



## Μπάλα, μπόμπες, παράθυρα κι εμείς

Δεν πρόλαβε να τελειώσει το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου και να αναλύσουμε τις αμφισβητούμενες φάσεις. Να καταλάβουμε πώς τα φαβορί πήραν νωρίς το εισιτήριο της επιστροφής. Γιατί τα είδωλά μας, που έχουν το μυαλό στα άκρα των ποδιών τους, αστόχησαν, ενώ αμείβονται με ποσό αμύθητα.

Την ώρα που είχε μετάδοση – πρωί, μεσημέρι, απόγευμα και βράδυ – νέκρωναν τα πάντα. Όλοι καθηλωμένοι μπροστά στο κουτί. Αποχαινωμένοι να περιμένουμε να μπει το τόπι στο πλεκτό. Να στοιχηματίζουμε. Να εξαυλωνόμαστε. Να διαπληκτιζόμαστε. Και να μη συλλογιζόμαστε τα παιδιά μας, που έδιναν τη δική τους μάχη: Πανελληνίες Εξετάσεις για μια θέση στα ΑΕΙ και ΤΕΙ. Για να τελειώσουν μετά από επίπονες δοκιμασίες – πέραν των απεργιών των καθηγητών των ΑΕΙ – τις σπουδές τους και να περιμένουν είτε στη λίστα αναμονής για να διοριστούν στο Δημόσιο, είτε έχοντας κατακτήσει πτυχίο να ασχολούνται περί άλλα, ως π.χ. πτυχιούχος γιατρός - χειρωνακτάς υδραυλικός...

Και πού να πλησιάσουν τις αμοιβές των κλωτσο-

μαλλάδων. Των ειδώλων... Που άλλος για να τραβήξει τον φακό φορέι το βρακί της γυναίκας του, άλλος βάφει τα νύχια του ροζ κλπ. κλπ. Εμάς πάντως η τηλεόραση στο χωριό έδειχνε τούρκικα προγράμματα. Ίσως να ήταν καλύτερα...

Και πριν τελειώσει το Παγκόσμιο Κύπελλο, έσκασε εκείνη η καταραμένη βόμβα στα χέρια του Ξηρού.

Άλλο πάλι και τούτο. Ούτε ξερό δεν έμεινε, ούτε χλωρό.

Ανοίγει το κουτί και δεν ακούς τίποτα άλλο: Μπόμπες, μπιστολία, γιάφκες και σιδηρότεπλο άλλο...

Υποθέσεις και εικασίες. Ειδικό και παραειδικό. Τα παράθυρα σπάνε από το συνωστισμό. Κάθε ένας να πει την άποψή του. Ακούς τα πιο περίεργα και παράδοξα, μέχρι που αγανακτήεις και λες: Μακάρι να ήμουν στο χωριό, που πιάνουν μόνο τούρκικα κανάλια!

Για τη 17N ή την 65 Φλεβάρη να μη μας κόφτει. Ούτε για τον ΕΛΑ, ούτε για τον πήγαινε. Ούτε για τον παππού και την ιστορική ηγεσία, ούτε για τον εγγόνι και τις θυγατρικές με τα κουρέλια. Έχουμε τα δικά μας, που μας απασχολούν. Εμάς και τον τόπο μας.

Γνωίστηκε κανείς για μας; Αν κάποιος έδωσε σημασία, την έδωσε κάτω από το κράτος της πίεσης των δύσκολων συνθηκών διαβίωσης στον τόπο μας και στην αγωνιώδη προσπάθεια της διατήρησής του.

Τα σερβιριζόμενα χωρίς παραγγελία πρέπει εξοχυριστικά να τα ελέγχουμε. Απαιτείται άλλος τρόπος σκέψης για την ύπαρξή μας.

Τα παράθυρα των ΜΜΕ ποτέ δεν πρόβαλαν ούτε υποστήριξαν τις απόψεις μας. Για να παραμείνει ζωντανός ο τόπος μας. Και ο κάθε τόπος. Γιατί δεν έχουν υλικό και άμεσο συμφέρον.

Αντιπαράθετο με το ηθικό και μακροχρόνιο συμφέρον. Της διατήρησης και επιβίωσης του τόπου μας. Όμως δεν θα το περιμένουμε από τα τηλεοπτικά παράθυρα, γιατί ποτέ δεν θα το δούμε, ελλείψει συμφέροντός τους. Πρέπει να παλέψουμε όλοι μαζί. Για την ανάδειξη του τόπου μας και του πολιτισμού μας. Για την σύσφιξη των σχέσεών μας.

Μακριά από μας οι ρουκέτες, οι μπόμπες, οι χειροβομβίδες. Ας την αναλάβουν οι αρμόδιες υπηρεσίες. Και εμείς ας ενσκήψουμε στα του τόπου μας.

### Πρόγραμμα Ανάπτυξης Αγροτικού Χώρου

## Η ορεινή Νάξος και πάλι ανέτοιμη να αξιοποιήσει τις νέες ευκαιρίες

**ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ** ανάπτυξης αγροτικού χώρου αποτελούν τον έβδομο άξονα προτεραιότητας του επιχειρησιακού προγράμματος του υπουργείου Γεωργίας, υπό τον τίτλο «Αγροτική Ανάπτυξη - Ανασυγκρότηση της Υπαίθρου» 2000-2006. Ο συνολικός προϋπολογισμός του προγράμματος αυτού είναι 581 εκατομμύρια ευρώ περίπου.

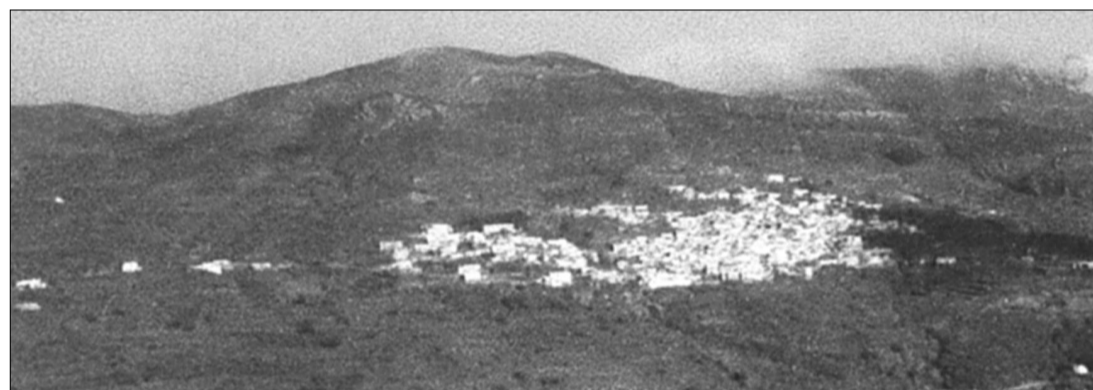
Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος εκπονήθηκε ολοκληρωμένο πρόγραμμα ανάπτυξης αγροτικού χώρου, με αναφορά στη Νάξο. Σημειώνουμε ότι η αρχική απόφαση του υπουργείου Γεωργίας αφορούσε την **ορεινή Νάξο**, αλλά με τη μεσολάβηση τοπικών θεσμικών παραγόντων το πρόγραμμα επεκτάθηκε σε όλο το νησί, με ό,τι αυτό συνεπάγεται από τη διανομή της ίδιας πίτας.

Το πρόγραμμα αυτό θα ήταν άλλη μια δυνατότητα προγραμματισμένη παρέμβασης για την επίλυση ζωτικών προβλημάτων του τόπου μας αν υπήρχε στοιχειώδης ορθολογικός προγραμματισμός, με ιεράρχηση προτεραιοτήτων και κατάλληλο σχεδιασμό μέχρι την έναρξη εφαρμογής, δηλαδή αυτό που τεχνικά ονομάζεται ωρίμαση (και όχι ωρίμανση) των έργων.

Η δυνατότητα αυτή φαίνεται πως συρρικνώνεται, με συνέπεια ή να χαθούν χρήματα ή οι απορροφήσεις να μην υπαγορεύονται από τις πραγματικές ανάγκες της τοπικής ανάπτυξης.

### 2,6 εκατ. ευρώ για τη Νάξο

Κατ' αρχάς το πρόγραμμα αυτό καθυστερήσει ήδη δύο χρόνια να ξεκινήσει και είναι άγνωστο πό-



τε θα ξεκινήσει ουσιαστικά, αφού τώρα μόλις έγινε η κατ' αρχήν κατανομή των κονδυλίων, σε κεντρικό επίπεδο.

Έτσι, για το ολοκληρωμένο πρόγραμμα ανάπτυξης της Νάξου θα δαπανηθούν 2,6 εκατ. ευρώ (888,6 εκατ. δρχ.), ποσό πολύ μικρό σε σχέση με το συνολικό ποσό των 581 εκατ. ευρώ (140 δισ. δρχ.). Φαίνεται ότι σ' αυτό το πρόγραμμα εντάχθηκε όλη η Ελλάδα, χωρίς να πληρούνται αυστηρά οι προϋποθέσεις, σύμφωνα με τους ορισμούς της κοινοτικής νομοθεσίας, για τις ορεινές και μειονεκτικές περιοχές. Συνήθως η μικροπολιτική αντιμετώπιση εκτοπίζει την ουσία και το σκοπό ρυθμίσεων και προγραμμάτων. Αυτό, εξάλλου, επέβαλλε και την κατανομή του γλίσχρου αυτού ποσού σε όλη τη Νάξο και όχι στη δικαιούχο Ορεινή Νάξο.

Πρέπει, επιπρόσθετα, να τονίσουμε ότι η συμμετοχή σ' αυτό το πρόγραμμα συνεπάγεται περιορισμένη συμμετοχή σε άλλα παρεμφερή προγράμματα. Συγκεκριμένα:

- Δεν μπορεί να χρηματοδοτηθεί ίδια δράση (έργο) που χρηματοδοτείται από την κοινοτική πρωτοβουλία Leader/plus.

- Δεν συμμετέχει η Νάξος στις ολοκληρωμένες δράσεις ανάπτυξης υπαίθρου-νησιών και περιοχών χαμηλής οικονομικής ανάπτυξης, του ΠΕΠ Νοτίου Αιγαίου.

Έτσι πρέπει να ρίξει το βάρος της στη σωστή αξιοποίηση των κατ' αρχήν εγκεκριμένων κονδυλίων που προαναφέραμε και να προσπαθήσει να διευρύνει το ποσό αυτό.

Θα ήταν σοβαρή παράλειψη αν δεν σημειώναμε ότι το «πρόγραμμα ανάπτυξης αγροτικού χώρου» είναι ανταγωνιστικό, με την έννοια ότι οι εκταμιεύσεις ποσών και οι απορροφήσεις θα εξαρτηθούν από την ετοιμότητα και ωρίμαση των έργων. Δεν είναι, λοιπόν, δεδομένο το ποσό που αναλογεί σε κάθε δήμο της Νάξου και μ' αυτή την έννοια ο δήμος Δρυμαλίας, λόγω της ελλιπούς στελέχωσης και των προβλημάτων που αντιμετωπίζει, βρίσκεται σε μειονεκτική θέση. Η θέση αυτή επιτείνεται και από την αδυναμία διατύπωσης ορθολογικής προγραμματικής πρότασης. (Είναι χαρακτηριστικό το λεγόμενο τοπικό αναπτυξιακό πρόγραμμα Νάξου, που συνέταξε το 1999 η αναπτυξιακή εταιρεία «Αριάδνη Α.Ε.», με παράθε-

ση διαπιστώσεων και κατάλογο έργων, φύρδην-μήδην.)

### Ποια έργα υπάγονται στο πρόγραμμα

Στο πρόγραμμα ανάπτυξης αγροτικού χώρου μπορούν να υπαχθούν τα εξής μέτρα (σύνολα έργων):

- Έγχειρες βελτιώσεις.
- Δημιουργία υπηρεσιών διαχείρισης εκμεταλλεύσεων.
- Εμπορία γεωργικών προϊόντων ποιότητας.
- Βασικές υπηρεσίες για την αγροτική οικονομία και τον αγροτικό πληθυσμό.
- Ανακαίνιση και ανάπτυξη χωριών, προστασία και διατήρηση της αγροτικής κληρονομιάς.
- Διαφοροποίηση των γεωργικών δραστηριοτήτων που σχετίζονται με τη γεωργία, για να παρασχεθεί η δυνατότητα δημιουργίας πολλαπλών δραστηριοτήτων και η απόκτηση εναλλακτικού εισοδήματος.
- Διαχείριση των υδατικών πόρων της γεωργίας.
- Ανάπτυξη και βελτίωση της υποδομής που σχετίζεται με την ανάπτυξη της γεωργίας.
- Ενθάρρυνση των τουριστικών και των βιοτεχνικών δρα-

στηριοτήτων.

- Προστασία του περιβάλλοντος, σε συνδυασμό με τη γεωργία, τη δασοκομία, τη διατήρηση του τοπίου, καθώς και τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των ζώων.

- Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των γεωργικών εκμεταλλεύσεων.

- Επενδύσεις για τη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των επιχειρήσεων πρώτης μεταποίησης και εμπορίας γεωργικών προϊόντων.

- Παροχή βασικών υπηρεσιών για την αγροτική οικονομία και τον αγροτικό πληθυσμό.

Βλέπουμε ότι το φάσμα των δυνατών εντάξεων έργων είναι ευρύ και άρα τα περιθώρια για σημαντική αξιοποίηση μεγάλα.

### Ποια έργα προτείνει ο δήμος Δρυμαλίας

Πώς ανταποκρίθηκε σ' αυτήν την πρόκληση ο δήμος Δρυμαλίας; Με τον... παραδοσιακό του τρόπο: αποστέλλοντας, όπου δει, κατάλογο «αναγκαίων έργων», χωρίς ιεράρχηση, αλλά και χωρίς να εγγυάται κανείς την έγκαιρη και ορθή προετοιμασία για την απορρόφηση των κονδυλίων.

Τα έργα αυτά, που «διαβίβαζε» ο δήμος Δρυμαλίας, είναι τα εξής:

- Βελτίωση και αντικατάσταση αγωγών ύδρευσης και αποχέτευσης **Κορώνου** και αποκατάσταση πλακόστρωτων (προϋπολογισμού: 146 χιλ. ευρώ).
- Ανάπλαση οδού και πλατείας Κακανάση **Κορώνου** και ανάπλαση παραδοσιακού οικισμού

## απολιτισμολογία & ιστορία & βιογραφία

**ΜΕΑΦΟΡΜΗ** την παρουσίαση του βιβλίου του Ν. Λεβογιάννη, είναι ευκαιρία να μιλήσουμε για τις συνθήκες ζωής στο χωριό τα παλαιότερα χρόνια. Πολλά έχουμε να πούμε κι εγώ από την πλευρά μου θα θίξω, τον κοινωνικό ρόλο της γυναίκας και του άντρα, θυμίζοντας παράλληλα καθημερινές σκηνές του χωριού που ζήσαμε.

Θυμάμαι τα πρωτόγονα μέσα παραγωγής, το υνί και την αξίνα και τα σπύτια μας με το λύχνο και την κρεμαστή λάμπα στον τοίχο.

Στις σκόλες μερικοί άναβαν και επιτραπέζια λάμπα.

Η προγιαγιά μου θυμάμαι έδωσε ευχαρίστως ένα μαρμάρινο αγαλμάκι στον παλιατζή και πήρε σε ανταλλαγή την ποθούμενη επιτραπέζια λάμπα.

Θυμάμαι...

- Τις ανοιχτές πόρτες των σπιτιών κι ας είχανε ένα κλειδί ακήρωτο.
- Τα πρώτα φρούτα της εποχής (οι προφαντάδες) ήτανε πεσκέσι στη γειτονία.
- Οι αυλές, οι γειτονιές, τα σιαστιά και οι δρόμοι ήταν γεμάτα ζωή.
- Παιδιά, πολλά παιδιά ναυουρισμένα μ' ατέλειωτα παραμύθια από τις γιαγιάδες.

Είχαμε να κάνουμε με μια **πλούσια φτώχεια!**

Αν αρρωσταίναμε ήταν η καλύτερή μας, αφού μπορούσαμε να φάμε από φιδέ μέχρι κοτόπουλο.

Η θρεψινή ήταν αριστοκρατική τροφή (αργότερα έμαθα ότι ανήκε στις ζωοτροφές!)

Τρώγαμε τα κινίνα της βοήθειας σαν καραμέλλα (ούτε που νιώθαμε την πίκρα τους, που ήταν δηλητήριο).

Ο κόσμος ήταν για μας ό,τι βλέπαμε μέχρι το Ανέφαμα και πίσω απ' το Διόδι.

Τώρα που τα θυμόμαστε, μοιάζει η ζωή μας σαν ντοκιμαντέρ, κι όμως, ήταν πραγματική!

Το βιβλίο συμπυκνώνει αρκετά ιστορικά, παρουσιάζει έρευνες και μελέτες και μας δίνει την αφορμή να σκεφτούμε ακόμα πιο πολλά, αφού τα ζήσαμε.

Οι παλαιοί δεν πλενόntonτουσαν σχεδόν ποτέ, ενώ τα παιδιά τα πλένανε στη σκάφη κάθε Σάββατο, κι αυτό με γκρίνια. Θυμάμαι τη χαρακτηριστική φράση της γιαγιάς μου προς τη μάνα μου: «*Ασ' τον, καμμένη, εγώ δηλαδή που δεν έπλυνα ποτέ πέντε παιδιά, αχαμνοί άντρες έκαμα!*»

Να συμπληρώσω και την ιστορικο-θρησκευτική αιτία που δεν έπρεπε οι άνθρωποι να πλένουν

**Κι όμως έτσι ζούσαμε...**

## Αβάσταχτες οι συνθήκες και οι κοινωνικοί ρόλοι άντρα και γυναίκα

Από την εισαγωγική ομιλία του Φρατζέσκου Φατούρου στην παρουσίαση του βιβλίου για την Κομιακή του Ν.Ι. Λεβογιάννη

ολόκληρο το σώμα τους: Δεν έπρεπε ο άνθρωπος να έρχεται σε επαφή με το σώμα του, για να μην σκανδαλίζεται. Γι' αυτό οι μοναχοί δεν πλένονται. Οι μόνες που πλένονται είναι οι πόρνες και γι' αυτό τις λέγανε «**παστρικές**».

Αφού πέρασα σύντομα σκηνές από το χωριό, θα αναφερθώ σ' ένα πιο ειδικό θέμα, για το οποίο προτείνω η επόμενη έκδοση να έχει αφιέρωμα στον κοινωνικό ρόλο της γυναίκας και του άντρα και πάνω σ' αυτό θα προσπαθώ με λίγα λόγια να δώσω ένα μικρό στίγμα ορισμένων συμπεριφορών.

