδιαφερθεί; Το μεγάλο τους ερώτημα με παράπονο, αφού τόσες γενιές έθρεψαν. Δεν αντέχουν τους βράτους και τους ακκισσούς να βαρύνουν τα πλάγια τους και τις νυχτερίδες να εγκαταβιούν στα εσωτερικά τους. Τα μεν παρασιτικά φυτά υπονομεύουν το εξωτερικό τους, τα δε αιμοβόρα φτερωτά να διαλαλούν την ερήμωση και εγκατάλειψή τους. Θλιβερό παράπονο. Γενιές και γενιές έθρεψαν.

Το γάργαρο νερό κτύπαγε τη φτερωτή και το σιτάρι αλεύρι γινόταν. Και το αλεύρι ψωμί, που μοσχοβόλαγε και με τη μεθυστική μυρωδιά του, **τον λεβέντη μωλονά** εμπύχωνε για συνέχιση του έργου του.

Ο μωλονάς καθισμένος στο πέτρινο κάθισμα, στο μικρό δωματιάκι, άγρυπνος παρακολουθούσε την κίνηση της απανώπετρας να πετά το αλεύρι. Να μεγαλώνει ο σωρός. Να έχει τεντωμένα τα αυτιά και όλες τις αισθήσεις του στον ήχο του νερού της κινητήριας δύναμης. Να τελειώσει το άλεσμα. Να εξυπηρετήσει τους πελάτες, που έξω από το μύλο καρτερικά περιμένουν. Να τους αλέσει για να ζυμώσουν. Για να γευθούν το μυρωδάτο σταρένιο ψωμί.

Και όταν τα νερά χαμηλώνουν τον τραγουδιτικό ήχο τους, η νεαρή της σειράς, για να καλοπιάσει το μωλονά, αρχίζει το τραγούδι για να την προτιμήσει χωρίς να φανερώσει την ανά-

Ζητείται... μωλονάς Υπάρχει ελπίς...

Οι νερόμυλοι με υπομονή περιμένουν

γκη της, που έπρεπε να πάει αλεύρι στο σπίτι: «**Λεβέντη μωλονά, που έχει καλή καρδιά... κλπ.**». Και ο μωλονάς, παρέα με τη μουσική του νερού, ακούγοντας το τραγούδι της νεαράς, αποκρίνεται: «**Δεν έχουμε νερό, δεν έχουμε καιρό...**», αλλά «**πάρε κοπέλα μου το άλεσμα σου κι ελα και σου εδω...**» ο κατεργάρας!

Όμως τώρα στο ρυάκι δεν αντηχούν ούτε γάργαρα κελαρύσματα, ούτε τραγούδια. Ο **λεβέντης μωλονάς** άλλαξε επάγγελμα. Άφησε το μύλο και πήρε το δρόμο της ξενιτιάς, α-



οι νερόμυλοι, οι φούρνοι... ερήμωσαν όλα. Πολλοί φούρνοι έγιναν σπίτια... Λίγοι... καρτερικά ελπίζουν. Οι νερόμυλοι όμως, εγκαταλειμμένοι, περιμένουν τη μοίρα τους. Οι κυρίαρχοι βάτοι και οι ακκισσοί τους έχουν πνίξει. Οι στέρνες με δυσκολία ξεχωρίζουν. Τα κανάλια είναι γεμάτα από πυκνούς ιστούς αραχνών. Το νερό δύσκολο. Η κατώπετρα σταθερή, μα η

απανώπετρα περιμένει το χτύπημα της φτερωτής να πάρει στροφές. Η μαυρόσκονη που τις επικαλύπτει περιμένουν να γίνει ασπρόσκονη ή αλευρόσκονη, που θα 'λεγε ο λεβέντης μωλονάς.

απανώπετρα περιμένει το χτύπημα της φτερωτής να πάρει στροφές. Η μαυρόσκονη που τις επικαλύπτει περιμένουν να γίνει ασπρόσκονη ή αλευρόσκονη, που θα 'λεγε ο λεβέντης μωλονάς.