Προσπαθώ να θυμηθώ αν μου χτυπούσε άσχημα ή όμορφα εκείνη η φράση των γυναικών «**ο κύριός μου**».

Θυμάμαι τις γυναίκες καταδικασμένες να μην μπαίνουν στο ιερό της εκκλησίας (προφανώς για το προπατορικό αμάρτημα!).

Εμείς, κοπέλια, κάναμε και πλάκα, όταν οι γυναίκες θέλανε να προσκηνύσουν την πόρτα του ιερού, την τραβάγαμε προς τα μέσα για να τις παρασύρουμε να μπούνε μέσα!

Αυτή λοιπόν η γυναίκα...

- Είναι η βάση της οικογένειας και στο σπίτι και στο χωράφι.
- Η διασκέδαση της είναι η διασκέδαση των άλλων.
- Κρατά τις παραδόσεις για την «αναγκαία» κοινωνική ισορροπία.
- Πρέπει ν' ανάβει καντήλια, να βιάζεται, να γεννά και να μωροφοριέται.
- Έχει χρέος να σερβίρει, αλλά να μην κάθεται στο τραπέζι.
- Έχει ανάγκη από αγάπη, αλλά ποτέ δεν ακούει μια λέξη αγάπης: ν' αγαπά, αλλά να μην αγαπιέται.
- Έχει υποχρέωση, αλλά όχι δικαιώματα.

**Ας απονεύμουμε το δικό μας Νόμπελ σ' αυτή τη γυναίκα.**

Από την άλλη πλευρά είχαμε τον άντρα...

- Ήταν ό,τι έπρεπε να είναι. Δηλαδή ο σκληρός, ο αρχηγός και να μην εκδηλώνει ευαισθησία.
- Ήταν αυτός που δεν θα 'πρε-



πε να δίνει ένα χάδι κι ένα φιλή στη γυναίκα και στα παιδιά του.

- Ήταν καβάλα στο γαίδαρο και η γυναίκα κάτω κι από πίσω.
  - Είχε ελεύθερη ώρα για το καφενείο και τα βιολιά, εκεί που οι γυναίκες ήταν πάλι όρθιες.
- Έτσι έπρεπε να ήταν. Κι όμως αυτός ο άντρας...
- Ήθελε ν' αφεθεί αδύναμος στην αγαπημένη του.
  - Ήθελε να εξωτερικεύει την παιδικότητά του.
  - Ήθελε να παίρνει αγκαλιά τα παιδιά και τη γυναίκα του.

Βέβαια αργότερα, σαν παππούς, έβγαζε έναν πλούτο αγά-

πης και τρυφερότητας, τη σοφία και τη μεγαλοσύνη του.

Αν η γυναίκα λοιπόν ήταν κοινωνικά καταπιεσμένη, ο άντρας ήταν εσωτερικά καταπιεσμένος.

**Και σ' αυτόν τον άντρα, λοιπόν, χρωστάμε το δικό μας Νόμπελ.**

Σ' αυτές τις ιστορικές-κοινωνικές συνθήκες, τόσο ο άντρας όσο και η γυναίκα κάπου έπρεπε να ξεδιπλώσουν όλο τον εσωτερικό τους πλούτο, από την τρυφερότητα μέχρι την τσαχπινιά, αυτήν την αιώνια και αξεπέραστη φύση του ανθρώπου. Ήταν στις κούνιες με τα ερωτικά τραγούδια και κυρίως ο χορός.

Στο χορό έβγαине ένας πλούσιος εσωτερικός κόσμος, έρωτας, τέχνη, δυναμισμός, μέσα από μια διαρκή ανταπόκριση οργανοπαίχτη, χορευτή και τραγουδιστή.

Στην Κομιακή έδιναν εξετάσεις οι οργανοπαίχτες στους χορευτές.

Στο χορό ο άντρας δεν ήταν ο γνωστός κοινωνικός άντρας: ήταν, όπως έπρεπε, το **αρσενικό!**

Στο χορό η γυναίκα δεν ήταν η κοινωνική γυναίκα: ήταν, όπως έπρεπε, το **θυλικό!**

Γι' αυτό ο χορός μας στα νησιά έχει το χαρακτηριστικό ότι είναι ισότιμος ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα.

Στο συρτό, σε αντίθεση με τον τσαμικό, συμμετέχουν όλοι: και μάλιστα ανά ζευγάρι, με πρωταγωνιστές τον πρώτο με τη δεύτερη, σε μια συνεχή ανταπόκριση.

Κι αν θεωρήσουμε ότι στο συρτό έρχονται τα πρώτα σκιρτήματα, εν τούτοις ακόμα υπάρχει επηρεασμός και συγκράτηση από το σύνολο.

Στη συνέχεια στον μπάλλο το ζευγάρι εκδηλώνει όλη την ερωτική διαδικασία επικοινωνίας και κατάκτησης. Γι' αυτό ξεκινά ο μπάλλος αργά, για να κορυφωθεί στη συνέχεια σε ένα φοβερό παιχνίδι, σ' ένα ανώτερο στάδιο ερωτικής επικοινωνίας.

Προσπάθησα ακροθιγώς να θίξω μερικά στοιχεία της κοινωνικής συμπεριφοράς και λειτουργίας του άντρα και της γυναίκας και θα πρέπει, κατά τη γνώμη μου, να το εξαντλήσουμε...

### Φεστιβάλ Νάξου

## Συναυλίες, παραστάσεις, εκθέσεις και αφιερώματα σε Σεφέρη-Καμπανέλλη

**Ε**Νδιαφέρον πρόγραμμα με ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις ξεκίνησε στη Νάξο, στον Πύργο Μπαζαίου. Σε έναν τόπο με αδιάλειπτη ιστορική παρουσία, με διάθεση πολιτιστικής αναβάθμισης και προσφοράς ποιοτικής ψυχαγωγίας, ο Δήμος Δρυμαλίας οργανώνει για δεύτερη συνεχή χρονιά μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται έκθεση του Μουσείου Μπενάκη με θέμα «Οι Κυκλάδες από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα», συναυλίες, παραστάσεις, συζήτηση στορογγυλής τραπέζης, αλλά και προβολές ταινιών.

Το τριήμερο αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη, η «Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου από τον Βασίλη Παπαβασιλείου, το αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη, η συναυλία της Μαρίας Φαραντούρη, αλλά κι αυτή για τα παιδιά με τραγούδια του Νίκου Κυπουργού από το παιδικό θέατρο αποτελούν μερικές από τις ξεχωριστές εκδηλώσεις στο κυκλαδίτικο νησί.

Όλες οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται σε ένα ιστορικό μνημείο της περιοχής, τον πύργο Μπαζαίου, που από τον 17ο αιώνα έως τις αρχές του 19ου αιώνα λειτουργούσε ως μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού.

### Οι εκδηλώσεις

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ, που ολοκληρώνεται στις 11 Αυγούστου, έχει ως εξής: «Οι Κυκλάδες από τον 17ο έως τον 19ο αιώ-

να», έκθεση που περιλαμβάνει δείγματα παραδοσιακής κυκλαδικής τέχνης - κεντήματα, αντικείμενα, χαρακτηριστικά, κ.ά. - από τις πλούσιες συλλογές του Μουσείου Μπενάκη. Στορογγυλή Τραπέζα με τους καθηγητές Άγγελο Δεληβορριά, Βασίλειο Σφυρόερα και Στέφανο Ήμελο (5/7). Συναυλία από το συγκρότημα του Χρήστου Τσιαμούλη, με τίτλο «Θαλασσινά ειδύλλια και κάστρα» (6/7). Μεταμεσονύχτια συναυλία του Νίκου Ξυδάκη με τίτλο «Πάντ' ανοιχτά πάντ' άγρυπνα τα μάτια της ψυχής μου» (26/7). Ρεσιτάλ της Σαβίνας Γιαννάτου και του συγκροτήματος «Primavera en Salonico» (27/7). Συναυλία του Μιχάλη Γρηγορίου με τίτλο «Η πόλη των αθανάτων» (28/7).

Τριήμερο αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη με παρουσίαση του ίδιου του συγγραφέα, συζήτηση στορογγυλής τραπέζης (πρώτη μέρα), θεατρική παράσταση με το έργο του συγγραφέα «Γράμμα στον Ορέστη» σε παραγωγή του φεστιβάλ (δεύτερη μέρα), συναυλία με τη Μαρία Φαραντούρη στο έργο «Η Μπαλάντα του Μασουτάχουζεν» και άλλα τραγούδια σε στίχους του Καμπανέλλη (τρίτη μέρα) (2, 3, 4/8). «Βραδιά Γιώργου Σεφέρη» σε συνεργασία με την «Έδρα Σεφέρη του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ» (9/8). Συναυλία του Νίκου Κυπουργού με τα «Μυστικά του Κήπου» (10/8). «Η Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου με τον Βασίλη Παπαβασιλείου (11/8).

Τέλος, από τις 12 έως και τις 30 Σεπτεμβρίου στο εσωτερικό του πύργου θα φιλοξενηθεί η έκθεση ζωγραφικής της Ναξιότισσας εικαστικού και εκπαιδευτικού Σοφίας Καστρούσου.

### Αρχαιοελληνικό πάρκο 4.000 τ.μ.

Ένα πανόραμα της ιστορίας της Νάξου θα έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι επισκέπτες χάρη στο αρχαιολογικό πάρκο που σχεδιάζεται στη βόρεια παραλία της Χώρας. Ένα σημαντικό νεολιθικό σύνολο και κατάλοιπα της μυκηναϊκής, γεωμετρικής, κλασικής, αλλά και ελληνιστικής εποχής, δρόμοι και νεκροταφεία που έχει φέρει στο φως η αρχαιολογική σκαπάνη, θα αναδειχθούν ώστε να παρουσιάζουν «ζωντανά» την ιστορία του μεγάλου νησιού των Κυκλάδων με την έντονη και συνεχή πολιτιστική παρουσία στον ελληνικό χώρο από το τέλος της 4ης χιλιετίας π.Χ. έως σήμερα.

Στο πάρκο, που θα έχει συνολική έκταση περίπου 4.000 τ.μ., θα ενταχθούν τόσο το επιτόπιο μουσείο της Μητρόπολης, που λειτουργεί από το 1999, όσο και τα παλαιά σφαγεία, που λειτουργούν σήμερα ως παιδική δημοτική βιβλιοθήκη, ενώ το κτίριο Σκορδίλη θα χρησιμοποιηθεί ως κέντρο πληροφόρησης και εξυπηρέτησης κοινού.

### ΚΟΡΩΝΙΔΑ ΝΑΞΟΥ

#### ΔΙΗΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ιδρυτής-Ιδιοκτήτης: **Σύλλογος Κορωνίδας Νάξου**

Ανταίου 47, 111 46 Γαλάτσι, τηλ. 010-2913369, fax 010-2917400

Εκδότης: **Νίκος Ε. Λεβογιάννης**

#### Συντακτική Επιτροπή:

**Νίκος Ε. Λεβογιάννης, Παναγιώτης Ε. Λιανής, Νίκος Μπόμπος, Φρατζέκος Σ. Φατούρος, Νικηφόρος Ε. Φιλιππουπολίτης**

Τα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν τον συντάκτη

Ετήσια συνδρομή:

Ιδιώτες..... ευρώ 9  
ΟΤΑ, Τράπεζες, Εταιρείες, ΝΠΔΔ..... ευρώ 15

Φωτοστοιχειοθεσία-Εκτύπωση: **Ευθύμιος Α. Κυριάκος**  
Ερεσού 47-51, 106 81 Αθήνα, τηλ.-fax 010-3821173

# περα... βρέχει...

☞ Άλλο ένα καλοκαίρι πάλι θα δω τον Απόλλωνα πνιγμένο στ’ αυτοκίνητα;

☞ Θα μου πεις ότι το καλοκαίρι δεν είναι η κατάλληλη εποχή για γκρίνιες, αλλά... για βουτιές και ψάρεμα.

☞ ...Και πώς να κατέβεις το χωματόδρομο της Αγίας για να μην πω του Κανά...

☞ Όπως τα ράσα δεν κάνουν τον παπά... άλλο τόσο και οι πολλές εκκλησίες δεν υποδηλώνουν και την ποιότητα του θρησκευτικού συναισθήματος.

☞ Εκτός από τις εκκλησίες υπάρχουν και οι σκουπίδοτοποι και οι... άβατοι χωματόδρομοι...

☞ Πάλι θα μου πεις ότι όλα είναι σχετικά, αλλά εμένα η σχετικότητα με συναρπάζει και θα ασχοληθώ με μερικές πλευρές της.

☞ Τελικά ζούμε την εποχή του εικονικού και όχι του πραγματικού.

☞ Εμείς οι αφελείς ξέραμε ότι από τις μεγάλες εταιρείες τα μεγάλα παιχνίδια παίζονται... με την απόκρυψη κερδών. Τώρα μαθαίνουμε ότι τα μεγάλα παιχνίδια παίζονται... με την παρουσίαση υπερκερδών!!! Για να μωσοπουλήσουν τα χαρτιά τους στα χρηματιστήρια!

☞ Καμιά σχέση της πραγματικής με την εικονική οικονομία. Στον κόσμο διαμορφώνεται ένα επίπεδο ζωής που μάλλον είναι πλασματικό.

☞ Οκτακόσια εκατομμύρια άνθρωποι λιμοκτονούν στον πλανήτη κι όμως τα τρόφιμα που παράγονται αρκούν για να θρέψουν όλους τους πεινασμένους με 2.700 θερμίδες ημερησίως.

☞ Να θυμηθούμε και το αντίστροφο. Σπέρναμε εκατοντάδες στρέμματα σιτάρι και δεν χορταίναμε ποτέ ψωμί. Την Τετάρτη περίπου άρχιζε να τελειώνει...

☞ ...και σήμερα, που δεν σπέρνει κανένας, χορταίνουμε ψωμί!

☞ Ό,τι παράγαμε παλιά και δεν πουλιότανε, σήμερα τα αγοράζουμε άνετα... χωρίς να τα παράγουμε.

☞ Είχαμε μια τηλεφωνική γραμμή στο Ταχυδρομείο και σήμερα κυκλοφορούμε με το τηλέφωνο στην τσέπη!

☞ Και δεν θέλουμε κεραία! Και καλά κάναυμε!

☞ Ποιο λοιπόν είναι το πραγματικό και ποιο το πλασματικό;

☞ Δεν πιάνουν, μου λένε, κανάλια (προφανώς ιδιωτικά) στο χωριό... Ε, και τι έγινε;

☞ Θα πω την κακία μου... Καλύτερα Τουρκία παρά... Εισαγγελάτο.

☞ Ας ασχοληθούμε λίγο παραπάνω με τα φαινόμενα αυτά της νέας... τηλεόρασης, γιατί στην ουσία πρόκειται για την τηλεο-

πτική επανεμφάνιση ενός ιδιότυπου φαινομένου!

☞ Στο όνομα ποιας δημοκρατίας μπορεί ο κάθε... Εισαγγελάτος να υποκαθιστά τον πολιτικό και τον δικαστή, να κρίνει και να καταδικάζει;

☞ Στο όνομα ποιας αξιοκρατίας προβάλλονται ως πρότυπα πολιτών οι απαίδευτοι, οι ατάλαντοι και οι ανεπάγγελτοι;

☞ Δεν μπορεί να ανεχόμαστε να απαξιώνουν την παιδεία, την οικογένεια και την εργασία.

☞ Ποιο μέλλον μας επιφυλάσσουν;

☞ Ελλάδα σίγουρα δεν είναι η Μεγαλόκη, ο Εισαγγελάτος και κάθε κοπέλι πίσω από ένα μικρόφωνο.

☞ Δεν είμαστε όπως μας παρουσιάζουνσαν μια μίζερη και αντιπαραγωγική χώρα, που τίποτε δεν λειτουργεί σωστά! Δεν είμαστε η χώρα ούτε του χαβαλέ ούτε της καταστροφής...

☞ Εγώ θα πρότεινα, αντί να ζητούμε κενεραίες, να κάνουμε μια πράξη διαμαρτυρίας και να σπάσουμε κι αυτές που υπάρχουν!...

☞ Να δείξουμε την αντίθεσή μας σ’ αυτή την εικονική πραγματικότητα, που διαστρεβλώνει την αλήθεια και συσκοτίζει τα προβλήματα.

☞ Έχουν καμιά σχέση τα πρότυπα του πολίτη που παρουσιάζουν με αυτούς που βλέπουμε γύρω μας;

☞ Μπαίνω στον πειρασμό και θα αναφέρω μερικά ονόματα ενδεικτικά.

☞ Ποιος Ευρωπαίος δουλεύει σαν τον Βλαχοζήγη, τον Κοτρομάρκο, τον Φατούροκότσο και δεκάδες άλλους χωριανούς, που βγάζουν τρία μεροκάματα τη μέρα;

☞ Πόσοι άλλοι χωριανοί μας, που ξεκίνησαν πραγματικά ξυπόλυτοι, είναι σήμερα επιτυχημένοι επιχειρηματίες;

☞ Αυτή η Ελλάδα πρέπει να προβάλλεται

## Οι τρεις τυφλοί και ο ελέφαντας...

**Σε όλους εμάς, που επιμένουμε με φανατισμό στη μισή μας αλήθεια, που δεν κουβεντάζουμε εποικοδομητικά, πολύ θα μας βοηθήσει η παρακάτω ιστορία που διηγήθηκε ο ποιητής Τζαλαουτίν Ρούμι (13ος αιώνας) για την πόλη των τυφλών:**

Μια μέρα έφτασε η ειδηση πως ένας ελέφαντας θα περνούσε έξω από την πόλη και έστειλαν αντιπροσωπεία να πάει να δει πώς είναι ένας ελέφαντας. Σκοτάφτοντας και ψαχουλεύοντας, τρεις άνδρες βρήκαν το ζώο. Ύστερα γύρισαν στην πόλη για να δώσουν ραπόρτο. «Ο ελέφαντας μοιάζει με πελώριο φίδι!», είπε ο πρώτος. «Κουταμάρες!», είπε ο δεύτερος. «Ο ελέφαντας μοιάζει με πανύψηλη κολόνα!». «Ψεύτες και οι δύο!», φώναξε ο τρίτος. «Εγώ τον άγγιξα και είναι σαν φαρδιά βεντάλια!». Και οι τρεις άνδρες επέμειναν στα λεγόμενά τους και μέχρι το τέλος της ζωής τους δεν ανταλλάξαν μιλιά. Καθένας τους ξεχωριστά πίστευε πως μονάχα αυτός γνώριζε την αλήθεια. Οι τρεις τυφλοί δεν είχαν γνωρίσει παρά ένα μέρος της αλήθειας. Ο πρώτος είχε αγγίξει την προβοσκίδα του ελέφαντα, ο δεύτερος το πόδι και ο τρίτος το αυτί του. Αν είχαν ακούσει ο ένας τον άλλο, θα είχαν κατανοήσει το ζώο στην ολότητά του. «Έτσι κι εμείς», λέει ο Τζαλαουτίν Ρούμι, «πιστεύουμε πως οι απόψεις μας είναι ασυμβίβαστες».

☞ Κοινωνικά και οικονομικά η Ελλάδα λειτούργησε ουσιαστικά μετά το 1974. Κι όμως, στα λίγα αυτά χρόνια, με τη δουλειά τους οι πολίτες αυτής της χώρας την έφεραν στο επίπεδο που είναι σήμερα και βρίσκεται στην 25η θέση στον κόσμο.

☞ Τότε στέλναμε μετανάστες σε άλλες χώρες, ενώ σήμερα δεχόμαστε μετανάστες για να δουλέψουν στη χώρα μας.

☞ Δουλεύουμε πολύ περισσότερο από κάθε ευρωπαϊό εργαζόμενο.

☞ Ενώ λοιπόν υπάρχει η Ελλάδα της δουλειάς, της ευθύνης, του πολιτισμού και των γραμμάτων...

☞ ...μας παρουσιάζουν μια άλλη εικόνα.

και όχι η ιστοπέδωση και η καταστροφολογία.

☞ Εμείς που έχουμε οργώσει και ημερέψαμε βουνά για να επιβιώσουμε και κουβαλάμε ανεκτίμητο πολιτισμό, τους χαρίζουμε τα πρότυπα της Μπάρκα... της Τζένης... και του Μπαρ...

☞ Θα μπορούσα να γέμιζα ολόκληρη την εφημερίδα μ’ αυτό το θέμα, γιατί πραγματικά αξίζει να... το ξεπεράσουμε.

☞ Ας αλλάξουμε θέμα. Δεν ξέρω μέχρι να κυκλοφορήσει η εφημερίδα πού θα έχουν καταλήξει οι έρευνες για την «17 Νοέμβρη».

☞ Ανησύχησα πολύ το προηγούμενο διά-

στημα με τις έρευνες γύρω από την τρομοκρατία.

☞ Έντρομος διαπίστωσα ότι είχα στο σπίτι μου... χαρτιά, γραφομηχανή και τρία ξυπνητήρια ρολόγια!

☞ Είχα κι εγώ όλα τα... εργαλεία ενός τρομοκράτη!

☞ Σκέψου να ‘μουνα και ψηλός...

☞ Να και μια φορά που κι εμείς οι κοντοί... μέτριοι δηλαδή... έχουμε το προνόμιο να είμαστε εκτός πάσης υποψίας.

☞ Η εκδίκηση των κοντών...

☞ Δεν περίμενα ότι θα ξεχάσω τόσο γρήγορα τη δραχμή.

☞ Δεν είμαι σίγουρος αν προσαρμόζομαι εύκολα ή αλλοτριώνομαι εύκολα.

☞ Ας βάλουμε «χι» στον αγώνα προσαρμογής και αλλοτρίωσης.

☞ Πώς να κατέβω στο χωριό χωρίς να πληγωθώ;

☞ Καταγγέλλω απ’ αυτή τη στήλη τον Μπαλαρινοστέλιο, τον Αντώνη, τον Ξηναβελώνη, τον Αντρέα και όλες τις λοιπές δυνάμεις του καφεενείου.

☞ Όλοι στην Μπρίμπα το ριζαμε;

☞ Ούτε Πρέφα, ούτε καν Δηλωτή!

☞ Γι’ αυτό στέλνω τους αγωνιστικούς μου χαιρετισμούς στους παραδοσιακούς πρεφιδόρους, στον Τάκη του Δασκάλου, το Μάρκο και το Θεωδωροστέφανο.

☞ Δεν πρέπει λένε η εφημερίδα να παίρνει θέση στις εκλογές. Εγώ θα πω με ειλικρίνεια πως ο Μιχάλης και ο Νικηφόρος πρόσφεραν με το παραπάνω και τίμησαν με τη δουλειά τους τη θέση που τους έδωσε ο κόσμος.

☞ Δεν ακούει και κανένας ποτέ ένα «μπράβο» για την προσφορά του στα κοινά.

☞ Δεν είναι δα επαγγελματίες της πολιτικής. Σε βάρος του μεροκάματου τρέχουν, για να προσφέρουν ό,τι μπορούν.

☞ ...Πάλι τα ευρωπαϊκά αναπτυξιακά προγράμματα θα τα απορροφήσουν οι ξύπνιοι και οι ικανοί...

	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>
Φεβρουάριος	18,5	30,1	24,2
Μάρτιος	43,1	0,2	66,3
Σεπτ. έως Μάρτιος	201	213	355,1

☞ Γουρλιδικός ο τίτλος της στήλης μου... όχι πέρα αλλά... εδώ βρέχει!...

**Παρά... ένα ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ**

**Ιούλιος 1973**

✓ Στις 4 Ιουλίου τεράστια πυρκαϊά αποτέφρωσε 500 στρέμματα στην περιοχή του Απόλλωνα.

✓ Με ενέργειες του Συλλόγου, η Νομαρχία ενέκρινε:

- 90 δρχ. ημερησίως για την πρόσληψη καθαριστού των αποχωρητηρίων του Απόλλωνα.
- 8.500 δρχ. για την αγορά οικοπέδου, όπου θα κτιστούν τα σφαγεία της Κωμιακής.

✓ Τοποθετήθηκαν μερίμνη της Κοινότητας τα 8 παγκάκια που έστειλε ο Σύλλογος για την παραλία του Απόλλωνα.

✓ Παρά το γεγονός ότι δύο πλοία εξυπηρετούν καθημερινώς το νησί, εντούτοις παρατηρείται μεγάλη έλλειψη εισιτηρίων.

✓ Στις εισαγωγικές εξετάσεις για το Γυμνάσιο πέτυχαν τέσσερις μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Κωμιακής.

**Αύγουστος 1973**

✓ Το λιμάνι του Απόλλωνα κινδυνεύει από τις προσχώσεις του παρακείμενου χειμάρρου.

✓ Προβληματική υπήρξε και φέτος η τηλεφωνική εξυπηρέτηση των τουριστών στον Απόλλωνα, αφού υπάρχει μία και μόνο γραμμή. Πολλές φορές απαιτούνται τουλάχιστον 2-3 ώρες αναμονής.

✓ Πυρκαϊά και στην Κωμιακή, όπου κάηκαν τεράστιες εκτάσεις στο Ανέφραμα και στο Μαυρομάρι.

**Συμπέρασμα: Η εποχή του ενός τηλεφώνου, των δύο πλοίων και των τεσσάρων μαθητών δεν είναι και τόσο μακρινή.**

**Ανοικτή επιστολή προς τον βουλευτή Κυκλάδων κ. Νίκο Λεβογιάννη**

Στην επιστολή σας προς την Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων, η οποία κοινοποιήθηκε και στο Σύλλογο Κωμιακής, σχετικά με τον αναμεταδότη, αναφέρετε ότι: **Η φύσις και ο άνθρωπος δημιούργησαν διά μέσου των αιώνων σ’ αυτούς τους τόπους αριστουργήματα και χρέος μας είναι να τα προστατεύσουμε.**

Τα λεγόμενα αυτά είναι η γυμνή αλήθεια για την ιστορία του τόπου μας και συγχαρητήρια που το αναφέρατε. Είναι αλήθεια ότι στις Κυκλάδες άφησαν τα σημάδια τους πολιτισμοί όπως ο Μυκηναϊκός, ο Μινωϊκός, ο Κυκλαδικός, αλλά και ο Αθηναϊκός. Ο λόγος για τους οποίους αναφερόμαστε σε αυτούς με δέος είναι γιατί μέσα από τα σπλάχνα τους αναδείχθηκε η αρχαία τέχνη και ο αρχαίος πολιτισμός, τον οποίο χρησιμοποιήσαν ως βάση οι επόμενες γενιές όλου του κόσμου για να εξελιχθούν παραπέρα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι οι πολιτισμοί που αναπτύχθηκαν στις Κυκλάδες κατάφεραν να κατέχουν μια ηγετική θέση στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο.

Πώς όμως κατάφεραν να φτάσουν έως εκεί, πώς κατάφεραν να φτιάξουν τεράστι-

ους στόλους, πώς κατάφεραν να δημιουργήσουν εμπόριο, πώς κατάφεραν να χτίσουν μεγαλοπρεπείς ναούς και αγάλματα;

Όλα αυτά τα κατάφεραν υποδουλώνοντας με τις φυσικές και πνευματικές δυνάμεις τους την ίδια τη φύση.

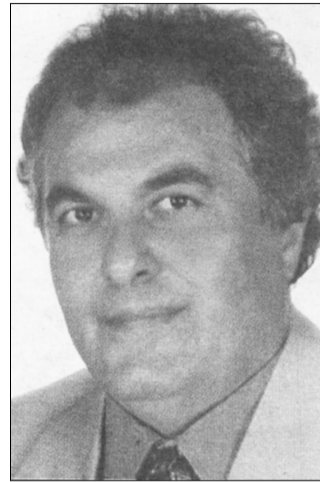
Τι σχέση έχουν όλα αυτά με τους αναμεταδότες;

Οι αρχαίοι ημών πρόγονοι κάνανε αυτό ακριβώς που κάνουμε και εμείς για να επιζήσουν: Καταχτούσαν συνεχώς το περιβάλλον. Ο Κούρος του Απόλλωνα, με το σκεπτικό σας, αποτελεί μια τεράστια οικολογική καταστροφή, τα αρχαία λατομεία, η ανεξέλεγκτη υλοτομία για να δημιουργηθούν οι παντοδύναμοι πολεμικοί και εμπορικοί στόλοι, όλα αυτά, με τα δεδομένα εκείνων των εποχών, αποτελούν περιβαλλοντική υποβάθμιση. Ευτυχώς τόλμησαν να την κάνουν, για να μπορούμε εμείς τώρα να μιλάμε με υπερηφάνεια για τους προγόνους μας που έζησαν εκεί.

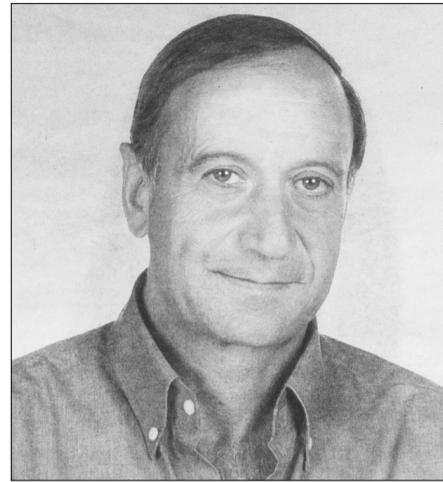
Ας τους μιμηθούμε, γιατί οι απόγονοί μας σε λίγα χρόνια δεν θα υπάρχει λόγος να μιλάνε για μας.

**Νίκος Μπόμπος, Φοιτητής Γ.Π.Α.**

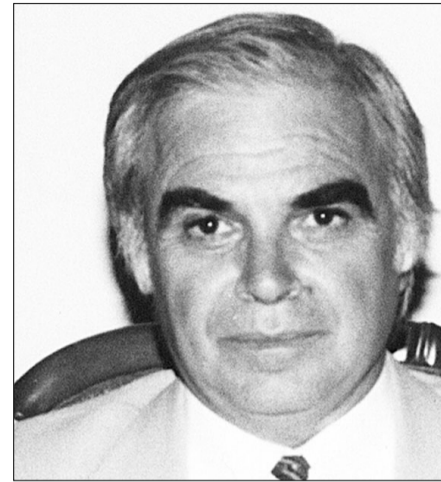
## Ναξιώτες υποψήφιοι Δημοτικοί Σύμβουλοι σε συνδυασμούς του Δήμου Γαλατσίου



**ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΜΠΕΡΤΗΣ**  
Ηλεκτρολόγος  
τ. Αντιδήμαρχος  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΓΑΛΑΤΣΙ 21ος ΑΙΩΝΑΣ  
και τον ΘΕΟΔΩΡΟ Β. ΤΟΥΝΤΑ



**ΝΙΚΟΣ Κ. ΑΝΔΡΗΣ**  
Εργολήπτης Οικοδομών  
Κατασκευαστής  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



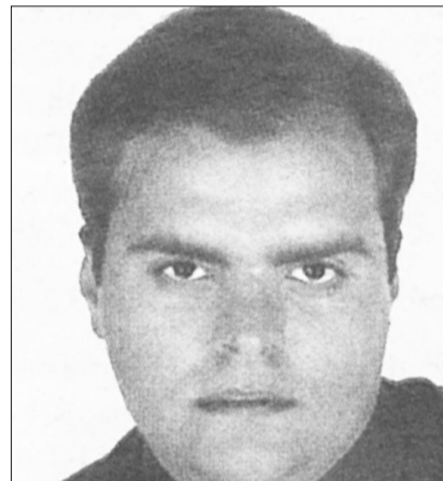
**ΑΥΓΟΥΣΤΗΣ ΒΙΤΖΗΛΑΙΟΣ**  
Διπλωματούχος Ηλεκτρολόγος  
Έμπορος Ηλεκτρικών Ειδών  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



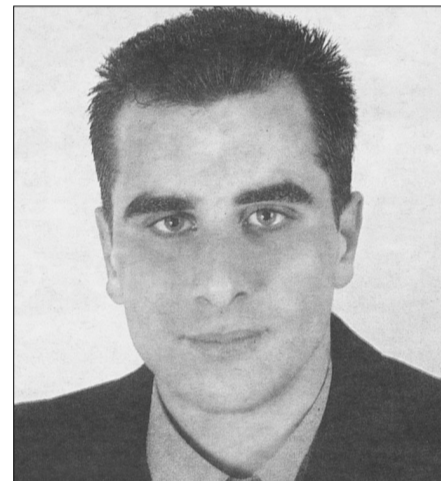
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΒΒΟΥΡΑΣ**  
Επιχειρηματίας  
Υποψήφιος  
Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΓΑΛΑΤΣΙ - ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ  
και τον ΓΙΩΡΓΟ ΑΡΓΥΡΟ



**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΜΜ. ΛΙΑΝΗΣ**  
Ιατρός Χειρουργός  
Υποψήφιος  
Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



**ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΚΑΝΑΡΗΣ**  
Δάσκαλος, Φιλολόγος  
τ. Αντιδήμαρχος  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



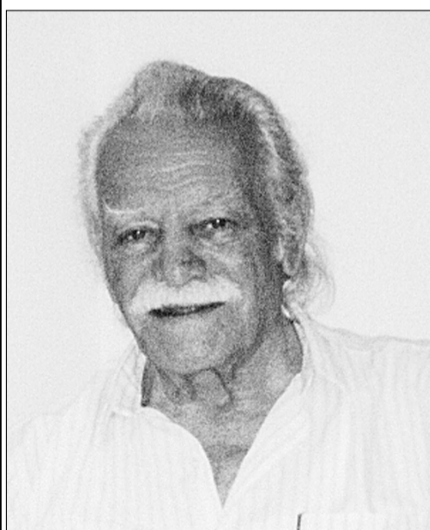
**ΓΕΡΜΑΝΟΣ Σ. ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΣ**  
Ηλεκτρολόγος  
Υποψήφιος  
Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΓΑΛΑΤΣΙ 21ος ΑΙΩΝΑΣ  
και τον ΘΕΟΔΩΡΟ Β. ΤΟΥΝΤΑ



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΜΜ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Οικονομολόγος - Πρώστ. Οικον.  
Υπηρ. Ελληνικά Πετρέλαια Α.Ε.  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

### Μανώλης Γλέζος

Υποψήφιος Πρόεδρος  
Διευρυμένης  
Νομαρχιακής  
Αυτοδιοίκησης  
Αθηνών - Πειραιώς



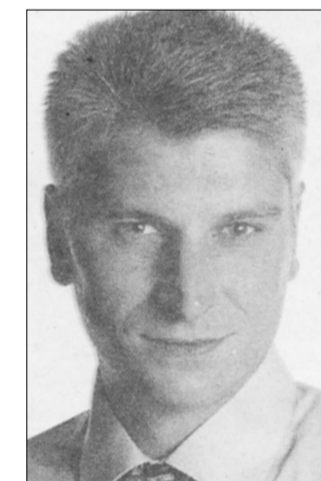
Επικεφαλής  
του Συνδυασμού  
«Ενεργοί Πολίτες»



**ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΟΛΥΚΡΕΤΗ**  
Δικηγόρος - Πρόεδρος Οργανισμού Εξωτ.  
Εμπορίου - Δημ. Σύμβουλος  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ  
και τον ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΔΙΟΝΥΣΙΟΥ



**ΝΙΚΟΣ ΠΡΩΤΟΝΟΤΑΡΙΟΣ**  
Αρχιπλοίαρχος ε.α. - Πρόεδρος  
& Δ/νων Σύμβουλος Α.Ε. Συμβούλων  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΓΑΛΑΤΣΙ 21ος ΑΙΩΝΑΣ  
και τον ΘΕΟΔΩΡΟ Β. ΤΟΥΝΤΑ



**ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
Επιχειρηματίας  
Αρτοποιημάτων  
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος  
με τον Συνδυασμό  
ΓΑΛΑΤΣΙ 21ος ΑΙΩΝΑΣ  
και τον ΘΕΟΔΩΡΟ Β. ΤΟΥΝΤΑ

### Ανακοίνωση της «Κορωνίδας»

Η «Κ» γνωστοποίησε στους υποψήφιους Δημοτικούς Συμβούλους ότι παραχωρεί χώρο για προβολή των υποψηφίων Ναξιωτών στους συνδυασμούς που συμμετέχουν. Στην πρόσκλησή μας ανταποκρίθηκαν οι παραπάνω. Το επόμενο φύλλο μας θα κυκλοφορήσει πριν τις εκλογές και πάλι θα είναι διαθέσιμο. Ευχόμαστε σε όλους προσωπική επιτυχία.

# Τα σχολια(να) της «Κορωνίδας»

## ΟΝΑΣ, νερό

### και κοινοτικά προγράμματα

Η ΟΝΑΣ πραγματοποίησε το δέκατο συνέδριό της στην Τραγαία στις 22 και 23 Ιουνίου. Το θέμα λίαν ενδιαφέρον και ζωτικό και για το νησί μας: **Διαχείριση Υδατικών Πόρων**. Βέβαια, το πρόβλημα των συνεδρίων είναι ότι μελετούν ορισμένα θέματα και καταλήγουν, πιθανώς, σε προτάσεις που πρέπει να υιοθετηθούν και να γίνουν μέτρα πολιτικής από την τοπική εξουσία και κοινωνία. Να μορφοποιηθούν σε καλά μελετημένα μέτρα, που θα τηρηθούν απαρέγκλιτα, σε μόνιμη βάση. Εδώ χρειάζεται η εγρήγορση και η συστράτευση όλων, καθώς και η αξιοποίηση σχετικών προγραμμάτων (ίσως η ΟΝΑΣ θα έπρεπε να διοργανώσει συνέδριο για την αξιοποίηση των ευρωπαϊκών προγραμμάτων, σε συνεργασία με το Επαρχείο, την ΤΕΔΚ, την Περιφέρεια και την Ευρωπαϊκή Επιτροπή).

Εξάλλου, στο Περιφερειακό Συμβούλιο Νοτίου Αιγαίου, που έγινε στις 19 Ιουνίου, η Γενική Γραμματέας της Περιφέρειας κ. Μάρθα Σημαντώνη δήλωσε ότι ξεκινά εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την εξοικονόμηση του νερού.

Η προσπάθεια, όμως, αυτή δεν αρκεί...

**Β. Φ.**

### Αμέλεια ή άγνοια;

Καταργείται το ξινότυρο, το κεφαλοτύρι, το α(ν)θότυρο, ο κομός, η ξινομυζήθρα, η τρεβολιά...

Στο πνεύμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο πνεύμα του εξευρωπαϊσμού μας, του εκσυγχρονισμού μας και του όποιου «εξ», δηλαδή έξω από δω.

Διαφορετικά θα έχουμε πρόστιμο.

Με αυτά τα θαυμαστά σε όψη και γεύση τυροκομικά που ανατραφήκαμε, και αν δεν υπάρχουν στο τραπέζι μας καθημερινά αλλά και τις χρονιάρες μέρες θεωρούμε ότι είναι φτωχό.

Αυτά λοιπόν τα εξαίσια γευστικά προϊόντα, που δημιουργούνται με μέθοδες αρχέγονες, παραδοσιακές, που η επιστήμη μπροστά τους ωχριά, καταργούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Δεν έχουν κατοχυρωθεί ως προϊόντα προστατευόμενης ονομασίας και προελευσης αποκλειστικά παραγόμενα στην Ελλάδα και ειδικά στη Νάξο.

Προστατεύεται, μεταξύ άλλων τυριών, η γραβιέρα (Νάξου, Αγράφων και Κρήτης) και είναι άγνωστο το κεφαλοτύρι και το ξινότυρο. Προστατεύονται εννέα διαφορετικές ποικιλίες ελιάς και η «ασκούδα» μένει άγνωστη, όπως και το «κωρονόλαδο». Μήπως λόγω ποσότητας;

Αδιάφορο είναι. Απλούστατα δεν προβλήθηκαν τα σπάνια σε γεύση αυτά προϊόντα. Όπως δεν είχε προβληθεί και κατοχυρωθεί η φρέτα και χρειάστηκε αγώνας για την κατοχύρωσή της ως προϊόντος αποκλειστικά παραγόμενου στην Ελλάδα, αφού αποπειράθηκαν οι Κάτω Χώρες να «κλέψουν» στην κυριολεξία την ταυτότητά της.

Ίσως ακόμα δεν είναι αργά. Αρκεί να συντονιστούν όλοι οι φορείς από παραγωγούς μέχρι υπουργείο Γεωργίας για την κατοχύρωση της αποκλειστικής παραγωγής των γαλακτοκομικών προϊόντων μας.

Η όποια αμέλεια ή άγνοια επιβάλλεται, σύντομα και αν υπάρχει χρόνος, να αποκατασταθεί. **Ν.Ε.Α.**

### «Ομάδες κρούσης»

### και Δήμος Δρυμαλίας

Πρόσφατα συγκροτήθηκε δωδεκαμελής «ομάδα κρούσης» για την υποστήριξη μικρών νησιών και αδύναμων ΟΤΑ, έτσι ώστε να προετοιμάσουν έγκαιρα τα έργα τους και να ανταποκριθούν στις αυξημένες απαιτήσεις του Γ΄ ΚΠΣ. Η ομάδα αυτή λειτουργεί στο πλαίσιο της ΜΟΔ (Μονάδας Οργάνωσης και Διοίκησης), που υπάρχει στο υπουργείο Οικονομίας και αποτελείται από εξειδικευμένους επιστήμονες.

Η τεχνική υποστήριξη των τελικών δικαιούχων θα αφορά **στην υποστήριξη «ωρίμασης» των έργων** (σύνταξη προδιαγραφών προκήρυξης μελετών, παρακολούθηση εκπόνησης μελετών, υποστήριξη επίσπευσης διαδικασιών αδειοδότησεων, σύνταξη τεχνικών δελτίων, συμπλήρωση φακέλων έργων κλπ.). Επομένως η **σύνταξη μελετών** θα αφορά τους φορείς υλοποίησης.

Κατόπιν τούτου, προκαλεί απορία η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Δήμου Δρυμαλίας, με βάση την οποία αναζητά σύμβουλο για τη διοικητική ωρίμαση και παρακολούθηση έργων και δράσεων του Δήμου και για συμβουλευτικές υπηρεσίες.

Το ερώτημα που αναδύεται είναι εύλογο: Γιατί δεν

προσελάμβανε τέτοιο σύμβουλο πολύ πριν, εφόσον τον είχε – και τον είχε ασφαλώς – ανάγκη και τον προσλαμβάνει τώρα, που η ΜΟΔ αναλαμβάνει να βοηθήσει τους αδύναμους Δήμους των νησιών του Αιγαίου; Μήπως είναι φωτογραφική η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος; Μήπως έχει να κάνει με τις επικείμενες δημοτικές εκλογές... τις ομάδες κρούσης και τις διαγραφόμενες εξελίξεις; Μήπως η ενημέρωση δεν φθάνει μέχρι τ΄ αυτιά του... Δήμου Δρυμαλίας; Άλλωστε εκεί που δραματικά υστερεί είναι στο μελετητικό επίπεδο και στον σωστό προγραμματισμό.

**Β. Φ.**

### Πώς εννοείται η καταγγελία;

Είναι γνωστό ότι υπάρχουν κανόνες που ρυθμίζουν τον τρόπο, τον χρόνο της αλιείας, την απόσταση από τις ακτές κλπ. Γίνονται όμως σοβαρές παραβιάσεις από ψαράδες, που μόνο κατ΄ όνομα λέγονται επαγγελματίες, ξεχνώντας ότι είναι το επάγγελμά τους και πρέπει να παρεμβαίνουν οι αρμόδιες αρχές.

Παρεμβαίνουν όμως; Αντιμετωπίζονται όλοι οι παραβάτες με τον ίδιο τρόπο; Μήπως ο νόμος εφαρμόζεται για ορισμένους και για άλλους γίνονται στραβά μάτια;

Ποια εξήγηση δίνεται στη συμπεριφορά των αρμοδίων, όταν στις 2.6.2002 στα 200 μέτρα από την ακτή στον Απόλλωνα ψάρευε επαγγελματικό σκάφος και ειδοποιήθηκε το Λιμεναρχείο για την προκλητική συμπεριφορά και την παράνομη αλιεία και αντί να σπεύσει ζήτησε καταγγελία για να παρέμβει!

Δεν διευκρίνισε πώς την ήθελε...

**Ν.Ε.Α.**

### Οι πλημμύρες

### και το... βήμα της χελώνας

Η καθυστέρηση και η ασυνενοσία των περιφερειακών, νομαρχιακών και δημοτικών οργανισμών είναι χαρακτηριστικές στην περίπτωση αποκατάστασης των ζημιών από τις πλημμύρες της 28ης του περασμένου Νοεμβρίου στο Δήμο Δρυμαλίας.

Είναι γνωστό ότι εγκρίθηκαν από το υπουργείο Οικονομίας 965 εκατ. δρχ. (2,8 εκατ. ευρώ περίπου) για την αποκατάσταση των ζημιών από τη θεομηνία και συγκεκριμένα:

- Για έργα επαρχιακής οδοποιίας.
- Για έργα αγροτικής και δημοτικής οδοποιίας.
- Για υποδομές ύδρευσης και αποχέτευσης.
- Για έργα και μελέτες αντιπλημμυρικής προστασίας. Τι έγινε μέχρι σήμερα;
- Στις 7 Φεβρουαρίου ο τότε Γεν. Γραμματέας της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου Π. Σαλτούρος δημοσιοποίησε «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την ανάληψη εκπόνησης μελέτης έργων αντιπλημμυρικής προστασίας ρεμάτων στους οικισμούς Κορώνου, Απόλλωνα και Λυώνας». Το θέμα αυτό (προϋπολογισμού 30,5 εκατ. δρχ.) – το σύνολο των επιμέρους υδραυλικών, τοπογραφικών, γεωλογικών και περιβαλλοντικών μελετών – βρίσκεται ακόμα στο στάδιο της αξιολόγησης των προσφορών!

- Για την αποκατάσταση Ζημιών σε ύδρευση-αποχέτευση, η διακήρυξη διαγωνισμού δημοσιεύθηκε στις 8 Ιουλίου από τον Δήμο Δρυμαλίας! Αυτή είναι η ωκύπτου Αυτοδιοίκηση!

Με αυτήν τήν... ταχύτητα δράσης δεν πρέπει να έχουμε σοβαρές απαιτήσεις για αξιοποίηση προγραμμάτων και ευκαιριών, αλλά και σωστό προγραμματισμό επέκτασης παλιών και νέων προβλημάτων της φθίνουσας περιοχής μας.

Η δυσκολία των μελετών καταντά πλέον πρόβλημα, στο βαθμό που δεν το αντιμετωπίζουμε συντονισμένα, με νέες ιδέες και με αξιοποίηση των νέων και ποικίλων δυνατοτήτων που έχουμε. **Β. Φ.**

### Η ισχύς εν τη ενώσει...

Ρητό με διαχρονική επαλήθευση, που στην προκειμένη και έσχατη περίπτωση αφορά τους κτηνοτρόφους της ορεινής Νάξου. Που απειλούνται – όπως οι ίδιοι καταθέτουν – με αφρανισμό. Μετά τις αποφάσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης για κατοχυρώσεις προϊόντων αποκλειστικά παραγόμενων σε κάθε χώρα, τις επιδοτήσεις και διευκολύνσεις που παρέχει για την ανάδειξη ποιοτικά και ποσοτικά των παραγόμενων προϊόντων, μήπως θα έπρεπε οι ίδιοι να αναλάβουν τις τύχες τους, αφού τους δίνεται η ευκαιρία που ίσως είναι και η τελευταία;

Να δημιουργήσουν επιχειρήσεις κοινού και διαδημοτικού ενδιαφέροντος. Να προσφέρουν το πρωτογενές προϊόν τους (γάλα) για την δημιουργία προϊόντων αναγνωρισμένων και με τους κανόνες υγιεινής παρασκευα-

σμένων, αντί να έχουν τα δοχεία με το γάλα στις άκρες του δρόμου για να το παραλάβουν οι μεγάλες γαλακτοκομικές επιχειρήσεις έναντι πινακίου φακίς.

Αντί να αναγκάζονται σταδιακά σε αλλαγή επαγγελματος και εκπατρισμό, να γίνουν οι ίδιοι επιχειρηματίες με παραγωγή αγνών και σύμφωνα με τους κανόνες της υγιεινής προϊόντων, τα οποία θα γίνονται ανάρπαστα, όχι μόνο από την εσωτερική αγορά, προς όφελός τους.

Γιατί δεν προσανατολίζονται στην ίδρυση τυροκομείου – ενός ή και περισσότερων – εκμεταλλεούμενοι την γενναία επιχορήγηση, ώστε οι ίδιοι να είναι αφεντικά και να διαχειρίζονται και εκμεταλλεύονται τον κόπο τους και τα προϊόντα τους;

Ας το ερευνήσουν και αποφασίσουν από κοινού. Διότι η ισχύς εν τη ενώσει...

Υποστηρίχτες θα βρουν πολλούς. Αρκεί να τολμήσουν... **Ν.Ε.Α.**

### Άη Προκόπης και... Απόλλωνας

Τέταρτη ομορφότερη ακτή της Ελλάδας αναδείχθηκε ο **Άγιος Προκόπης** (κοινώς: Άη Προκόπης), σύμφωνα με τους επισκέπτες του διαδικτύου απ΄ όλον τόν κόσμο, στη διεύθυνση www.thalassa.gr.

Δεν ξέρουμε αν ο Απόλλωνας ή άλλες ακτές της Νάξου ήταν υποψήφιος στη σχετική ψηφοφορία. Βέβαια, εδώ καταστρατηγείται η... ισότητα ευκαιριών, δεδομένου ότι οι επισκέπτες της μιας ή της άλλης παραλίας είναι, για πολλούς λόγους, λιγότεροι ή περισσότεροι. Εξάλλου η διαφήμιση παίζει πτωταρχικό ρόλο.

Μ΄ αυτές τις σκέψεις δεν επιδιώκουμε να υποβαθμίσομε την επιτυχία του Άη Προκόπη. Εξάλλου, τον έχει κάνει προ πολλού γνωστό ο Βασ. Χατζόπουλος με εκείνο τον ανεπανάληπτο και ολίγον... αντιευρωπαϊκό στίχο, που δεν ξέρουμε ποια επίπτωση είχε στην ψηφοφορία: «*Δεν αξίζει η Ευρώπη / όσο τον μισό Προκόπη!*»

Όσο για τον Απόλλωνα, κατάφερε να... χάσει και τη γαλάζια σημαία του, αφού ουδείς ενδιαφέρεται γι΄ αυτήν. Ίσως γιατί γίνεται έπαρση και υποστολή της ελληνικής σημαίας καθ΄ εκάστην, το θέρος, στην παραλία του. **Β. Φ.**

### Θαλασσινά περίεργα

Είναι γνωστό ότι όταν φυσά βοριάς, το λιμάνι του Απόλλωνα δοκιμάζεται από τον κυματισμό. Τελευταία όμως παρατηρείται το φαινόμενο και με το νοτιά να δημιουργείται κυματισμός!

Άλλαξε το λιμάνι θέση ή ο καιρός κατεύθυνση;

Όχι βέβαια. Ο κυματισμός που παρατηρείται με κάθε καιρό προέρχεται από τα ταχύπλοα, ακτοπλοϊκά ή μη, που δημιουργούν κινδύνους στους λουόμενους στον όρμο.

Καλή η τεχνολογία, η εξελιξη, η γρήγορη μεταφορά. Πρέπει όμως να ακολουθείται η σωστή ρότα, ώστε να μην υπάρξουν θύματα. Δυστυχώς παρά λίγο να υπήρχαν, γιατί τότε θα είναι αργά. **Ν.Ε.Α.**

### Τι καπνό φουμάρει

### η... «Κορωνίδα»;

Οι αρειμάνιοι καπνιστές της «Κορωνίδας», που θυμίζουν τον «Μπαρμπαρόσσα» του Νίκου Καρούζου ή το «Καπνισμένο τσουκάλι» του Γιάννη Ρίτσου, βγήκαν στο μείντάνι για να μας θυμίσουν τις... ευεργετικές συνέπειες του καπνίσματος. Μάλιστα βαφτίζουν «ρατσιοτική»(!) την... αμερικανοκίνητη απαγόρευση, ενώ στην πραγματικότητα θέλουν να θεωρήσουν ως... αντίσταση την αδυναμία απάρνησης μιας κακής και ανθυγιεινής συνήθειας. Ήτοι, αναζητούν προπέτασμα καπνού!

Η αλήθεια είναι ότι θα εφαρμοστεί και στη χώρα μας ό,τι ισχύει σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση, μακριά από τις υπερβολές και την υστερία των ΗΠΑ και άλλων.

Έτσι αναμένεται υπουργική απόφαση (και σχετικές εγκύκλιοι) για την πλήρη απαγόρευση του καπνίσματος σε δημόσιους χώρους – σε ορισμένους απ΄ αυτούς ισχύει η απαγόρευση, αλλά δεν εφαρμόζεται. Επίσης, θα διαμορφωθούν χώροι καπνιστών στα σχολεία, εστιατόρια, καφετέριες κλπ., ενώ το κάπνισμα θα επιτρέπεται στα παραδοσιακά καφενεία, τα μπαρ και τα νυχτερινά κέντρα.

Αυτή είναι η αλήθεια. Σέβομαι τα δικαιώματα του καπνιστή, όπως και αυτός πρέπει να σέβεται τα δικά μου. Να μην κάνει... ό,τι του καπνίσει. Και προπάντων να συμβάλλει με τον τρόπο του στον περιορισμό του καπνίσματος, ειδικά στη νεολαία.

Όπου υπάρχει καπνός υπάρχει και φωτιά... **Β. Φ.**

## Σκέψεις για τα σχολεία

**Α**ΚΟΥΓΕΤΑΙ πως θα κλείσουν τα μικρά μονοθέσια δημοτικά σχολεία και θα δημιουργηθεί μεγάλο-πολυδύναμο. Προβληματίζομαι όμως και μου δημιουργούνται πολλά ερωτηματικά για το αν θα είναι η καλύτερη λύση για τα παιδιά 5-12 χρονών. Παιδιά που στην πλειοψηφία τους βοηθούν στο σπίτι, στα χτήματα και στα ζωντανά λόγω έλλειψης χεριών, θα έχουν επιπλέον καθημερινό δρομολόγιο πήγαινε-έλα με τα γνωστά λεωφορεία του ΚΤΕΑ Νάξου, στους γνωστούς δρόμους της Νάξου, με όποιες καιρικές συνθήκες... Έχουν το πλεονέκτημα να πηγαίνουν στο σχολείο τους γρήγορα, με όποιες καιρικές συνθήκες... Έχουν το πλεονέκτημα να πηγαίνουν στο σχολείο τους γρήγορα, με όποιες καιρικές συνθήκες... Έχουν το πλεονέκτημα να πηγαίνουν στο σχολείο τους γρήγορα, με όποιες καιρικές συνθήκες...

Για κάποιους θα είναι δικαιολογία να αφήσουν το σχολείο, όπως ακούω να λένε οι παλιότεροι, ή θά τα μαζέψουν και κάποιον γονείς να πάνε αλλού για το «καλό» των παιδιών τους.

Αλλά έστω πως τα παιδιά πάνε στο πολυδύναμο Δημοτικό, στην τάξη που θα έχει 30-35 παιδιά τουλάχιστον. Ο δάσκαλος θα παρακολουθεί καλύτερα την πρόδοό τους; Οι γονείς πώς θα ενημερώνονται για τα παιδιά τους; Στην πολυπληθή τάξη θα υπάρχει συναγωνισμός, ακούω, τότε γιατί όλοι προτιμάμε να στέλνουμε τα παιδιά μας σε «ολιγομελή τμήματα» στα φροντι-

στήρια και παλεύουμε για να μπορέσουμε να τους προσφέρουμε τη δυνατότητα του «ιδιαι-

### Της Αικατερίνης Φιλιππουπόλη

τερου μαθήματος»; Εδώ έχουμε το ολιγομελές τμήμα για το παιδί μας δωρεάν, και θα το κάνουμε όπως τα σχολεία της Αθήνας, που ρωτάς το δάσκαλο πώς πάει το παιδί σου και σου λέει: «Ποιο είναι, μου το δείχνετε στο προαύλιο, α ναι, μια στιγμή να βρω τα γραπτά του»;(!!!)

Αυτή την επαφή θέλουμε να έχουμε οι δάσκαλοι με τα παιδιά μας; Και τα παιδιά να ξεχνούν σε λίγα χρόνια και τα ονόματά τους; Γιατί, δάσκαλοι υπάρχουν φωτισμένοι, πρέπει να τους βοηθά και το σύστημα όμως. Ακούω ακόμα να μιλάνε με συγκίνηση οι παλιοί μαθητές για τον δάσκαλό τους (με Δ κεφαλαίο) το Μανδηλαρά, το Γιαμούρη, τον Κηπουρό, τον Κορρέ και τόσους άλλους καλούς δασκάλους. Τώρα τα παιδιά λένε «ο κύριος» κι όχι «ο δάσκαλος» με τ' όνομά του.

Πολύ το πλαταίνουν το θέμα όμως. Νομίζω πως αφού θέλουμε την καλύτερη δυνατή παιδεία για τα παιδιά μας, η λύση δεν είναι να φεύγουν τα παιδιά απ' τον τόπο τους, αλλά να έρθουν οι δάσκαλοι εδώ, ως βοηθήσουν να λυθεί και το πρόβλημα της ανεργίας στον τομέα των εκπαιδευτικών. Να προσληφθούν κι άλλοι δάσκαλοι και εκπαιδευτικοί: Ξένων γλωσσών, γυμναστές, για

πληροφορική, φυσική. Ας δώσουν και κανένα γερό κονδύλι για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση, η βάση του μελλοντός μας είναι αυτά τα παιδιά. Νά πάνε όργανα γυμναστικής, φυσικής, κομπιούτερ, ας γίνει και σχολείο στον Απόλλωνα, που όσα χρόνια λειτουργεί είναι σε κτίρια νοικιασμένα. Βέβαια, θα μου πείτε: το δάσκαλο τον ειδικευμένο θα τον προσλάβουν για δύο ώρες μάθημα την εβδομάδα στο κομπιούτερ; Όχι, ας αγοράσουν φορητό κομπιούτερ, πώς τό λένε Lap-top; και να διδάσκει σε 2-3 σχολεία. Αλλιώς είναι να βρει δουλειά και να μετακινείται ένας άνθρωπος και αλλιώς ολόκληρη η τάξη.

Πολλά-πολλά για το εκπαιδευτικό σύστημα και για τις στατιστικές που υπάρχουν πάνω σ' αυτό, δεν ξέρω. Βλέπω όμως πως κάποια πράγματα γίνονται από εύκολα δύσκολα και οι αιτιολογίες που δίνονται δεν με καλύπτουν.

Υ.Γ. Ας προσπαθήσουμε μέσα απ' την καταγραφή των θεσμών μας και τον εποικοδομητικό διάλογο, που η «Κορωνίδα» μας δίνει τη δυνατότητα να έχουμε, να καταλήξουμε στο τι είναι καλύτερο για τα παιδιά και να παλέψουμε γι' αυτό. Πιστεύω πως η γνώμη των εκπαιδευτικών έχει ιδιαίτερη σημασία, γιατί όντας μέσα στο εκπαιδευτικό σύστημα, γνωρίζουν και αξιολογούν καλύτερα το θέμα. Θα ήθελα να ακούσω και τη δική τους γνώμη.

## Η ορεινή Νάξος και πάλι ανέτοιμη

### Συνέχεια από τη σελίδα 1

**Απεράθου** (176 χιλ. ευρώ).

- Βελτίωση αγροτικών οδών Ατσιπάτης προς Λιμνάρι και Τουρκόριφα **Κορώνου** (146 χιλ. ευρώ).

- Κατασκευή τεσσάρων σταθμών πρόψυξης γάλακτος στην Ατσιπάτη **Κορώνου**, στην Μουτσούνα **Απεράθου**, στο Σταυρό **Κεραμωτής** και στην οδό Μέσης-**Λυώνα** (146 χιλ. ευρώ).

- Κατασκευή-συμπλήρωση δικτύων ύδρευσης-αποχέτευσης **Χαλκείου** (146 χιλ. ευρώ).

- Ανάπλαση παραδοσιακού οικισμού **Χαλκείου** και αποκατάσταση κτιρίων παλαιού Γυμνασίου (235 χιλ. ευρώ).

- Βελτίωση δρόμων **Χαλκείου**-Γηπέδου και κατασκευή αγροτικών δρόμων περιφέρειας δημοτικού διαμερίσματος **Απεράθου** (176 χιλ. ευρώ).

- Κατασκευή δικτύου ύδρευσης-αποχέτευσης Μουτσούνας **Απεράθου** (235 χιλ. ευρώ).

- Βελτίωση και ανάπτυξη βιο-ορειοδυτικής εισόδου οικισμού **Δαμαριώνα** (146 χιλ. ευρώ).

- Ανάπλαση και ανάδειξη πηγής Βουρβουριάς **Δαμαριώνα** (146 χιλ. ευρώ).

- Αποκατάσταση-ανάδειξη προ-

βιομηχανικού ελαιοτριβείου **Φιλωτίου** και ελαιοτριβείου **Ποτηρούς Δαμαριώνα** (176 χιλ. ευρώ).

- Κατασκευή μικρής λιμνοδεξαμενής **Φιλωτίου** (146 χιλ. ευρώ).

- Ανάδειξη-αξιοποίηση σπηλαίου ΖΑ στο **Φιλωτί** (117 χιλ. ευρώ).

- Αποκατάσταση-ανάδειξη νερόμυλου **Δανακού** (146 χιλ. ευρώ).

- Αναπλάσεις κοινοχρήστων χώρων παραδοσιακών κέντρων στη Μονή, Κεραμωτή, Μέση, Σκαδό (352 χιλ. ευρώ).

- Κατασκευή μικρών φραγμάτων συγκέντρωσης νερού - βελτίωση και εκσυγχρονισμός αρδευτικών δικτύων (146 χιλ. ευρώ).

- Προστασία-αποκατάσταση και ανάδειξη πηγών Εμπολής, Χάσκα και Φαρακλού Απόλλωνα, κατασκευή δεξαμενής ύδρευσης Κωμικής 500 m<sup>3</sup> και αποκατάσταση δικτύου ύδρευσης-αποχέτευσης Κωμικής (235 χιλ. ευρώ).

### Χρειάζεται μια νέα πρόταση ζωής

Δεν νομίζουμε ότι υπήρξε συγκροτημένη αιτιολόγηση των προτάσεων αυτών. Αυτά που μπορεί, prima facie, να παρατηρήσει κανείς είναι:



**ΕΚΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΝΑΞΟΥ**

**ΚΡΕΑΤΑ - ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ**

**Μπάμπης Βασιλόπουλος**  
**Μαρούσα Βιτζηλαίου**

Λεωφόρος Γαλαταίου 109 (στάση Συκιά)  
**Τηλ. 010-2223610, Κινητό 0974-241879**

## Από τη δραστηριότητα των βουλευτών του Νομού μας

Με υπουργική απόφαση χαρακτηρίστηκαν ως δυσπρόσιτα σχολεία για πρώτη φορά 10 νηπιαγωγεία και 22 δημοτικά σχολεία των Κυκλάδων.

Είναι η πρώτη φορά που ο πετυχημένος θεσμός των δυσπρόσιτων σχολείων επεκτείνεται από τη Δευτεροβάθμια και στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.

Η σημαντική αυτή απόφαση είναι αποτέλεσμα προτάσεων και ομιλιών στη Βουλή του βουλευτή Κυκλάδων Νίκου Λεβιογιάννη, που έχει επανειλημμένα επισημάνει στην ηγεσία του υπουργείου Παιδείας τις δυσκολίες λειτουργίας πολλών σχολείων της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στις Κυκλάδες και για πολλά χρόνια μόνο με αναπληρωτές.

Τα σχολεία αυτά καθυστερούν να στελεχωθούν, άλλαξαν κάθε χρόνο δάσκαλο και νηπιαγωγό και γενικά υπολειπορούσαν.

Με τη χαρακτηρισμό τους ως δυσπρόσιτων, τα σχολεία αυτά θα αποκτήσουν από το Σεπτέμβριο 2002 μόνιμους νηπιαγωγούς και δασκάλους για μία τριετία.

Κι αυτό, γιατί όσοι εκπαιδευτικοί διορίζονται σε δυσπρόσιτα σχολεία, παραμένουν υποχρεωτικά σ' αυτά επί μία τριετία.

Η τριετής υπηρεσία σε δυσπρόσιτο σχολείο δίνει μεγάλο αριθμό μορίων στον εκπαιδευτικό, για ευνοϊκή μετάθεση μετά μία τριετία.

Ο βουλευτής Νίκος Λεβιογιάννης έχει επίσης προτείνει στο υπουργείο Παιδείας σε πρόσφατες ομιλίες του στη Βουλή να μετατραπούν σε διθέσια τα μονοθέσια δημοτικά σχολεία, τόσο των μικρών νησιών όσο και τα απομακρυσμένα σχολεία των ορεινών περιοχών μεγάλων νησιών, εφόσον σ' αυτά υπάρχουν μαθητές και των έξι τάξεων.

Είναι τεκμηριωμένο παιδαγωγικά, ότι τα μονοθέσια σχολεία παρέχουν σε ημερήσια βάση διδασκαλία μισής ώρας.

Επίσης ο βουλευτής έχει ζητήσει την καθέρωση τουλάχιστον τριετούς υποχρεωτικής υπηρεσίας στις νησιωτικές περιοχές για τους πρωτοδιοριζόμενους σ' αυτά εκπαιδευτικούς. Σήμερα η υποχρεωτική υπηρεσία είναι ένα μόνο σχολικό έτος.

**ΣΗΜΑ:** Μεταξύ των νηπιαγωγείων και δημοτικών σχολείων των Κυκλάδων που χαρακτηρίζονται ως δυσπρόσιτα από το νέο σχολικό έτος 2002-2003 περιλαμβάνονται το Νηπιαγωγείο Κορωνίδας και τα Δημοτικά Σχολεία Απόλλωνα και Κορωνίδας Νάξου.

## Συλλογικές δραστηριότητες στο χωριό

- **Ο Σύλλογος Γυναϊκών Κωμικής** εγκαινιάσε στις 20 Ιουλίου την αθουσιά του στο παλιό μαγαζί του Φίλιππα. Στην αίθουσα θα λειτουργεί έκθεση με παλαιά αντικείμενα του Κωμιακτικού νοικοκυριού, της μάντρας και του χωραφιού.
- **Ο Σύλλογος Κορωνίδας έστειλε το παρακάτω μήνυμα για τα εγκαίνια:**

Με ιδιαίτερη χαρά λάβαμε την πρόσκλησή σας για να παραβρεθούμε στα εγκαίνια της αίθουσας του Συλλόγου σας.

Τον Σύλλογο Κορωνίδας θα εκπροσωπήσουν τα μέλη του Συλλόγου που παραθερίζουν αυτήν την εποχή στο χωριό.

Είστε άξιες συγχαρητηρίων, τόσο για την απόφασή σας να αποκτήσετε την απαραίτητη στέγη, όσο και για την επιλογή του συγκεκριμένου χώρου. Έτσι ο αμαξωτός αναβαθμίζεται και το Χωριό μας αποκτά μια «βιτρίνα» του πολιτισμού του, αφού η αίθουσα θα λειτουργεί και σαν έκθεση ειδών λαϊκής τέχνης και αντικειμένων της λαογραφίας μας.

Ουσιαστικά κάνετε την αρχή για την ίδρυση και λειτουργία Λαογραφικού Μουσείου στο χωριό, μια πρωτοποριακή ιδέα που μας βρίσκει απόλυτα σύμφωνους.

Η συνδιοργάνωση των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΩΜΙΑΚΗ 2002», που για πρώτη φορά γίνεται από όλους τους φορείς του χωριού και της Αθήνας, θα πρέπει να

είναι όχι μόνο η αφητηρία αλλά και η συνέχεια για κοινή προγραμματισμένη δράση, που θα είναι ακόμα πιο αποτελεσματική, πάντα για το καλό του χωριού μας.

Παρακολουθούμε με μεγάλο ενδιαφέρον τις δραστηριότητες του Συλλόγου σας και είμαστε σίγουροι ότι ήδη έχετε βάλει σαν στόχο να αποκτήσετε και ιδιόκτητη στέγη! Θα είμαστε δίπλα σας, αφού έχουμε και εμείς την ανάλογη εμπειρία και θα συνδράμουμε δεόντως.

Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στο έργο σας και πάλι καλωρίκα!

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος  
Γιάννης Δημ. Αγγελής  
Ο Γεν. Γραμματέας  
Παναγιώτης Εμμ. Λιανής

- **Το Πνευματικό Κέντρο Κωμικής** προχωρεί σε καθαριότητα-διάνοιξη του μονοπατιού που οδηγεί από τον Αϊ-Νικόλα (στον Τρούλλο), στου Δεσκάκη, απ' όπου αρχίζει η αλυσίδα των νερόμυλων. Η πρωτοβουλία αυτή του Πνευματικού Κέντρου είναι εξαιρετικής σημασίας για την ανάδειξη των φυσικών καλλόνων του χωριού μας και, γιατί όχι, πρόταση στο δήμο για σύνταξη μελέτης προοπτελασης και συντήρησης των νερόμυλων.

Στον τουρισμό της παραλίας μπορούμε να προσθέσουμε τον περιπατητικό τουρισμό, που, σημειωτέον, γνωρίζει τα τελευταία χρόνια μεγάλη άνθηση.

**ΗΛΕΚΤΡΟ**

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ**



**ΛΟΓΙΚΗ**

**ΛΑΜΠΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΑ - ΚΕΡΑΙΕΣ**  
**ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ**  
**ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ**  
**ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΜΙΚΡΟΣΥΣΚΕΥΕΣ**

**ΑΥΓΟΥΣΤΗΣ ΒΙΤΖΗΛΑΙΟΣ**

Ελ. Βενιζέλου και Προφ. Ηλία 5, Γαλάτσι  
Τηλ. 010-2135097, Fax 010-2924698, Κιν. 0945-803190

## Ο Σύλλογος, στα πλαίσια των πολιτιστικών του εκδηλώσεων, παρουσίασε το βιβλίο ΚΩΜΙΑΚΗ ΝΑΞΟΥ: Τόπου Χρώματα - Αντιθέσεων Αρμονία Μεγάλη απήχηση. Υπόσχεση για συνέχεια...

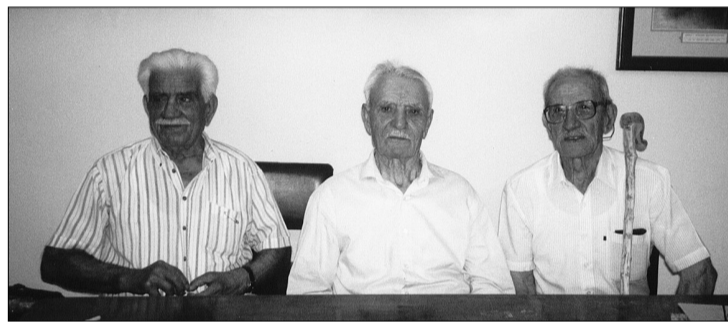
**Κυκλοφόρησε και διαβάστηκε ο δεύτερος τόμος του βιβλίου «ΚΩΜΙΑΚΗ ΝΑΞΟΥ: Τόπου Χρώματα - Αντιθέσεων Αρμονία», που εκδόθηκε με επιμέλεια και δαπάνη του συγχωριανού μας φιλόλογου και βουλευτή Κυκλάδων Ν.Ι. Λεβογιάννη.**

Αναφέρεται σε μέρος της ιστορίας της Κωμιακής συνέχεια του πρώτου τόμου και βσιζεται στο μεράκι του επιμελητή-εκδότη για την καταγραφή-διάσωση και διάδοση της ιστορίας του χωριού μας. Και με τον τόμο αυτό η ιστορία του χωριού μας, της Κωμιακής, δεν τελείωσε. Υπάρχουν πολλά ακόμα που πρέπει να καταγραφούν και να δημοσιευθούν. Ο εκδότης και επιμελητής των δύο τόμων πρέπει να πλαισιωθεί και βοηθηθεί από όλους.

Ο Σύλλογος δεν ήταν δυνατό να μείνει αμέτοχος στην προσπάθεια αυτή. Εξάλλου είναι μέσα στους καταστατικούς σκοπούς του και έχει υποχρέωση να συμβάλλει στην ανάδειξη και προβολή της ιστορίας του χωριού μας.

Ο Σύλλογος δεν είναι κάτι διαφορετικό από το χωριό. Είναι η καρδιά του χωριού στην Αθήνα. Ατυχείς συγκυρίες ανάγκασαν πολλούς χωριανούς να εγκαταλείψουν το χωριό και να ζητήσουν καλύτερη τύχη στην πρωτεύουσα ή οπουδήποτε μακριά από το χωριό, ακόμη και στην Ξενιτιά. Ο Σύλλογος είναι ο συνδετικός τους κρίκος με τη γένετρα. Δεν μπορούσε λοιπόν να μείνει απαθής και ουδέτερος σε οτιδήποτε αφορά το χωριό. Ειδικά όμως την ιστορία του, αφού και ο Σύλλογος πλησιάζει ηλικιακά τον αιώνα. Για τα προβλήματά του, οποιασδήποτε μορφής, ακόμα και υπαρξιακής, πάντοτε ενδιαφέρονται και είναι μπροστά τους αγώνες.

Για την διάσωση και διάδοση της ιστορία του πάλι θα αγωνιστεί και θα συμβάλλει. Όχι μόνο γιατί επιβάλλεται, αλλά και γιατί αποτελεί μέγιστο κοινό χρέος η συμβολή και συμμετοχή του στην ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας.



Το τιμητικό προεδρείο της εκδήλωσης: Μανώλης Λιανής (Τρυφερός), Δημήτρης Αγγελής (Τσετσεδοδημητρός), Μανώλης Φιλίππου (Φαβιατσομανόλης).

Έτσι λοιπόν το Σάββατο 29 Ιουνίου 2002 στις 8.30 μ.μ. όλα ήταν έτοιμα στο «Σπίτι του Κωμιακή» στη Λέσχη του Συλλόγου Κορωνίδας και ξεκίνησε μια επιτυχημένη εκδήλωση, που άνοιξε με το καλωσόρισμα του Δ.Σ., στο οποίο τονίστηκε με έμφαση από τον Γ.Γ.



**Παναγιώτη Λιανή** ότι η παρουσίαση του βιβλίου και η προσπάθεια για την έκδοσή του «πρέπει να αποτελέσει κίνητρο για συστράτευση και άλλων πνευματικών ανθρώπων του χωριού μας να μελετήσουν, να καταγράψουν και εν τέλει να προβάλλουν τις ανεξάντηλες πολιτισμικές του αξίες».

Ο **Φραγκίσκος Φατούρος**, δραστήριο μέλος του Συλλόγου και της εφημερίδας, συνδικαλιστής και διευθύνων σύμβουλος του Ινστιτούτου Εργασίας της ΓΣΕΕ, αμέσως μετά ανέλαβε να διευθύνει τη συζήτηση, ενώ με μια σύντομη αλλά πρωτότυπη και γλα-

φυρή εισήγηση διαμόρφωσε το «κλίμα» της βραδιάς, που δεν ήταν άλλο παρά μια επιστροφή στις ρίζες με χιούμορ, ιστορικές μαρτυρίες και κριτική, με το χαρακτηριστικό κωμιακίτικο αυτοσαρκασμό, για τις «λάμπες και τους παλιόλυχνους κι άλλα χαρακτηριστικά της παλαιάς ζωής του χωριού (ολόκληρη η εισήγηση δημοσιεύεται στη σελίδα 2).

Στη συνέχεια ο αντιπρόεδρος του Συλλόγου και διευθυντής της εφημερίδας «Κορωνίδα Νάξου» κ. **Νίκος Λεβογιάννης**, που αναφέρθηκε στην αξία της προσπάθειας να εκδοθεί το βιβλίο, τόνισε τις αρχές της συλλογικότητας και πρότεινε εμμέσως πλην σαφώς ότι για την ολοκλήρωση του έργου αυτού θα πρέπει να βοηθήσει και ο Σύλλογος.

Αμέσως μετά το βήμα δόθηκε στους καλεσμένους μας και ο καθένας με τον δικό του τρόπο έδωσαν τη δική τους κατάθεση.

Αμέσως μετά το βήμα δόθηκε στους καλεσμένους μας και ο καθένας με τον δικό του τρόπο έδωσαν τη δική τους κατάθεση.



Άποψη από την εκδήλωση.



Ο **Μανώλης ο Γλέζος** (ο Παρτιζάνος της Ευρώπης, όπως προσφωνήθηκε) συνάρπασε τον κόσμο με την παραστατική του ομιλία, στην οποία με ρητορική μαεστρία συνύφανε πολλές γνωστές και άγνωστες παραμέτρους του πολιτισμού του χωριού μας, με έμφαση στους αγώνες από τα «πέτρινα χρόνια» και τη συμμετοχή στην ΕΔΑ των πιο πρωτοπόρων Κωμιακτών μέχρι την ανάλυση των φαινομένων της γραμματικής μας και τονίζοντας τη μοναδικότητα της ντοπιολαλιάς μας.



Ακολούθησε ο γνωστός καλλιτέχνης-ζωγράφος **Αποστόλης Σαχίς**, που για μια ακόμα φορά απέδειξε ότι είναι τεχνίτης και στο λόγο και ενθουσίασε τον κόσμο με τις μεταφορές του και την φιλολογική «αναπαράσταση» του χωριού μας, τόσο ζωντανά που αρκετοί αισθάνθηκαν να βρίσκονται εκεί.



Αμέσως μετά ο **Στάθης Φατούρος**, φιλόλογος, εκ των συνεργατών της έκδοσης, αναφέρθηκε στις πηγές από τις οποίες άντλησε τα θέματα της εργασίας του και ιδιαίτερα στη Ζωίτσα Φατούρου (του Νικολιδάκη) για τα πλούσια στοιχεία του Κωμιακίτικου πολιτισμού, και ιδιαίτερα του Κωμιακίτικου τραγουδιού που κατέχει τόσο αφηγηματικά όσο και μελωδικά, και τόνισε την ανάγκη συνεργασίας όλων για την ολοκλήρωση της ιστορίας του χωριού.



Ο **Βασίλης ο Φραγκουλής**, συνεργάτης της «Κ», με τον μοναδικό τρόπο

που έχει να κερδίζει το ακροατήριο, κατέθεσε σοβαρές προτάσεις που έχουν να κάνουν με την ανάδειξη του πολιτισμού μας και με αφορμή το παρουσιαζόμενο βιβλίο, τόνισε ότι είναι μια καλή αρχή για μια καλύτερη συνέχεια που μπορεί να υπάρξει. Χαρακτηριστικά είπε, ότι ο Μανώλης Γλέζος έχει ήδη γράψει στο επόμενο βιβλίο κεφάλαιο με θέμα: Η Κωμιακή μέσα από τα μάτια του Μανώλη Γλέζου.



Ο εφέτης της Διοικητικής Δικαιοσύνης κ. **Κωνσταντίνος Σιδερίης** με λιτότητα στα λόγια, αλλά διατυπώνοντας μεστά νοήματα, κράτησε ζωηρό το ενδιαφέρον του ακροατηρίου, επικεντρώνοντας στο τρίπτυχο: «Χωριό: παρελθόν, παρόν και μέλλον».

Ο α' αντιπρόεδρος της ΟΝΑΣ, έφορος Κυκλαδικού Τύπου, πρόεδρος του Συλλόγου Απολλωνιατών και διευθυντής της εφημερίδας τα «Νέα του Απόλλωνα»,



**Αντώνης Χωριανόπουλος**, δεν εφείσθη ευμενών λόγων και σχολίων τόσο για την έκδοση του δεύτερου τόμου (τονίζοντας την αρχή που έκανε ο ίδιος επικεφαλής του Συλλόγου Απολλωνιατών για την έκδοση του α' τόμου) όσο και για την πρωτοβουλία του Συλλόγου Κορωνίδας για την παρουσίαση του β' τόμου.

Το κλείσιμο της όλης εκδήλωσης έκανε ο **Νίκος Ι. Λεβογιάννης**.

Με την ικανοποίηση του δημιουργού, απολαμβάνοντας την ευδω-

ση των κόπων του να επιμεληθεί ενός έργου που, όπως εξομολογήθηκε, «ήταν όνειρό του από τα φοιτητικά του χρόνια», δεν έκρυβε την ικανο-

ποίησή του. Και δίκαια: «τον κοπιόντα γαρ γεωργόν δει πρώτων των καρπών μεταλαμβάνειν!» Βρισκόταν ανάμεσα σε χωριανούς, που ξεχνώντας την βουλευτική του ιδιότητα, τον περιέβαλλαν με πατριωτικά αισθήματα, εκδηλώσεις παραδοχής της προσπάθειάς του και πατρική αγάπη, προς τον επιστήμονα που «γράφει για τον πολιτισμό του χωριού».

Ήταν εκεί κοντά του τρεις σεβαστοί γέροντες, σχεδόν συνομήλικοι του Συλλόγου: ο Τρυφερομανόλης, ο Τσετσεδοδημητρός και ο Φαβιατσομανόλης, κι ένα ζεστό ακροατήριο που με ευλαβική προσήλωση και τάξη μεταλάμβανε των ναμάτων της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ανάμεσα στο πολυπληθές ακροατήριο ξεχωρίσαμε και καταγράψαμε σαν φίλους του χωριού και του συλλόγου και τους αναφέρουμε κατά σειρά προσέλευσης:

Ο πρόεδρος Λευκιανών Πάρου κ. Περάκης.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Κεραμιωτών Ν. Φυρογένης.

Ο πρόεδρος της ΟΝΑΣ Κώστας Καρποντίνης.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Κυκλαδικών Ηλιούπολης κ. Μιχάλης Σοφικίτης.

Η καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών Κωμιακίσσα κ. Μαρία Φραγκουλοπούλου.

Ο καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών Τηνιακός κ. Στουρνάρας.

Ο δικηγόρος και παλιό στελεχος του Συλλόγου κ. Νικηφόρος Φραγκουλόπουλος.

Οι δάσκαλοι Νίκος και Μαργαρίτα Κορρέ.

Η δημοτικός σύμβουλος Δήμου Ηλιούπολεως κ. Μυρσίνη Γκανά.

Οι δημοτικοί σύμβουλοι Δήμου Γαλατσίου κ.κ. Νίκος Αλιμπέρτης, Δημήτρα Πολυκρέττη, Ηλίας Μιμηγιάννης.

Η αντιδήμαρχος Δήμου Γαλατσίου κ. Ντίνα Σπηλιοπούλου.

Ο φιλόλογος κ. Μανώλης Σέργος.

Θα ήταν παράλειψη να μην συχαρούμε και ευχαριστήσουμε την αριστούχο φοιτήτρια Ανθή Σαχά, που «απαγγέλοντας» κομμάτια από το βιβλίο, χρωμάτιζε τα διαλείμματα ανάμεσα στις ομιλίες με μοναδικό ταλέντο, ομορφιά και χάρη, που δείχνουν ένα λαμπρό μέλλον.

Ήταν, κατά κοινή ομολογία, μια σπάνια εκδήλωση, που συνοδεύτηκε με τις ευχές όλων των παρισταμένων για συνέχεια και την υπόσχεσή τους για συμμετοχή.

**Ν.Ε.Α. - Π.Ε.Α.**

## Μηνύματα στο Σύλλογο για την παρουσίαση του βιβλίου

**ΕΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΖΩΗ**  
Βουλευτής Κυκλάδων

«...Τό βιβλίο του διακεκριμένου φιλόλογου επιστήμονα κ. Νίκου Λεβογιάννη συμβάλλει στην ανάδειξη της μεγάλης πολιτιστικής και ευτυχώς ακόμη ζωντανής παράδοσης της Κωμιακής στο ευρύτερο κοινό, αλλά και στην αναγκαία ευαισθητοποίηση της

Πολιτείας για την προστασία της.

Εύχομαι καλή επιτυχία στην παρουσίαση του βιβλίου και θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι εργάζομαι για να γίνουν πραγματικότητα τα κοινά σχέδια ανάπτυξης για την πανέμορφη Κορωνίδα και την ορεινή Νάξο».

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΩΜΑΤΑΣ**  
Ιατρός  
Βουλευτής Κυκλάδων

«...Θέλω όμως να εκφράσω τα συγχαρητήριά μου στον κ. Λεβογιάννη και να του ευχηθώ πάντα επιτυχίες και ταχεία ανέλιξη στηνπολιτική και επιστημονική του σταδιοδρομία.

Στο Σύλλογό σας εκφράζω ε-

πίσης τα συγχαρητήριά μου για τις προσπάθειες που κάνει σ' όλα τα επίπεδα και να ευχηθώ καλή επιτυχία στους ευγενείς και υψηλούς στόχους σας».

**Β. ΚΟΡΡΕΣ**  
Έπαρχος Νάξου

«Το βιβλίο που μας δίνει απόψε την αφορμή να επικοινωνήσου-

με, έχει ήδη πετύχει μέσα στις σελίδες του τη νοερή μας συνάντηση με όλα όσα μας ενώνουν. Έχει κατορθώσει να μας γνωρίσει όψεις του τόπου μας που αγνοούσαμε ή γνωρίζαμε ελλιπώς, καθώς και το επιστημονικό ενδιαφέρον τομέων σχεδόν αδιερεύνητων, έχει αναδείξει έναν

☞ **Συνέχεια στη σελίδα 9**

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

## Γεννήσεις

• Η Ευαγγελία του Μάρκου Χατζόπουλου (Ετεμομάρκου) και ο Νικήτας Φλέσσας απέκτησαν τον Απρίλιο αγοράκι.

• Η Σούλα Καπρίτσα και ο Χρήστος Κουμαρέλλας, της Σοφίας Λεβονιάνη του Λεβαϊαννοδημήτρη, απέκτησαν κοριτσάκι στο Τορόντο του Καναδά.

**Ευχόμεστε στους ευτυχείς γονείς να τους ζήσουν.**

## Βαπτίσεις

• Ο Γιάννης Στεφ. Καρούσης και η Λίτσα βάφτισαν το κοριτσάκι τους στον Προφήτη Ηλία Ριζούπολης στις 30/6 και το ονόμασαν Αικατερίνη. Ανάδοχος παρέστη η Μαρία Γαλάνη.

• Η Ειρήνη Ιωάννου Ανδρή και ο Εμμανουήλ Βασιλάκης βάφτισαν το κοριτσάκι τους στον ιερό ναό Παντάνασσας Νάξου και το ονόμασαν Δέσποινα.

**Ευχόμεστε υγεία, πρόοδο και μακροήμευση στα νεοφώτιστα, τους γονείς και τους κουμπάρους.**

## Γάμοι

• Στην Αίγινα, στην «Παναγίτσα», παντρεύτηκαν στις 30 Ιουνίου ο δικηγόρος Γεώργιος Δημ. Κουφόπουλος (της Μαρίας του Στέφανου Χατζόπουλου) και η Άρτεμις, Αιγινήτισσα την καταγωγή και φιλόλογος.

• Ο Δημήτρης Κουμαρέλλας, γιος του Ιωάννη και της Σοφίας Λεβονιάνη-Κουμαρέλλα και η Ντόνα Δούκα παντρεύτηκαν στις 25 Μαΐου 2002 στον ιερό ναό του Αγίου Δημητρίου της ελληνικής ορθόδοξης εκκλησίας στο Οντάριο του Τορόντο, στον Καναδά.

**Ευχόμεστε στα νέα ζευγάρια κάθε ευτυχία.**

## Θάνατοι

• Πέθανε ο Ιωάννης Κουμαρέλλας, σύζυγος της Σοφίας Λεβονιάνη Κουμαρέλλα (του Λεβαϊαννοδημήτρη) στο Τορόντο του Καναδά.

**Τους οικείους του θερμά συλλυπούμεθα.**

## Μνημόσυνα

Στις 4 Αυγούστου θα γίνει το 40ήμερο μνημόσυνο της ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΝΙΚ. ΜΥΛΩΝΑ (Νταμπακοκούλας) στον Αϊ-Γιάννη στον Απόλλωνα.

## Ευχαριστήρια

• Βαθύτατα συγκινημένοι από τις εκδηλώσεις τιμής, αγάπης, φιλίας και συμπάθειας για τον θάνατο του αγαπημένου μας πατέρα ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΛ. ΜΥΛΩΝΑ, θεωρούμε καθήκον μας να ευχαριστήσουμε και δημοσίως όλους όσοι παραβρέθηκαν στην εξόδιο ακολουθία, και το μνημόσυνο και όλους εκεί-

νους που με οποιοδήποτε τρόπο συμμετείχαν στο πένθος μας.

Ιδιαίτερώς ευχαριστούμε την «ΚΟΡΩΝΙΔΑ» για το συγκινητικό αφιέρωμά της και συμβολικά, στη μνήμη του, καταθέτουμε 200 ευρώ για την ενίσχυσή της.

Η σύζυγος. Τα παιδιά: Αλέκος, Δημήτρης, Γιάννης, Γιώργος.

• Ευχαριστούμε όλο τον κόσμο για τη συμμετοχή του στο βαρύτατο πένθος μας ύστερα αππο τον ξαφνικό θάνατο της αγαπημένης μας μητέρας και γιαγιάς ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΝΙΚ. ΜΥΛΩΝΑ (Νταμπακοκούλας).

Τα παιδιά της: Μιχάλης, Μαρία, Δέσποινα και τα εγγόνια της.

Στη μνήμη της ο αδελφός της Αντώνης Χωριανόπουλος, πρόεδρος του Συλλόγου Απολλωνιατών, και οι κόρες της Μαρία Μυλωνά-Παλιάρη και Δέσποινα Μυλωνά-Νιάπα πρόσφεραν για ενίσχυση του Συλλόγου από 100 ευρώ ο καθένας.

• Η οικογένεια του αείμνηστου ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (Ζερβαντώνη) ευχαριστεί όλους όσους τίμησαν τη μνήμη του, συμμετέχοντας στο πένθος της, και ιδιαίτερα την εφημερίδα «Κορωνίδα» για το αφιέρωμά της. Για την ενίσχυση του Συλλόγου και της εφημερίδας κατέθεσε 200 ευρώ στη μνήμη του.

**ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ:** Υπάρχουν πολλά και σημαντικά γεγονότα από την κοινωνική ζωή των χωριανών μας που δεν βλέπουν το φως της δημοσιότητας επειδή δεν έχουμε την ανάλογη ενημέρωση. Παρακαλούνται οι αναγνώστες να μας ενημερώνουν έγκαιρα.

σώπιτο μια ολόκληρη κοινωνία, την ευρύτερη οικογένεια των Κομμακτών. Ξαναπληγώνει και ματώνει τις πληγές που δεν έχουν επουλωθεί ακόμα και ένα τεράστιο αναπάντητο «γιατί, Θεέ μου» φέρνει στη μνήμη μας τον Γιώργο Δ. Κορρέ και τον Στέλιο Πέτρ. Σουσούνη.

Ο προκείμενος αδικοχαμένος νέος, ο Μιχάλης Νικολάκης, γεύτηκε με τον ίδιο οδυνηρό τρόπο τον θάνατο.

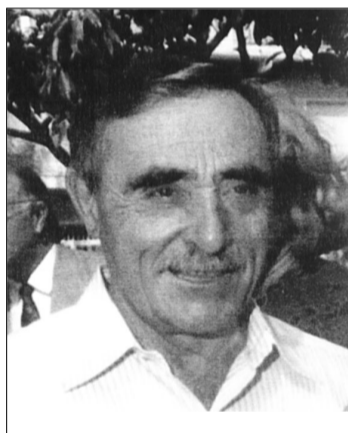
Ήταν Σάββατο 6 Ιουλίου που η κακιά είδηση διαπέρασε σαν ηλεκτρική εκκένωση τα σπλάχνα της τραγικής μάνας και άφησε άφωνη την κοινωνία του χωριού μας.

«Τετρωμένη τα σπλάχνα πικρώς» οδύρεται για τις απανωτές συμφορές που της επιφύλαξε η μοίρα να χάσει στο χωριό ένα μικρό παιδί, να χάσει τον άντρα της, τον αείμνηστο Αυγερινοβασιλή, και να τώρα! Το δυστύχημα του Μιχάλη να προσθέσει κι άλλο πόνο κι άλλο μαύρο κι άλλη συμφορά.

Ψάχνω απεγνωσμένα να βρω λόγια παρηγοριάς και έρχονται στο νου μου τα λόγια του Ιώβ, του ανθρώπου που πέρασε στην Βιβλική ιστορία σαν ο πιο πονεμένος, αλλά πιστός και καρτερικός άνθρωπος, όταν έχασε, σε μια στιγμή που τον δοκίμαζε ο Θεός, τα πάντα: «ούτως αναστάς Ιώβ έρρηξε τα μάτια αυτού και εκείρατο την κόμη της κεφαλής και πεσών χαμαί προσεκύνησε τω Κυρίω και είπεν: Αυτός γυμνός ε-ξήλθον εκ κοιλίας μητρός μου, γυμνός και απελεύσομαι εκεί: Ο Κύριος έδωκεν, ο Κύριος αφείλατο. Ως τω Κυρίω έδοξεν, ούτω και εγένετο! Είη το όνομα Κυρίου ευλογημένον εις τους αιώνας».

Και του Μιχάλη η μνήμη αιώνια!

### Εμμανουήλ Ιωάν. Στάης (Λαδομανόλης, 1932-2002)



«Να δω καπνό να βγαίνει από την καμινάδα του πατρικού μου κι ύστερα ας πεθάνω».

Αυτά τα λόγια, από την Οδύσεια, ψιθύρισε με το δικό του τρόπο ο Λαδομανόλης, επιστρέφοντας στις αγαπημένες κομμακτικές ρίζες του και έφυγε για την άλλη ζωή. Εκεί στο κατώφλι του σπιτιού του αποχαιρέτησε την πιστή σύντροφο της ζωής του, που μαζί αγωνίστηκαν για να δημιουργήσουν την οικογένειά τους.

Όπως ανάβει ένα κερί και σβήνει χωρίς φανερά αιτία, έτσι υπήρξε και η ζωή του Λαδομανόλη.

Εργατικός, προοδευτικός και έντιμος οικογενειάρχης, άφησε ανεξίτηλη τη σφραγίδα του στο χωριό που αγαπούσε με πάθος, αλλά και στην Αθήνα που δούλεψε σκληρά.

Μνημονεύουμε με την ευκαιρία τον αείμνηστο πατέρα του, τον Λαδοιάννη, και τον τραγικά χαμένο αδελφό του, τον Γεώργιο Στάη (Λαδοέρηνη).

Στα παιδιά και τα εγγόνια του απευθυνόμε με τα θερμά μας συλλυπητήρια.

## Εις μνημόσυνον αιώνιον έσται δίκαιος

### Γράφει ο Παναγιώτης Λιανής

#### Κυριακή Νικ. Μυλωνά (Νταμπακοκούλα)



Ξεχωριστή για τα χαρίσματα, την αρχοντιά και την ομορφιά της – ποιος δεν θυμάται την ευπλόκαμη κοτσιδα της και το καλοσυνάτο και

#### Ποίημα του Γεράσιμου Μαρκορά για τον θάνατο του νεαρού Άλκη, γιου του Κωστή Παλαμά

*Ψυχούλα φευγάτη για ολόφωτη σφαίρα σ' ακούω στον αέρα να λες με καημό.*

*Που βιάστηκε η τύχη ψηλά να σε πάρει πριν άσβηστο χνάρι ν' αφήσεις εδώ.*

*Αστέρι που πέφτει σε νύχτας γαλήνη τους τόπους του αφήνει ως πρώτα λαμπρούς.*

*Σ' εσέ τέτοιος φόβος χρυσόπαιδο ας λείψει στα μαύρα, στη θλίψη αφήνεις πολλούς.*

**(Αφιερωμένο σε κάθε πονεμένη πενθούσα ψυχή)**

γελαστό της πρόσωπο – και με το προνόμιο να 'ναι μοναδική θυγάτερα της εξαιρετης οικογένειας του αείμνηστου Εμμ. Νικ. Χωριανόπουλου (του καθ' ημάς Νταμπακομανόλη) υπήρξε η Κυριακή – η Νταμπακοκούλα – περιζιτήτη νύφη εκείνα τα παλιά τα χρόνια, που στο χωριό πότερο μετρούσε «το γένος και το σόι» από το «έχειν».

Ξεχωριστή, συνέχισε σαν σύζυγος, μητέρα και γιαγιά την πορεία της πλάι στον αείμνηστο Νικόλαο Μυλωνά, τον γνωστό σε όλους μας Ντουραδονικόλα του Μιχάλη του Μυλωναδάκη και της Κύριακής το γένος Κωνσταντίνου Φραγκουλόπουλου (Ντάρμπουλα).

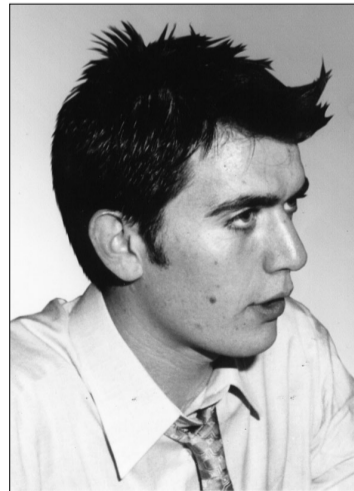
Οι συνειρμοί της σκέψης μας, μνημονεύουν σήμερα μαζί της τον πεθερό της (τον Ντουρά), στρατιώτη, που συμμετείχε στη συμμαχική επιχείρηση τότε της Ελλάδας εναντίον της Ρωσίας (Οκτωβριανή Επανάσταση), τον αείμνηστο πατέρα της, που υπήρξε φυσιογνωμία στο χωριό σαν προσωπικότητα, αγρότης, αγωνιάτης και συνδικαλιστής, τον αξιομακάριστο Νταμπακονικόλα, προοδευτικό, μάχιμο, σπουδαίο άνθρωπο, δημιουργικό Κομμακίτη και πρόεδρο του Συλλόγου Κορωνίδας σε χρόνια δύσκολα, και τον συμπαθέστατο φίλεργο Νταμπακοστελιανό, που μας δίδαξε στη δουλειά της οικοδομής, στο γιαπί και στον αγώνα της βιοπάλης με μια λέξη: «Αύριο πάλι! Και να μάθετε γράμματα! Δεν είναι αυτές δουλειές για σας», απευθυνόμενος σε φοιτητές που απασχολούσε στη δουλειά του.

Η Νταμπακοκούλα έφυγε ευτυχής για την άλλη μεριά για να ξαναμιμίξει με το σύζυγό της Νικόλα τον εξ απαλών ονύχων ορφανό και αγωνιστή της ζωής, αφήνοντας την ευχή της στα παιδιά τους που είναι πλήρως αποκαταστημέ-

να, τον Μιχάλη, τη Μαρία, τη Δέσποινα και τα εγγόνια τους. Ο τόπος που συνάντησε το χάρο δεν ήταν τυχαίος. Ήταν τόπος χλοερός, δροσερός, τόπος αναψυχής. Ο παράδεισος του Ροπίατη, στον οποίο περνούσε δημιουργικά και ευτυχισμένα τα τελευταία της χρόνια.

Εμείς, οι περιλειπόμενοι, φίλοι και συγχωριανοί, που ασχολούμαστε με τα συλλογικά, προσεζάρχοντος του αδερφού της και εξέχοντος χωριανού μας Αντωνίου Χωριανόπουλου, δεν έχουμε παρά να καταθέσουμε τα συλλυπητήριά μας και την ευχή: Να μείνει αιώνια η μνήμη της!

#### Μιχαήλ Βασ. Νικολάκης (24 ετών)



Ξαναχτύπησε και πάλι ο χάρος! Μέσα στο κατακαλόκαιρο και με τον ίδιο φρικτό τρόπο που χτύπησε και το περσινό καλοκαίρι...

Τον ίδιο μήνα που ο καύσωνας δοκιμάζει τις σωματικές αντοχές, το παγερό άγγιγμα του θανάτου δοκιμάζει την ψυχή μας και τη γεμίζει πόνο, θλίψη και απόγνωση. Το φονικό ρεύμα διαπερνά αδυ-

## Το διήγημα, η κριτική, η μετάφραση έχασαν τον Φώντα Κονδύλη



**Φώντας Κονδύλης**  
ένας επώνυμος Ναξιωτής φίλος του Συλλόγου μας που μας άφησε πρόωγα.

Πλούσιο συγγραφικό έργο από διηγήματα και μυθιστορήματα, καθώς και πολύχρονη πείρα από λογοτεχνική κριτική και μεταφράσεις, αφήνει για κληρονομιά ο Φώντας Κονδύλης, που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 62 χρονών. Ο θάνατος τον βρήκε στον ύπνο, τον περασμένο Μάρτη, στο σπίτι του στην Αθήνα.

Ο Φώντας Κονδύλης από τα παιδικά του χρόνια ασχολήθηκε με τα γράμματα, τις τέχνες, ενώ έδειξε αφοσίωση στις ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά). Όταν τελείωσε το Γυμνάσιο πέρασε με εξετάσεις στη σχολή του Δημήτρη Ροντήρη, του οποίου υπήρξε μαθητής επί πολλά χρόνια. Στο διάστημα αυτό συμμετείχε σε μεγάλη περιοδεία στην Ευρώπη, την οποία πραγματοποίησε το «Πειραματικό Θέατρο». Με το ποίημά του «Εμπειρία», που δημοσιεύθηκε στη «Νέα Εστία», έκανε την πρώτη του εμφάνιση στα γράμματα. Παράλληλα, γράφει τα πρώτα του διηγήματα «Έξοδος από τη σιωπή» και «Ο Γείτονας Ηρόστρατος» και το 1966 το πρώτο του μυθιστόρημα «Εξωση». Επί δύο χρόνια (1965-1967) ήταν κριτικός λογοτεχνίας στην εφημερίδα «Δημοκρατική Αλλαγή».

Με το κλείσιμο της εφημερίδας από τη στρατιωτική δικτατορία, ο Φώντας Κονδύλης έφυγε στη Γαλλία, αλλά γύρισε πίσω στην Ελλάδα μετά τα γεγονότα του Μάη 1968.

Στην Αθήνα ίδρυσε τον «Αρίωνα» με μια μικρή ομάδα από ανήσυχους φοιτητές και καλλιτέχνες. Άρχισαν να εκδίδουν πολιτικά δοκίμια, ξεκινώντας μια ουσιαστική αντιδικτατορική δράση. Συμμετείχε στην έκδοση 18 κειμένων, ένα μανιφέστο κατά του φασιστικού καθεστώτος.

Το 1974 ο Φώντας Κονδύλης γράφει τη «Δίκη του Μεσημεριού», που βραβεύθηκε έναν χρόνο αργότερα με το κρατικό βραβείο Μυθιστορηματος. Ακολουθούν «Το κύμα», «Τριήμερο στα κάγκελα», φόρος τιμής για το Πολυτεχνείο. Τελευταίο του έργο «Ο Ιππότης από τη Μάντσα». Κατά διαστήματα εμφανιζόταν ως ηθοποιός στο θέατρο. Διακρίθηκε ιδιαίτερα στον τομέα της μετάφρασης.

Η ποιότητα της δουλειάς του αναγνωρίστηκε επίσημα το 1990, όταν απέσπασε το βραβείο καλύτερης μετάφρασης για το έργο του Άρθουρ Μίλερ «Στη Δίνη του Χρόνου».

## μια σαβίλια φωτογραφία



### 1951: Ο Μαρχεζίνης στην Κομμακή

Διακρίνονται, από αριστερά οι: Έφο ναύτης, Νικολός, Σαλιμπτούργος, Σιδεφοέρης, Βασιλικαντώνης, Μαρχεζίνης, Αλιμπερτοέρης, Φραγκουλιδοβασίλης, Θεοδορομυχάλης κ.ά.

## Κωμμακίτες πεσόντες από 1940-48

(Συνέχεια από το προηγούμενο)

**Δημήτριος Γρη. Αγγελής**, έπεσε στο μέτωπο της Αλβανίας το 1940.

**Φραγκούλης Ιωάν. Αλιμπερτής**, πρώτος σύζυγος της Αρτιμογιάννας.

**Ευάγγελος Γεωργίου Βαθρακοκόλλης**, γιος της Κουτσίδενας. Η μάνα του ήταν αδερφή του Κουραντή. Εφονεύθη το 1948 στον εμφύλιο.

**Ευάγγελος Γ. Κορρές (Σαδοβάγγελος)**, εφονεύθη το 1947 στον εμφύλιο.

**Ευθύμιος Γεωργίου Λεβογιάννης**, πνήγηκε, ταξιδεύοντας για την Κρήτη μαζί με άλλους Κωμμακίτες, από τους Γερμανούς.

**Αντώνιος Εμμ. Μπαϊραχτάρης**, αδελφός του Μπαϊρακταρογιώργη. Έπεσε στο μέτωπο της Αλβανίας το 1940.

**Μάρκος Νικ. Μπουμπούς**, έπεσε στην Αλβανία το 1940.

**Στέφανος Πετρ. Φατούρος**, εφονεύθη στον εμφύλιο, στην περιοχή της Ευρυτανίας, το 1947.

**Δημήτριος Αντ. Φιλιππουπολίτης** του Φαβατσαντώνη, έπεσε στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα το 1941 πολεμώντας τους Γερμανούς.

**Δημήτριος Γ. Χονδροπόδης**, αδελφός της Ζένιας, εφονεύθη στον εμφύλιο.

**Νικηφόρος Ιωάν. Φρατζέσκος** του Ψαραμπαδογιάννη, εφονεύθη στην Κορέα.

Έκθεση ζωγραφικής, με θέμα «Η Νάξος μέσα από τη ματιά των φοιτητών του Πανεπιστημίου Μονάχου», έγινε στις 15 Μαΐου στο χώρο του Κέντρου Πληροφόρησης Οικομυσείου Κορώνου (υπό κατασκευή). Οι 4 καθηγητές και 16 σπουδαστές φιλοξενήθηκαν στην Κόρωνο από 4-17 Μαΐου για ένα Εργαστήριο - Σεμινάριο Ζωγραφικής και έμειναν ενθουσιασμένοι.

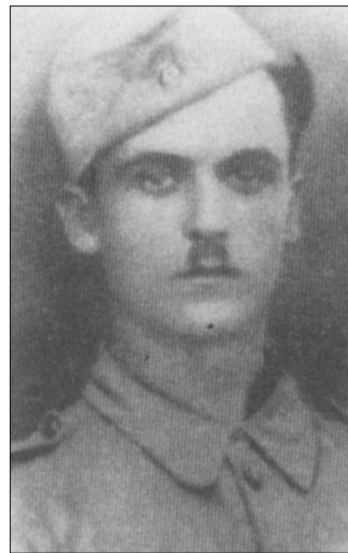
• Στις 14 Σεπτεμβρίου 1943, φεύγοντας για τη Μέση Ανατολή από το Λυώνα με τη βάρκα του Σιανού από τον Κόρωνο, εξαφανίστηκαν – τους έπνιξαν οι Γερμανοί – κοντά στη Δονούσα, οι παρακάτω Κωμμακίτες: **Θεόδωρος Χωριανόπουλος** του Θεοδοροϊάννη, **Στέφανος Βιτζηλαίος** του Στεφανονικόλα, **Ευάγγελος Κορρές** του Βαγγελμονόλη, **Μιχάλης Παντελιάς** του Κανονομάρκου, **Γεώργιος Χωριανόπουλος** του Σταθάκη, **Κωνσταντίνος Αγγελής** του Μπουρδουκοδημήτρη, **Ευστάθιος Γ. Στάης**, αδελφός του Καράβουλα.

Ο Μανόλης Μπαρμπεράκης μας έφερε τη φωτογραφία του Κωνσταντίνου Αγγελή του Μπουρδουκοδημήτρη και την προσθέτουμε σ' αυτές που δημοσιεύονται στο βιβλίο «ΚΩΜΜΑΚΗ» του Ν. Λεβογιάννη.

Παναγιώτης Ε. Λιανής



Ευστάθιος Γ. Στάης  
ετών 18



Θεόδωρος Ιω. Χωριανόπουλος  
ετών 25, αρχηγός της ομάδας



Γεώργιος Ευστ. Χωριανόπουλος  
ετών 17



Κωνσταντίνος Α. Αγγελής  
ετών 20

## ΤΑ ΚΟΠΕΛΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ

### Καμιά αντίδραση... Γιατί;

Με την ευκαιρία της απουσίας των κοπελιών, λόγω διακοπών, αποφάσισα να καλύψω τη στήλη τους, αφού κι εγώ αισθάνομαι... κοπέλι, **Του Παναγιώτη Ε. Λιανή** κι αν δεν είμαι, υπήρξα όμως κι εγώ κάποτε, και μάλιστα ζωηρό και δραστήριο, όπως και ολόκληρη η γενιά μας υπήρξε δραστήρια σε όλα τα επίπεδα.

Είναι ένα καυτό καλοκαιριάτικο μεσημέρι και κάθομαι παρέα μ' έναν απελλιτισμένο ανεμιστήρα να ανακατεύει με θόρυβο τον καύσωνα του περιβάλλοντος, υλικού και πνευματικού, και αναπολώ τα καλοκαίρια της δικής μας γενιάς – των 45άρηδων – συγκρίνοντάς τα με τα δικά σας.

Θέλω, αγαπητά μας παιδιά, να σας στείλω ένα μήνυμα γενικά διδακτικό, ίσως διαπαιδαγωγικό, σίγουρα πατρικό και κάπου διατάζω, γιατί φοβάμαι μην τυχόν και πέσω πάνω στον τοίχο της αδιαφορίας σας. Προβληματίζομαι με σας τους νέους, που δεν αντιδράσατε όταν ο Θόδωρος Πάγκαλος, απηχώντας ίσως τα αισθήματα πολλών γονιών, σας αποκάλεσε «σκατόπαιδα». Τόσο πολύ έχετε συνηθίσει σ' αυτό το επίθετο και δεν σας έκανε να αντιδράσετε, να πείτε «όχι, δεν είμαστε»;

Γράφατε για την τρομοκρατία των διδυμων πύργων και για τους πολέμους, ασχοληθήκατε με το Bar και τον Big Brother και «βαρεθήκατε», γενικός, αλλά κουβέντα για τα... σκατόπαιδα.

Σας αφιερώνω λοιπόν το **ποίημα του Κωστή Παλαμά «Πατέρες»**, που δημοσιεύτηκε το 1915 και έχει διαχρονική αξία:

Παιδί το περιβόλι μου που θα κληρονομήσεις  
όπως το βρεις κι όπως το δεις να μην το παρατήσεις.  
Σκάψε το ακόμα πιο βαθιά και φράξε το πιο στέρεα  
και πλούτισε τη χλώρη του και πλάτυνε τη γη του.  
κι ακλάδευτο, όπου μπλέκεται, να το βεργολογήσεις  
και να του φέρεις το νερό το αγνό της βρυσσομάνας.  
Κι αν αγαπάς τ' ανθρώπινα κι όσα άρρωστα δεν είναι  
ρίξε αγιασμό και ξόρκισε τα ξητικά να φύγουν.  
Και τη ζωντάνια σπείρε του μ' όσα γερά δροσάτα.  
Γίνε οργισμένος, φυτευτής, διαφεντευτής.  
Κι αν είναι  
κι έρθουνε χρόνια δισεχτα, πέσουν καιροί οργισμένοι  
κι όσα παλιά μισέφουνε σκιασμένα, κι όσα δέντρα  
για τίποτ' άλλο δε φελάν παρά για μετερίζια.  
Μη φοβηθείς το χαλασμό.  
Φωτιά, τσεκούρι, τράβα!  
Ξεσπέρμεφέ το, χέρωσσε, το περιβόλι κόφτο  
και χτίσε κάστρο απάνω του και ταμπουράσου μέσα  
για πάλημα, για μάτωμα  
για την καινούργια γέννα.  
Γ' όλο την περιμένουμε κι όλο κινάει για να 'ρθει  
κι όλο συντρίμμι χάνεται στο γύρισμα των κύκλων.  
Φτάνει μια ιδέα να στο πει, μια ιδέα να στο προστάξει.  
Κορώνια ιδέα, ιδέα σπαθί, που θάν' απάνω απ' όλα.