φού κοπέλες δεν έβλεπε να του πηγαίνουν το άλεσμα. Μα και οι κοπέλες προηγήθηκαν στον ξενιτεμό, αφού σιγά-σιγά άρχισε να καταργείται η σπορά, το θέρισμα και το αλώνισμα. **Το σιτάρι δεν επαρκούσε για να λειτουργούν**

Με την αίσθηση της μυρωδιάς του φρεσκοζυμωμένου ψωμιού, ανάμιχτη με την αγωνία αν θα προλάβει ο μωλονάς να μας αλέσει το σιτάρι. Πριν τελειώσει το νερό... Γι' αυτό σηκώθηκαμε αγάραχα. Για να πιάσουμε σειρά. Για να τραγουδήσουμε μαζί με τις καρδερίνες το ξημέρωμα και γύρω μας οι πολύχρωμες πεταλούδες να πετούν, χορεύοντας στην ξεχωριστή μελωδία.

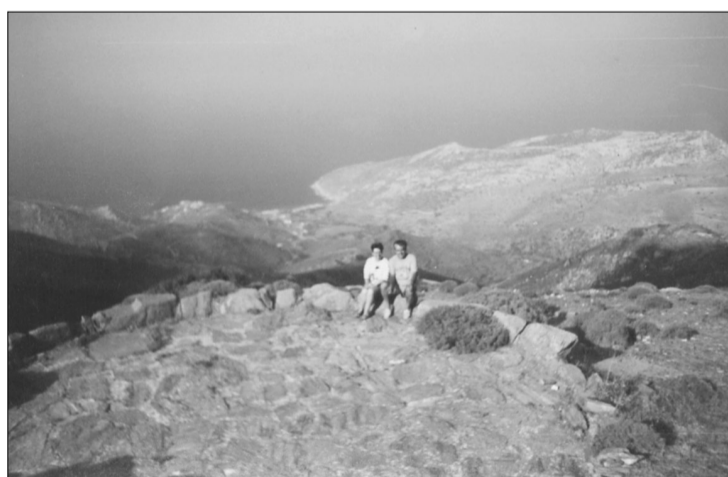
Αυτό αναμένουν και οι νερόμυλοι. Να επιστρέψει και ο μωλονάς τους. Πριν οι βάτοι και οι ακκισσοί τους **τουμπάρουν.** Και στα χαλάσματά τους απάνω ο «πολιτισμός» να μην χορεύει σκοπό ακαταλαβίστικο. Θα τον αφήσουμε; Ή μήπως πρέπει να ενδιαφερθούμε έστω και αν δεν υπάρχει σιτάρι, τουλάχιστον να μην τουμπάρουν. Αλλά να μην έχουν όρθιο να θυμίζουν...

Αν δεν τους θυμούνται και δεν τους ακούν και δεν τους βλέπουν οι αρμόδιοι, κακό δικό τους (των αρμοδίων). Εμείς θέλουμε. Άρα μπορούμε. Και θα **ανταποκριθούμε.**

Θα τους επιβάλλουμε τη σιωπή, αλλά και την αποχή όταν ακούγεται το τραγούδι του μωλονά, με συνοδεία από καρδερίνες και τις πεταλούδες να λικνίζονται **στη συνοδεία του ήχου** του νερού να **χτυπά** τη φτερωτή.



Το αλώνισμα και ο γάμος για να πετύχουν χρειάζονται ΒΟΥΔΙΑ



Το αλώνι του Τρυφερού στον Κασίδη. Μπαλκόνι με θέα τον Απόλλωνα.
(Φωτογραφία: Αρίστος Παπαδοκοστόπουλος)

Βιάστηκες, αγαπητέ αναγνώστη, να τονίσεις την τελευταία λέξη του τίτλου. Βουδία θέλει να πει. Τα περιπτώματα των αγελάδων, οι βουδιές, την εποχή που δεν υπήρχαν αλωνιστικές μηχανές και οι αγελάδες ήταν... γνωστικές, αποτελούσαν το ιδανικό υλικό για να στρωθούν τα αλώνια. Ήταν η απαραίτητη προετοιμασία.

Το ίδιο και στην υπόθεση του γάμου. Η απαραίτητη προετοιμασία των μελλοντόμφων, ο αρραβώνας, είχε καθιερωθεί στο χωριό να λέγεται βουδία. Ο τάδε και η τάδε «τα βουδώσανε», ό-

ξανε» ή λογοδώσανε και εν πάση περιπτώσει πάνε για γάμο.