Υ.Γ.: Και μην διανοηθείτε να αντιδράσετε πριν διαβάσετε το ποίημα, τουλάχιστον πέντε φορές. Έτσι συμβούλευαν το 1915 οι πατέρες. Κατόπιν η συμβουλή έγινε «Μάθε, παιδί μου, γράμματα». Και σήμερα τι;

## Μηνύματα στο Σύλλογο για την παρουσίαση του βιβλίου

☞ **Συνέχεια από τη σελ. 7**

πλούτο πολιτισμικό και τη διάρκειά του στη ροή του χρόνου, έχει γίνει αφορμή σκέψων, πηγή συγκινήσεων, ένας φιλόξενος χώρος όπου, εκτός από τους συνεργάτες του, συναντιόμαστε κι εμείς οι αναγνώστες...».

«...Έχει επίσης σημασία η έμπρακτη απόδειξη της πίστης του σε έργα συλλογικότητας κι ακόμη η επιλογή του τίτλου "Τόπου χρώματα, αντιθέσεων αρμονία". Τίτλος που κυριολεκτεί ανταποκρινόμενος στο φυσικό περιβάλλον, αλλά κι ανοίγεται για ν' αγκαλιάσει το ανθρώπινο. Δίπλα στα χρώματα υπάρχουν οι αποχρώσεις, αυτές που τις αντιλαμβάνεται κάθε φορά διαφορετικά η εκάστοτε ευαισθησία. Δίπλα στην υπαρκτή φυσική αρμονία εμφανίζεται εκείνη που προκύπτει όταν αντιληφθούμε τη διαφοροποίηση, την ποικιλία ως την πραγματική ουσία της ζωής.

Θερμά συγχαρητήρια, πολλές ευχαριστίες κι ακόμη περισσότερες ευχές για δημιουργική συνέχεια κι εξίσου γόνιμους καρπούς».

**ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ**

«...Ένα τέτοιο έργο το αξίζει η

Κωμμακή της ορεινής Νάξου, το χωριό που ξεχωρίζει σ' ολόκληρο το νησί για το σπάνιο ήθος και τη μοναδική για τα ναζιακά δεδομένα αλληλεγγύη που χαρακτηρίζει την μικρή κοινότητα του. Ένα τέτοιο έργο επίσης αναδεικνύει τις μυθολογικές παραδόσεις, καθώς και τα αναριθμητά, διάσπαρτα στο χώρο ιστορικά τεκμήρια όλων των εποχών, που κοσμούν την κωμμακίτικη γη. Εκεί όπου το πληθωρικό και πολύμορφο τοπίο σφραγίζεται από ένα βαθύ ορεινό ανάγλυφο, με πλούσια για τα δεδομένα των Κυκλαδων βλάστηση και με έντονη την παρουσία του υδάτινου στοιχείου στις πηγές και τις ρεματιές. Η φυσιογνωμία αυτή του χερσαίου τοπίου συντίθεται αρμονικά με το θαλάσσιο στοιχείο, σε μεγάλο μήκος ακτογραμμής, που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με τους ορεινούς όγκους.

Με το βιβλίο αυτό, η Κωμμακή και γενικότερα η Νάξος κάνουν ένα σημαντικό βήμα όχι μόνο στην κατεύθυνση ανάδειξης της φυσικής και της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, αλλά και της διεύρυνσης και κωδικοποίησης της επιστημονικής και λαογραφικής έρευνας για τόν τόπο...».

## Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ S.O.S.

«Πρωτοβουλία Νέων για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη στη Νάξο»

Το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ S.O.S. είναι μια περιβάλλοντική οργάνωση που πραγματοποιεί δραστηριότητες σε τοπικό, εθνικό, μεσογειακό και διεθνές επίπεδο για την προστασία του περιβάλλοντος και του πολιτισμού της Μεσογείου. Στη Νάξο έχει υλοποιήσει προγράμματα εθελοντικών καθαρισμών ακτών, παρουσίαση της έκθεσης φωτογραφίας «Μεσόγειος, το κοινό μας σπίτι», και τώρα, σε συνεργασία με νέους και κατοίκους από την περιοχή της ορεινής Νάξου θα πραγματοποιήσει το πρόγραμμα «Πρωτοβουλία Νέων για τη Βιωσιμότητα στη Νάξο».

Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί τον Οκτώβριο και θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων επισκέψεις σε περιοχές με πολιτισμικό και περιβαλλοντικό πλούτο, φωτογράφιση και καταγραφή σε χάρτες, συζητήσεις και συνεντεύξεις με κατοίκους και φορείς της περιοχής για την καταγραφή των απόψεων και των ιδεών τους για την προώθηση ρεαλιστικών προτάσεων.

Οι δραστηριότητες που θα υ-



Νερόμυλος στην Κομμαζή.

λοποιηθούν κατά τη διάρκεια του προγράμματος είναι οι εξής:

- Αναζήτηση βιβλιογραφίας τόσο για την συγκεκριμένη περιοχή όσο και για άλλες που α-

ντιμετωπίζουν ανάλογα προβλήματα, συγκέντρωση πληροφοριών που θα χρησιμοποιηθούν σε άλλες φάσεις του προγράμματος και θα συμβάλλουν στην καλύτερη γνωριμία της περιοχής από τους νέους συμμετέχοντες.

- Ανταλλαγή εμπειριών από άλλα νησιά και ορεινές περιοχές.

- Επιστόπιες επισκέψεις σε περιοχές με πολιτιστικό και περιβαλλοντικό ενδιαφέρον, φωτογράφιση και χαρτογράφησή τους.

- Επαφές με τοπικούς φορείς, περιβαλλοντικές και πολιτιστικές ομάδες της περιοχής.

- Καταγραφή των πιέσεων που δέχεται η περιοχή.

- Συζήτηση και καταγραφή των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι νέοι που ζουν στην περιοχή.

- Προετοιμασία και έκδοση ενημερωτικού υλικού (έντυπο, ολάντς κλπ.) που θα χρησιμοποιηθεί στην προβολή των αποτελεσμάτων της δράσης.

- Εκδηλώσεις σε διάφορες περιοχές με τη μορφή ανοιχτών συζητήσεων με τους κατοίκους, ενημερωτικών περιπτέρων, εκθέσεων του φωτογραφικού υλικού με στόχο την προβολή και τη διάδοση των αποτελεσμάτων της δράσης.

- Δημιουργία ενός ολοκληρωμένου πακέτου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης που θα περιλαμβάνει έντυπο υλικό, ολάντς και ερωτηματολόγια και θα παρουσιαστεί στα σχολεία της περιοχής με στόχο την ευαισθητοποίηση περισσότερων νέων και την εμπλοκή τους σε αντίστοιχα προγράμματα. Το υλικό αυτό θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε άλλες ανάλογες περιοχές, μετά τη λήξη του προγράμματος.

- Παρουσίαση του εκπαιδευτικού πακέτου στα σχολεία της περιοχής από τους νέους συμμετέχοντες στη δράση.

- Ενεργός συμμετοχή των νέων στη διαμόρφωση προτάσεων και την προώθησή τους στα κέντρα λήψης αποφάσεων (Υπουργεία, Περιφέρειες, Νομαρχία, ΟΤΑ) για τη βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής με την απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και εμπειριών που θα αποκτήσουν κατά τη διάρκεια των διαφόρων δράσεων του προγράμματος.

## Αξιέπαινη πρωτοβουλία

Ο Σύλλογος Απολλωνιατών Νάξου, με δαπάνες και φροντίδα του, από αγάπη στη γενέτειρα, αγόρασε οικόπεδο μέσα στα όρια του οικισμού του Απόλλωνα, το οποίο ευθύς αμέσως δώρισε στον Δήμο Δρυμαλίας για την ανέγερση Δημοτικού Σχολείου.

Συγκινητική η ενέργεια και η προσφορά που οι πρωτεργάτες της θέλουν τα παιδιά που θα φοιτούν στον Απόλλωνα να απολαμβάνουν ένα κτίριο που θα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις, ώστε οι επιδόσεις τους να είναι οι προσδοκούμενες. Σ' αυτό δεν μπορούμε να αντιλέσουμε. Αντίθετα, πιστεύουμε και ευελπιστούμε.

Τα χρήματα για την ανέγερση του σχολείου υπάρχουν. Όμως και ο Δήμος, προς τον οποίο η γενναία δωρεά, πρέπει να φραγεί στα όρια του οικισμού του Απόλλωνα, το οποίο ευθύς αμέσως δώρισε στον Δήμο Δρυμαλίας για την ανέγερση Δημοτικού Σχολείου.

Την ευγενική χειρονομία του Συλλόγου, άλλοι φορείς προηγούμενα έπρεπε να υλοποιήσουν. Στα πλαίσια της κοινωνικής πολιτικής και του αξιόμαχου του Αιγαίου. Και πάλι αποδεικνύουν οι τοπικοί σύλλογοι τον λόγο ύπαρξής τους. Υποκαθιστούν και τους αρμόδιους. Από αγάπη στον τόπο τους. Η πρωτοβουλία αξιέπαινη και μιμητή.

## Διαμαρτυρία προς την Ελληνική Τηλεόραση

Το Πνευματικό Κέντρο Κορωνίδας έστειλε στις 11.6.2002 το παρακάτω έγγραφο προς την Ελληνική Τηλεόραση:

Θέλουμε να εκφράσουμε την δυσαρέσκεια και την αγανάκτησή μας σχετικά με την αδιαφορία των υπευθύνων για την κακή λειτουργία του σταθμού αναμετάδοσης των προγραμμάτων της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ, που βρίσκεται στα διοικητικά όρια του Δημοτικού Διαμερίσματος Κορωνίδας, και τούτο γιατί:

Εδώ και αρκετό καιρό, περίπου ένα μήνα, έχει υποστεί βλάβη ο σταθμός αναμετάδοσης της Ελλη-

νικής Τηλεόρασης, με αποτέλεσμα τα μόνα κανάλια που μπορούμε να παρακολουθούμε στην τηλεόραση να είναι της Τουρκίας!

Παρά τις συνεχείς ενοχλήσεις μας προς την Ελληνική Τηλεόραση για επισκευή του σταθμού, δεν έχει γίνει καμία προσπάθεια για διόρθωση της βλάβης μέχρι σήμερα.

Έχουμε και μεις δικαίωμα στην ενημέρωση και παρακολούθηση των προγραμμάτων της Ελληνικής Τηλεόρασης, άλλωστε τον οβολό μας τον πληρώνουμε τακτικά και χωρίς καθυστέρηση.

Ο Πρόεδρος

**Αντώνης Αλιμπέρτης**

Ο Γραμματέας

**Στέλιος Χωριανόπουλος**

Το παραπάνω έγγραφο κοινοποιήθηκε στους βουλευτές Κυκλάδων Νίκο Λεβονιάδη και Ιωάννη Χαματά, στους Συλλόγους Κορωνίδας Νάξου, Απολλωνιατών Νάξου και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μεσόγειος Νάξου.

### Το νέο Δ.Σ.

#### του Α.Ο. Κορωνίδα

Το νέο Δ.Σ. του Α.Ο. Κορωνίδα, που εκλέχτηκε στις 9.6.2002 (ψηφισαν 96), συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Αγγελής, Αντιπρόεδρος: Παναγιώτης Μαρούλης, Γεν. Γραμματέας: Ιωάννης Στάης του Εμμανουήλ Ταμίας: Νικόλαος Καμαρινός, Γεν. Αρχηγός: Μάριος Βαροσάμης, Γεν. Έφορος: Ιωάννης Στάης του Δημητρίου. Μέλη: Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος, Βασίλειος Βελούδος, Γιώργος Νταβαρβάνος, Αντώνιος Συρίσσιος, Νικόλαος Κωτσάλας.

Για την Εξελεγκτική Επιτροπή εκλέχθηκαν: Γεώργιος Αγγελής, Κυριακή Χατζοπούλου, Παναγιώτης Σιδηρόπουλος.

## Όλοι μαζί για το Χωριό

Για πρώτη φορά οι φορείς του Χωριού και της Αθήνας διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις («Κωμιακή 2002») από κοινού.

Η συνεργασία αυτή έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από τους χωριανούς και με τη μαζική συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις θα διατρανώσουν την πίστη τους ότι το Χωριό μας, ο τόπος μας, πρέπει και μπορεί να ξεφύγει από τη μιζέρια και την αφάνεια. Υπάρχουν προοπτικές για μια πολύπλευρη ανάπτυξη.

Με σύνθημα «Γνωρίστε τις φυσικές ομορφιές της Κωμιακής περπατώντας σε παμπάλαια μονοπάτια και ζήστε την εμπειρία των χρωμάτων του τόπου μας και την αρμονία των αντιθέσεων του σε σπήλαια, ρεματιές, νερόμυλους, φαράγγια, μπάτους, αλώνια και συνεπαρτά».

Ξεκινούν δύο «πλοτικά» οδοιπορικά: το ένα από τον αρχαιολογικό χώρο της Χωστής προς τον Καραβόγκρεμο και το άλλο στη Ρεματιά με τους νερόμυλους.

Απευθυνόμαστε στα μέσα ενημέρωσης και στα τουριστικά γραφεία στη Νάξο να ενημερώσουν τους τουρίστες, ντόπιους και ξένους, για τις υπέροχες αυτές διαδρομές, με την πεποίθηση ότι έτσι θα αναβαθμίσουν τις υπηρεσίες που παρέχουν και η ωφέλεια για όλους θα είναι πολλαπλή και πολύπλευρη.

### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### «ΚΩΜΙΑΚΗ 2002»

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: • ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΡΩΝΙΔΑΣ ΝΑΞΟΥ

• ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΚΟΡΩΝΙΔΑ ΝΑΞΟΥ»

• ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΩΝΙΔΑΣ

• ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΩΜΙΑΚΗΣ

#### Πρόγραμμα εκδηλώσεων

- **Κυριακή 11 Αυγούστου** στις 20.30 στην αυλή της Εκκλησίας: Διάλεξη του καθηγητή ΤΕΙ Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Στάθη Σιδερί, με θέμα «Τα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα στην ελληνική πραγματικότητα».

- **Δευτέρα 12 Αυγούστου**: Επίσκεψη-ξενάγηση στον Μικηναϊκό Τάφο της Χωστής και περίπατος από το Σταυρό μέχρι τον Καραβό και το Καραβόγκρεμο. Ξεκίνημα στις 8.30 το πρωί.

- **Τρίτη 13 Αυγούστου** στις 20.30 στην αυλή της Εκκλησίας: Διάλεξη του καθηγητή Πανεπιστημίου Αιγαίου κ. Γιάννη Χατζοπούλου, με θέμα «Τηλεπικοινωνία και συστήματα γεωγραφικών πληροφοριών στην έρευνα του περιβάλλοντος».

- **Σάββατο 17 Αυγούστου**: Οδοιπορικό-περίπατος από τον Αϊ-Νικόλα στον Τρούλο προς τους Νερόμυλους. Αναχώρηση στις 8.30 το πρωί.

- **Κυριακή 18 Αυγούστου** στις 20.00: Αναπαράσταση παραδοσιακού Κωμιακτικού γάμου και ο ετήσιος καθιερωμένος χορός με το μουσικό συγκρότημα «Θεομηνία».

**Σημείωση:** Από τα έσοδα που θα προκύψουν από τις εκδηλώσεις που συνδιοργανώνονται «Κωμιακή 2002», τα μερίδια του Συλλόγου Κορωνίδας και της εφημερίδας θα διατεθούν για την αποπεράτωση της «εκκλησίας» των Αγίων Αποστόλων και για την ίδρυση Λαογραφικού Μουσείου Κωμιακής.

## Νέο πλοίο στις γραμμές των Κυκλάδων

Στο λιμάνι του Πειραιά κατέπλευσε στις 24 Ιουνίου το νέο επιβατικό-οχηματοαγωγό του Ομίλου Γραμμές Στρίντζη Ναυτιλιακή Α.Ε. - Blue Star Ferries. Πρόκειται για το «Blue Star Naxos», αδελφό σκάφος του «Blue Star Paros», το οποίο δρομολογήθηκε κι αυτό στις γραμμές των Κυκλάδων.

Το «Blue Star Naxos», «κτίστηκε» στα Ναυπηγεία της Νταε-γού. Αναπτύσσει ταχύτητα 26 κόμβων και μπορεί να δεχθεί 1.500 επιβάτες. Διαθέτει 38 καμπίνες με 132 κλίνες και έχει χώρο για 240 επιβατικά αυτοκίνητα ή 35 φορτηγά και 104 επιβατικά.

Το πλοίο διαθέτει άνετους κοινόχρηστους χώρους επιβατών και όλες τις αναγκαίες προϋποθέσεις για ένα άνετο ταξίδι με οποιεσδήποτε καιρικές συνθήκες.

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

#### ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΑ 2002

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ  
9 Αυγούστου 2002

Παραδοσιακό νησιώτικο γλέντι (9 Αυγούστου 2002) με τα χορευτικά του Συλλόγου, στο κέντρο «ΔΕΛΦΙΝΑΚΙ», ώρα 9 μ.μ., τηλ. 02850-67110 και το συγκρότημα των αδελφών ΑΝΔΡΗ.

- 14 Αυγούστου, το απόγευμα παραδοσιακό γλέντι με το συγκρότημα των αδελφών Ανδρή, στην Αγία.

- 28 Αυγούστου, ώρα 7 μ.μ., παραμονή του Αϊ-Γιάννη, θα χοροστατήσει στο Μεγάλο Εσπερινό ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Παροναξίας κ.κ. Αμβρόσιος. Την εικόνα θα πλαισιώνουν:

- Άγημα του Πολεμικού Ναυτικού.

- Η Φιλαρμονική του Δήμου Νάξου.

Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος: **Αντώνης Εμμ. Χωριανόπουλος**

Ο Γεν. Γραμματέας: **Ιωάννης Δ. Ανδρής**