Εκείνη την εποχή τα νέα από το χωριό τα έφερναν οι ταχυδρόμοι. Και ανάμεσα στα νέα, προεξέχουσα θέση είχαν τα βουδώματα. Γι' αυτό και ο αείμνηστος ταχυδρόμος, ο Καρουσοστέφανος, επονομαζόταν και Βουδιάς.

Ας υποθέσουμε ότι διατηρούμε την πρώτη ανάγνωση με τον τόνο στην παραλήγουσα. Πράγματι, στο αλώνισμα χρησιμοποιούσαν βουδία, όσο είχαν, και μάλιστα εθεωρούντο πιο αποδοτικά από τους γαδάρους. Τα υπο-

ζύγια τα έζευαν και τα υποχρέωναν σε κυκλική κίνηση γύρω από τον «αφαλό», που ήταν το κέντρο. Με το «αλάι» σε τακτικά χρονικά διαστήματα γινόταν αλλαγή στη φορά της κίνησης και στη θέση του αφαλού βρισκόταν άλλο ζώο για να ξεκουραστεί.

Στο γάμο, όμως, χρειάζονται βουδία;

Απόλυτα να! Με την έννοια του εργατικού συντρόφου, του παραγωγικού, του - κυρίως - σιωπηλού, που μπαίνει στο ζυγό του γάμου για να δημιουργήσει οικογένεια, να μοιραστεί με τον άλλο τις χαρές και τις λύπες, να χαρεί τις μονάτσες και να αντεπεξέλθει στις φουρτούνες. Με την έννοια της ταπεινότητας, η ζεύξη δύο ανθρώπων στο αλώνι της ζωής δεν θα βρει πιο ταιριαστή αναλογία απ' αυτή με τα



Αναπαράσταση παραδοσιακού αλωνίσματος στο Βαλτερινό Αρκαδίας.

βουδία, φτάνει να υπάρχει δημοκρατία στην εναλλαγή ρόλων κι όχι να 'ναι ο ένας ή ο άλλος συνέχεια ο αφαλός.

Σ.Σ.: Ευχαριστώ και από τη θέση αυτή τον τέως Πρόεδρο του Συλλόγου κ. Γιάννη Δημ. Αγγελή, όχι μόνο για την υπενθύμισή του

να γράψω κάτι για τα αλώνια και τα βουδώματα, αλλά κυρίως για τις αυθεντικές πληροφορίες του και την πρόθυμη πάντα διάθεσή του να μας κάνει κοινωνούς των εξαιρετικά πλούσιων βιωμένων εμπειριών του από τη δύσκολη ζωή του χωριού. **Π.Ε.Α.**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ «ΔΙΟΝΥΣΙΑ 2004»

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

10 Ιουλίου - 20 Αυγούστου: «Δημιουργίες Ναξίων». Έκθεση Ναξίων Καλλιτεχνών στο Α' Δημ. Σχολ. Νάξου.
22-29 Αυγούστου: Έκθεση Ζωγραφικής ECO-EGO, με θέμα «Περιβάλλον, Ήχος, Άνθρωπος», με Ιάπωνες Καλλιτέχνες στο Δημαρχείο Νάξου.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Παρασκευή 9 - Κυριακή 11 Ιουλίου: «Πανόραμα Ολυμπιακών Αγώνων», από την ALPHA BANK.

Διάφορες εκθέσεις στο Πνευματικό Κέντρο της Καθολικής Μητρόπολης Νάξου.

ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΡΑΣΙΟΥ 2004

Παρασκευή 3, Σάββατο 4, Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου: Μουσικοχορευτικές βραδιές στη Χώρα και τα Δημοτικά Διαμερίσματα της Νάξου με παραδοσιακούς χορούς, μουσική και τραγούδια από τη Νάξο και άλλες περιοχές της Ελλάδας και του κόσμου.

Προσφέρεται άφθονο κρασί διαφόρων ποικιλιών, ναξιότικο κίτρο και ρακί με τη συνοδεία μεζέδων φτιαγμένων με ντόπια υλικά.

Εκθέσεις και άλλων τοπικών προϊόντων.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΑΞΟΥ